



# Тема любви в лирике А.А.Фета

Афанасий Фет - замечательный русский поэт, тончайший лирик, открывший совершенно новую страницу в истории русской поэзии. Его появление на свет, как и уход из жизни, окутаны покровом неизвестности, домыслами, легендами. Об этом много написано, но все же еще раз, еще раз о... любви.

У любви есть слова, те слова  
не умрут...

Уже в самом начале XX века Фета называли "певцом молчания", "певцом неслышимого", новый читатель с упоением внимал фетовским строкам, что "движутся воздушной стопою", "едва произнесенные".

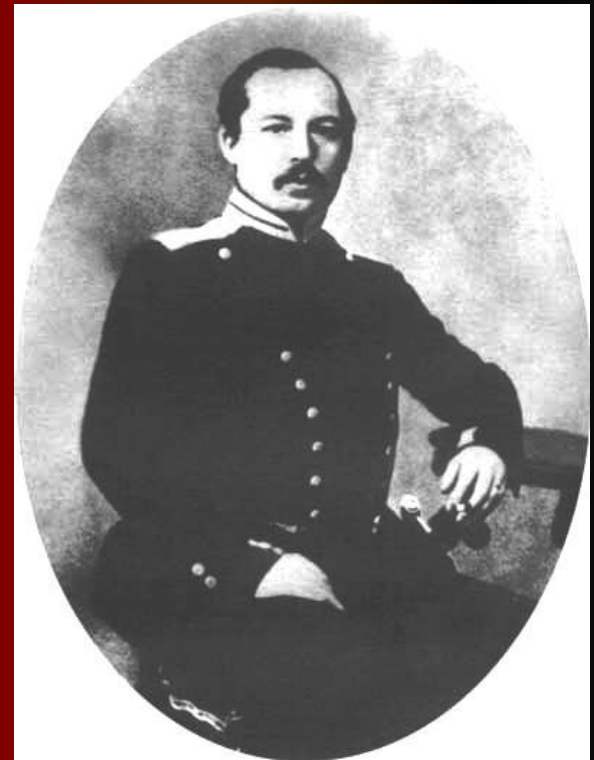
"Вся мировая радость и сладость любви растворилась в утонченнейшую стихию и наполняет ароматными парами его страницы; вот почему от его стихотворений замирает сердце, кружится голова", - писал известный литературный критик К.

Айхенвальд.

Любовная лирика Фета - самая откровенная страница его поэзии. Сердце поэта открыто, он не щадит его, и этот драматизм его стихов буквально потрясает, не смотря на то, что, как правило, кончаются они светло, мажорно.



Весной 1845 года Афанасий Фет служил унтер - офицером кирасирского полка, который располагался на юге России, в Херсонской губернии. Здесь Фет, большой ценитель прекрасных дам, познакомился и подружился с сёстрами Лазич – Еленой и Марией. Старшая была замужем, и ухаживания полкового адъютанта за женщиной, искренне любящей своего мужа, ни к чему не привели.





Мария Лазич – поклонница поэзии Фета, девушка весьма талантливая и образованная. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и А. Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария погибла, она сгорела. Чувство своей вины постоянно преследовало Фета на протяжении его жизни.



Конечно же, потеря любимого человека произвела на Фета глубокое впечатление, поэт пережил душевное потрясение, в результате чего у него проявился великолепный талант, который открыл ему дорогу в поэзию для выражения своих чувств и переживаний.



Лирика Фета тематически  
крайне бедна: красота  
природы и женская любовь  
- вот и вся тематика. Но  
какой огромной мощи  
достигает Фет в этих  
узких пределах.



Удивительны поздние стихи Фета, 80-90-х годов. Пожилой в жизни, в поэзии он превращается в горячего юношу, все мысли которого об одном - о любви, о буйстве жизни, о трепете молодости ("Нет, я не изменил", "Моего тот безумства желал", "Люби меня! Как только твой покорный", "Еще люблю, еще томлюсь").

Какое счастье: и ночь, и мы одни!  
Река - как зеркало и вся блестит звездами;  
А там-то... голову закинь-ка да взгляни:  
Какая глубина и чистота над нами!  
О, называй меня безумным! Назови  
Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею  
И в сердце чувствую такой прилив любви,  
Что не могу молчать, не стану, не умею!  
Я болен, я влюблён; но, мучась и любя –  
О слушай! о пойми! - я страсти не скрываю,  
И я хочу сказать, что я люблю тебя –  
Тебя, одну тебя люблю я и желаю!

1854

Несколькими годами позже, после смерти Марии, Афанасий Фет связал свою жизнь законным браком с дочерью торговца чаем Боткина. Он показал себя хорошим хозяином, приумножил состояние жены, а на шестом десятке добился-таки высочайшего повеления и вернул имя своего отца Шеншина со всеми правами, принадлежащими его роду и званию.



В знаменитых фетовских  
«Вечерних огнях» есть  
пронзительные строки о  
Марии, что, умирая, думала о  
своём любимом: «И хоть жизнь  
без тебя суждено мне влачить,  
но мы вместе с тобой, нас  
нельзя разлучить...».



До конца своих дней Фет не мог забыть Марию Лазич, жизненная драма, как ключ, питала его лирику, придавала стихам особое звучание. Фет умер в 1892 г. и был похоронен возле церкви в селе Клейменове.