



**ТЕМА МАЛЕНЬКОГО
ЧЕЛОВЕКА
В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ
«ШИНЕЛЬ»**



«Петербургские повести» 1842г.

1 «Невский проспект»

2 «Нос»

3 «Портрет»

4 «Шинель»

5 «Записки
сумасшедшего»

6 «Коляска»

7 «Рим»



Петербургский цикл



С. Петербургъ — St. Pétersbourg

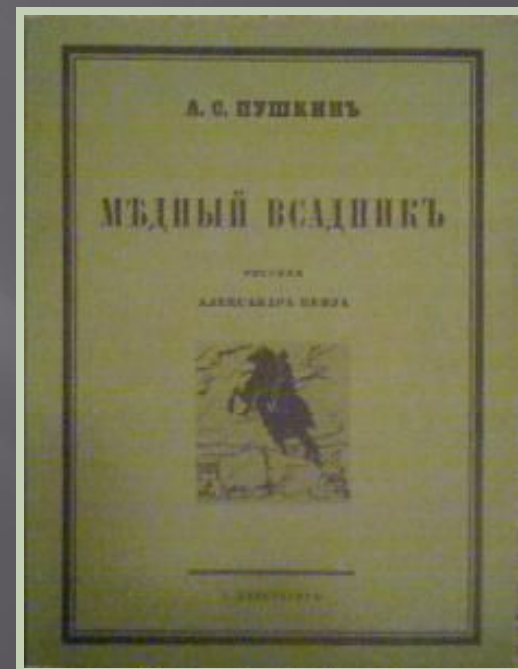
Рѣка Мойка и Поцѣлуевъ мостъ
Moïka et pont des Baisers

Édition „Blizard“, St. Pétersbourg No. 109 M.

Анекдот как замысел сюжета.



Однажды при Гоголе был рассказан анекдот, который его вдохновил на создание повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник. Будучи страстным охотником, он долго копил на ружье, о котором давно мечтал. Его мечта сбылась, но он его потерял, плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой, от расстройства чиновник заболел и слёг. Сослуживцы собрали деньги и купили ему новое ружьё.



Маленький человек

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.

Какова тема повести?

Тема беззащитности человека в окружающем несправедливом и жестоком мире.

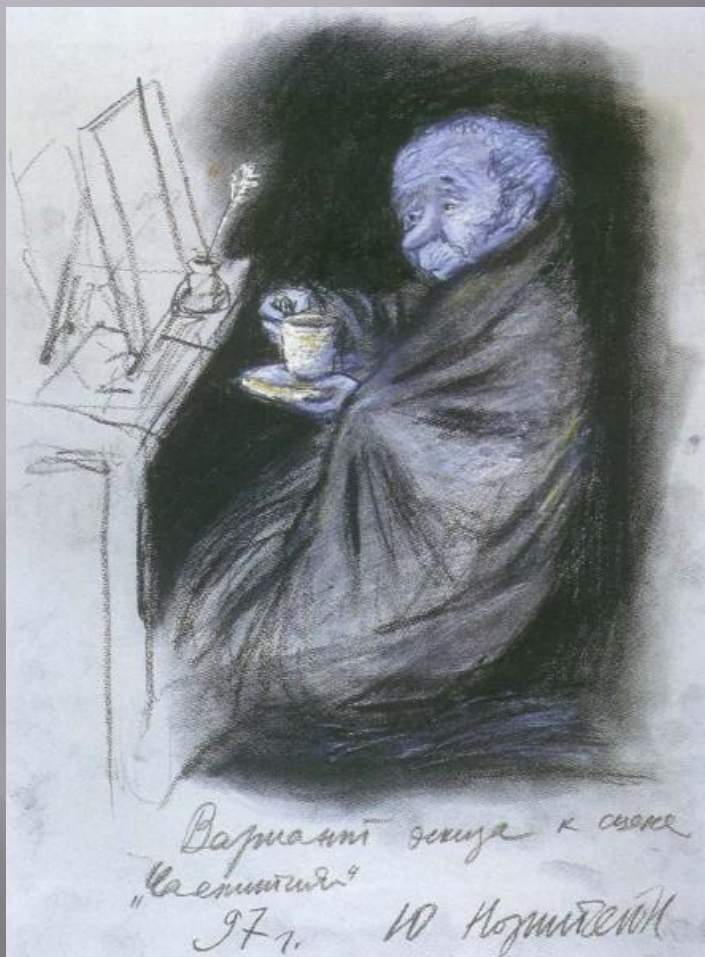
Какова основная мысль произведения?

