

*... И я любил  
Всем напряженьем  
душевных сил.*  
М.Ю.Лермонтов



# **ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА**

# ОДИНОКИЙ ДЕМОН РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ...

---

«Наши грамматики  
очень ошиблись,  
когда отнесли слова:  
доброта, нежность и  
снисходительность –  
к женскому роду, а  
гнев, сумасшествие и  
капризы – к  
мужскому и  
среднему».

**М.Ю.Лермонтов**

«Боже мой! Сколько  
эстетического чутья в  
этом человеке! Какая  
нежная и тонкая  
поэтическая душа в  
нем!...»

**В.Г.Белинский**

# О ЛЮБВИ...

---

«Люблю, люблю!» - вот постоянный рефрен лермонтовской лирики. Любовь – всепроникающая тема и один из основных **мотивов лермонтовской лирики**; выступающий в конкретном воплощении, как любовь к отечеству, природе, детям и прежде всего – как любовь к женщине в различных ее проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

Безусловно, кристаллизация в творчестве Лермонтова любовных мотивов основана **на биографических фактах из жизни поэта**, хотя нельзя сводить их только к осмыслению собственных переживаний Лермонтова.

## СТИХОТВОРЕНИЕ «ОТВЕТ» (1829)

Раннее стихотворение с характерным для него *мотивом разочарования в любви и в жизни*. В отличие от более поздних стихов сходного содержания, *не обнаруживает реальной биографической основы* и несет на себе печать сентиментально-романтической условности.

# ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА **СУШКОВА** **(1812 – 1868)**

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

*«Нищий»*





**Наталья  
Федоровна  
Ива'нова**

**(1813 – 1875)**

**Не зная коварную  
измену,  
Тебе я душу  
отдавал;  
Такой души ты  
знала ль цену? –  
Ты знала: - я тебя  
не знал!**





**Я не унижусь  
пред тобою;  
Ни твой привет,  
ни твой укор  
Не властны над  
моей душою.  
Знай: мы чужие  
с этих пор.**





# Варвара Александровна Лопухина

Варвара Лопухина  
Э. Мартен 1833

**(1815 – 1851)**

Э. Мартен 1833  
Варвара Лопухина



**Эмилия, героиня драмы  
«Испанцы»  
предположительно В. А.  
Лопухина  
Работа Михаила Лермонтова**

**Прими мой дар, моя мадонна!  
С тех пор как мне явилась ты,  
Моя любовь мне оборона  
От порицаний клеветы.**

**Такой любви нельзя не верить,  
А взор не скроет ничего:  
Ты не способна лицемерить,  
Ты слишком ангел для того!**

**Она не гордою красою  
Прельщает юношей  
живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
...  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни,  
вдохновенья,  
Так полны чудной красоты.**



**Нет, не тебя так пылко я люблю,  
Не для меня красы твоей блистанье:  
Люблю в тебе я прошлое страданье  
И молодость погибшую мою.**



**Варвара Бахметева  
Акварель Михаила  
Лермонтова**

# «ВАЛЕРИК» (1840)

Я к вам пишу случайно; право

Не знаю как и для чего.

Я потерял уж это право.

И что скажу вам?— ничего!

Что помню вас?— но, Боже правый,

Вы это знаете давно;

И вам, конечно, все равно...

Безумно ждать любви заочной?

В наш век все чувства лишь на срок;

Но я вас помню — да и точно,

Я вас никак забыть не мог!..

С людьми сближаясь осторожно,

Забыл я шум молодых проказ,

Любовь, поэзию,— но вас

Забыть мне было невозможно...





**Княгиня  
Щербатова Мария Алексеевна**

**(урожд. Штерич) (ок. 1820 - 1879гг.)  
М.Ю.Лермонтов был увлечен ею в 1839 -  
1840гг. Он посвятил ей стихотворения  
«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)  
и «М. А. Щербатовой».**

**Молодая вдова, красивая и образованная,  
Щербатова вела в Петербурге светский  
образ жизни, но предпочитала балам салон  
Карамзиных, где, видимо, и познакомилась  
с Лермонтовым.**

**Она высоко ценила его поэзию.  
Соперничество в ухаживании Л. и Э.  
Баранта за Щербатовой считается одной из  
возможных причин дуэли между ними.**

**Последней женщиной в жизни Лермонтова стала  
Екатерина Григорьевна Быховец  
(1820 – 1880) ,**

**дальняя родственница поэта. Бронзовый цвет  
лица и черные очи... Она имела много  
поклонников из окружения Михаила Юрьевича.  
Но сам он искал в Екатерине Григорьевне милые  
черты Вареньки Лопухиной. И находил, что  
радовало его безмерно. В своем стихотворении,  
обращенном к Екатерине Быховец, он написал:**

*Когда порой я на тебя смотрю,  
В твои глаза вникая долгим взором:  
Таинственным я занят разговором,  
Но не с тобой я сердцем говорю.  
Я говорю с подругой юных дней,  
В твоих чертах ищу черты другие...*