

# Тема любви в лирике Н.А. Некрасова



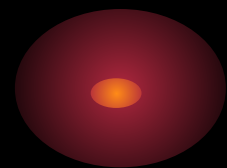
Выполнили ученики **10** класса СОШ№**2** Волков  
И. и Грушко Е. руководитель Емельянова О. Б.

# Цель:

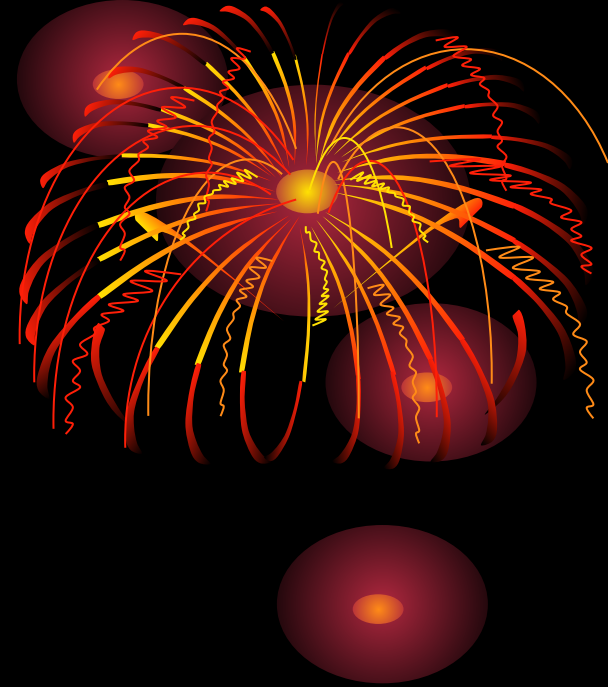
- Раскрыть тему любви в произведениях Н. А. Некрасова



Как у всякого большого поэта, особый раздел лирики Некрасова составляют стихотворения о любви. «Все-таки очень мало юношей, которые сохранили бы такое чистое сердце, какое сохранилось у Вас, — писал Н.А. Некрасову его друг, публицист, философ и писатель Н.Г. Чернышевский. — ...Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы...»



Тема любви решена в лирике Некрасова весьма своеобразно. Именно здесь в полной мере проявилось его художественное новаторство. В отличие от своих предшественников, предпочитавших изображать любовное чувство “в прекрасных мгновениях”, Некрасов не обошёл вниманием и ту “прозу”, которая “в любви неизбежна”



# Посмотрим на стихотворение «Я не люблю иронии твоей...»

А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим...



**Мы видим, чувствуем страсть, сменившуюся холодом:**

Кипим сильнее, последней жажды полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...



**Вот он – тупик. Тупик, в который приходят чувства.  
Каждая строка стихотворения проникнута тоской.  
Лирический герой понимает, что удержать любовь не  
сможет, остаются на его долю лишь последние вспышки  
страсти...**

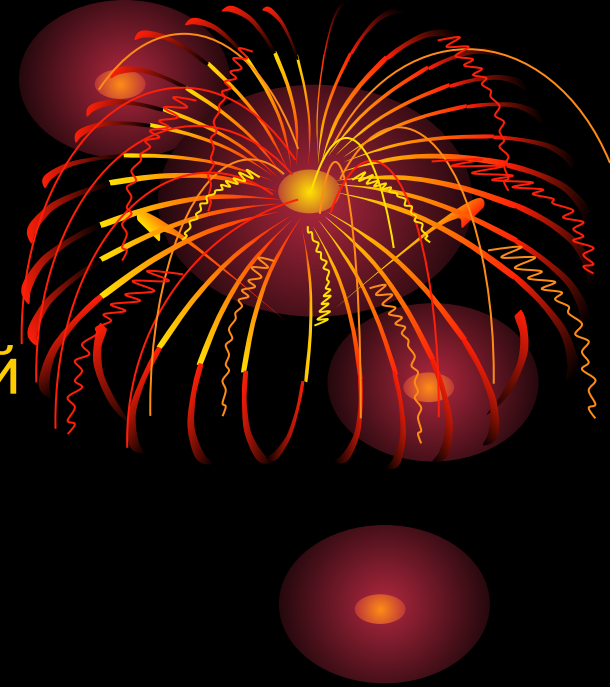
**Произведения Некрасова о любви отличаются искренностью и воодушевлением. Видно, что они возникли под влиянием непосредственного чувства, являются результатом страстного лирического движения. Любовная лирика Некрасова показывает, что он мог быть «чистым лириком», свободным от тенденциозности и надуманности. Порой эти чувства Некрасова отличаются возвышенностью и поэтической грацией:**

Так это шутка? Милая моя,  
Как боязлив, как недогадлив я!  
Я плакал над твоим рассчитано-суровым,  
Коротким и сухим письмом:  
Ни лаской дружеской, ни откровенным словом  
Ты сердца не порадовала в нем...

**Оказалось, что опасения поэта были напрасны — любимая женщина по-прежнему его любила:**

Всему конец! Своим единым словом  
Душе моей ты возвратила вновь  
И прежний мир, и прежнюю любовь,  
И сердце шлет тебе благословенья,  
Как вестнице нежданного спасенья...

в заключение темы еще раз вернемся к вопросу о новаторстве любовной лирики Некрасова. Оно состоит не только в новизне содержания ("прозы жизни"), но и в том, что для изображения "непоэтических" явлений поэт находит соответствующую художественную форму: разговорную речь, прозаизмы, новаторское стихосложение. Позже эти особенности некрасовской поэтики будут продолжены другим поэтом-новатором — В.Маяковским, у которого тема любви также получает очень своеобразную трактовку.



**И всё же почему нам нравится  
любовная лирика Некрасова?  
Наверное, мы любим её за  
необычность подхода к вопросу:  
поэт не пытается раскрыть само  
чувство, но показывает, как оно  
влияет на людей. Да и подумайте  
сами: разве можно объяснить  
любовь?!**