Мысль о «маленьком человеке», искалеченном и обворованном государством.



Страшное душевное потрясение от человеческой несправедливости и жестокости приводит к тому, что герой заболевает и умирает: «Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное»

Интересы Акакия Акакиевича



Несколько десятилетий подряд он служит переписчиком в одном из административных учреждений Санкт-Петербурга. Практически вся вселенная для него уместается за рабочим столом. Он не осознает значения дела, которым занимается. Все чувства и стремления его убоги, искажены в соответствии с его однообразной бездумной работой. Он с нежностью относится только к своим любимым буквам.

Кукрыниксы

Заветная мечта А.А.Башмачкина



- Полтораста рублей за шинель!- вскрикнул бедный Акакий Акакиевич, вскрикнул, может быть, в первый раз отроду, ибо отличался всегда тихостью голоса.

Тут-то увидел Акакий Акакиевич , что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом.

С этих пор...как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу,- и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу.



Внешность главного героя повести:



Гоголь так описывает внешность главного героя повести:

- ▣ “низенького роста,
- ▣ несколько рябоват,
- ▣ несколько рыжеват,
- ▣ несколько даже на вид подслеповат,
- ▣ с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек”.

Следует сказать, что каждое имя несёт определённый смысл. “Акакий” – не делающий зла, незлобивый, невинный. Вот и подумайте: случаен ли выбор имени?

Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



«В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.

Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически.

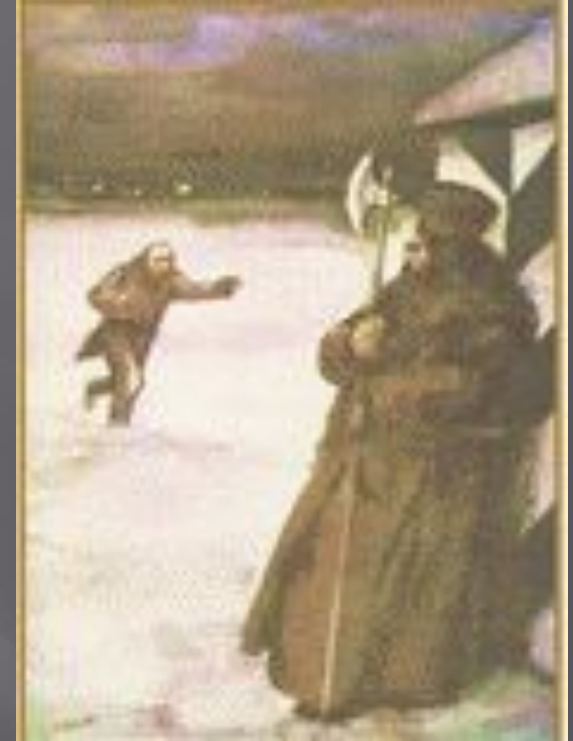
Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним... сыпали на голову ему бумажки...»

Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



«Нет, лучше и не
глядеть», - подумал и
шел, закрыв глаза. И
когда открыл их...,
увидел вдруг, что перед
ним стоят почти перед
носом какие-то люди с
усами. ...

«А ведь шинель-то
моя!» - сказал один из
них громовым голосом,
схвативши его за
воротник.



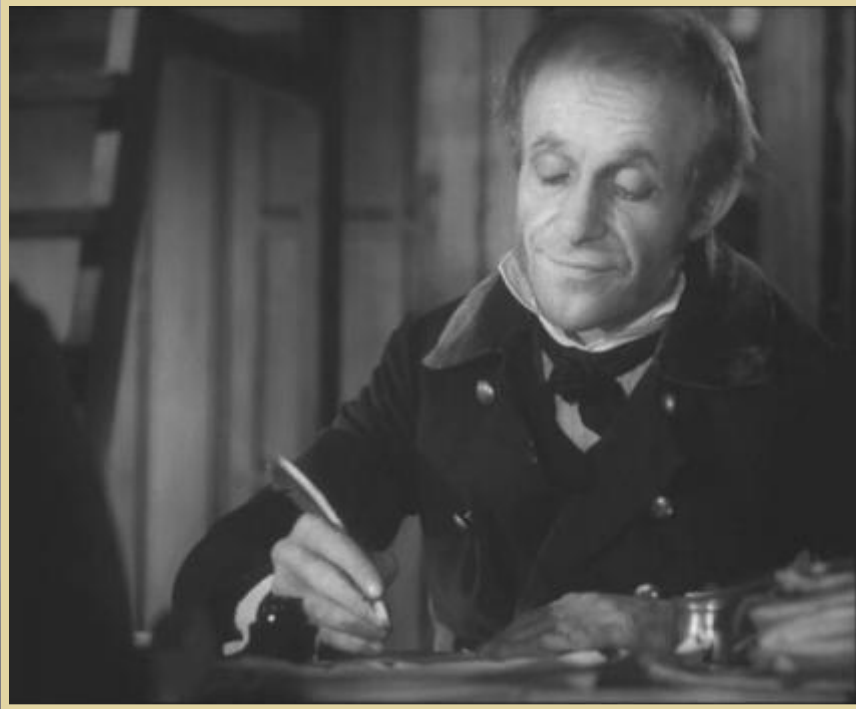
Акакий Акакиевич хотел было уже крикнуть «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною с чиновничью голову, промолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал, как с него сняли шинель...

Отношение к службе



- Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя

«Маленький человек» по Гоголю.



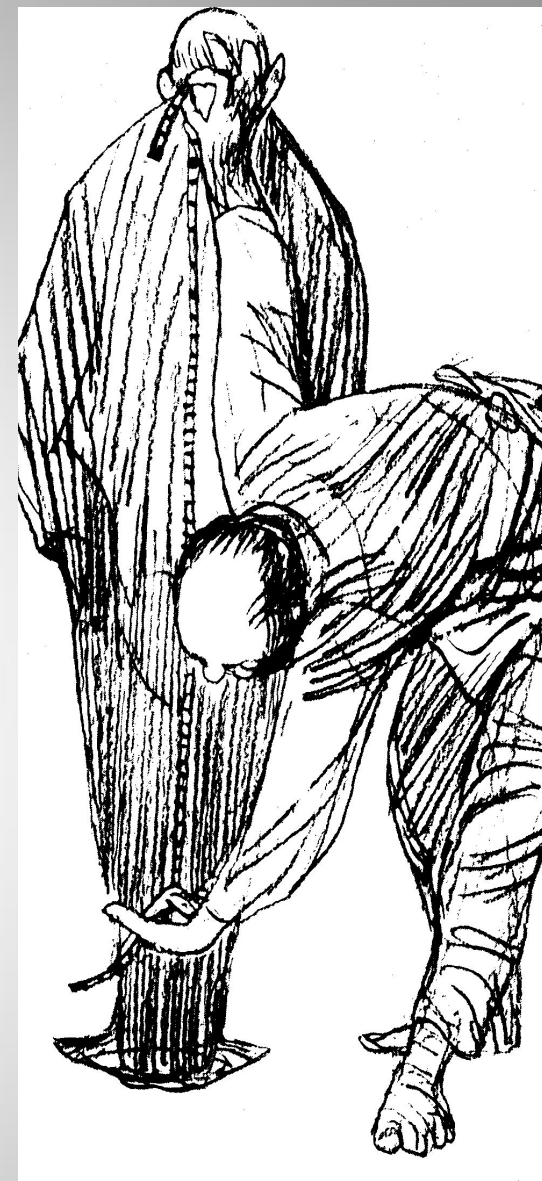
- Гоголь не скрывает убожества внутреннего мира своего героя, указывает на его ограниченность, косноязычие, скудность его интересов, неспособность логически мыслить. Но он приглушает все эти отрицательные качества, не делает на них акцента, а крупным планом даёт другое: кротость, незлобие, безропотное терпение забитого жизнью бедняка.

Роль художественной детали



- Как звали Петровича?
- Что привлекло внимание Башмачкина, когда он пришёл к Петровичу?
- Из чьего меха воротник новой шинели?
- Сколько денег взял Петрович за шинель?
- Как долго Петрович шил шинель?
- Что изображено на табакерке Петровича?

Башмачкин «носит в мыслях своих вечную идею шинели». Эта «идея» преобразила Башмачкина: «Огонь порою показывался в глазах его, в голове мелькали дерзкие мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник?» Это была дерзкая мечта – куницу на воротник к шинели мог позволить себе едва ли не генерал...

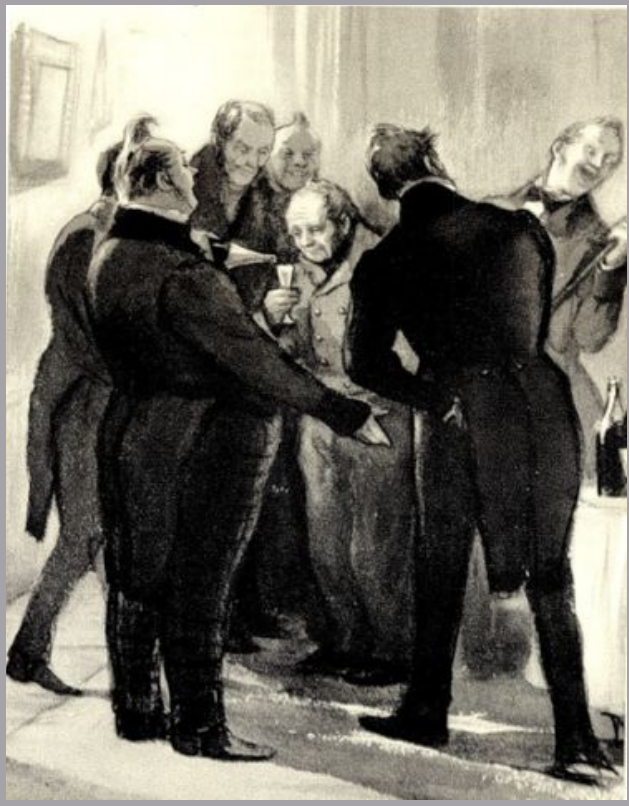


В. Горяев.
Петрович снимает мерку

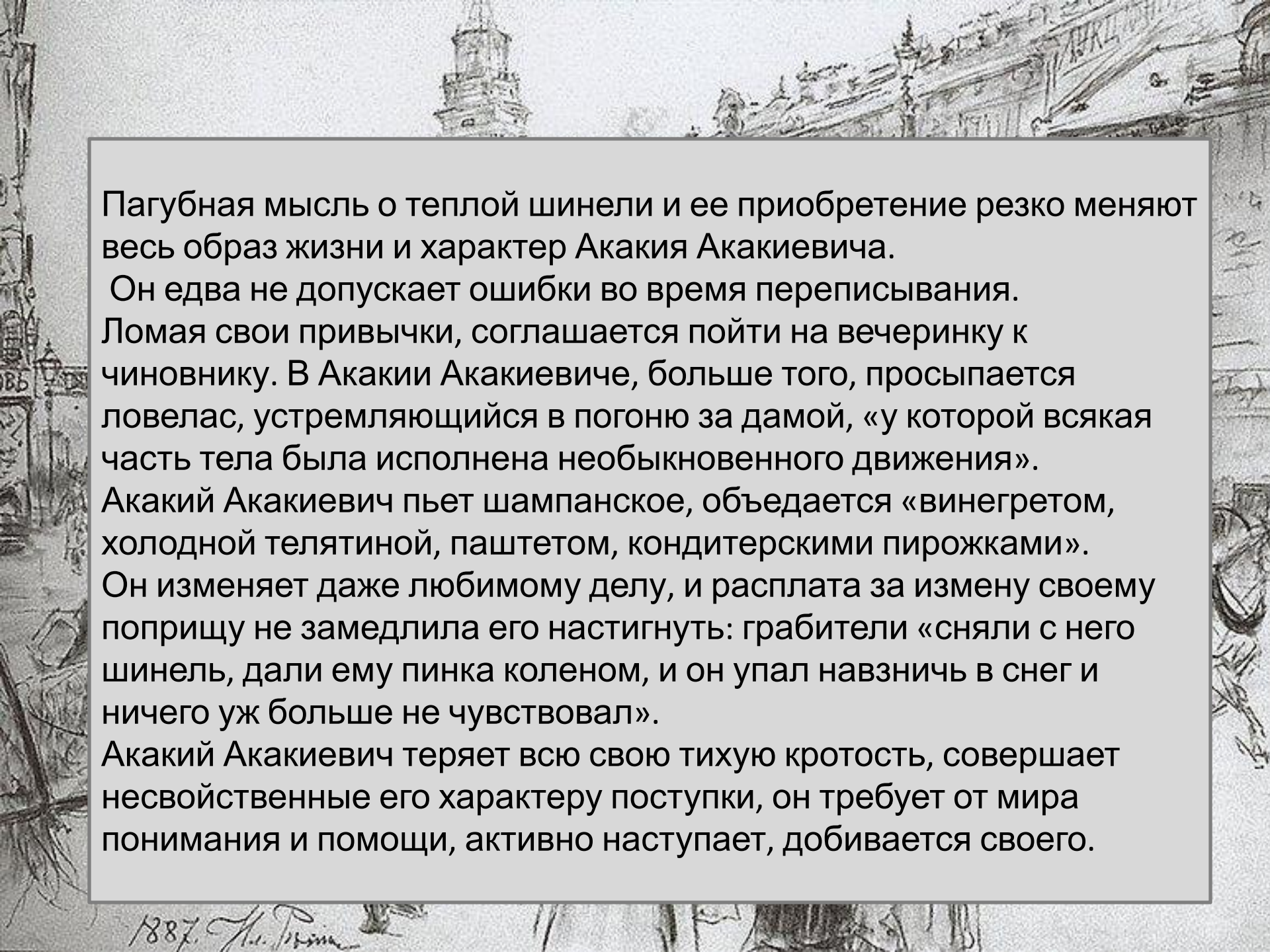
Способы экономии денег Башмачкина

- «Изгнать употребление чаю по вечерам»;
- «не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке»;
- «ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее,.. чтобы таким образом не истереть скоровременно подмётки»;
- «как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не зашивалось, то всякий раз, приходя домой, скинуть его и оставаться в одном только демикотоновом халате».

Как сослуживцы отнеслись к новой шинели Башмачкина?



- ▣ Событие сие не остается незамеченным, все хвалят шинель и требуют от Акакия Акакиевича по такому случаю задать вечер, и только вмешательство некоего чиновника (как нарочно именинника), позвавшего всех на чай, спасает смущенного Акакия Акакиевича.



Пагубная мысль о теплой шинели и ее приобретение резко меняют весь образ жизни и характер Акакия Акакиевича.

Он едва не допускает ошибки во время переписывания. Ломая свои привычки, соглашается пойти на вечеринку к чиновнику. В Акакии Акакиевиче, больше того, просыпается ловелас, устремляющийся в погоню за дамой, «у которой всякая часть тела была исполнена необыкновенного движения». Акакий Акакиевич пьет шампанское, объедается «винегретом, холодной телятиной, паштетом, кондитерскими пирожками». Он изменяет даже любимому делу, и расплата за измену своему поприщу не замедлила его настигнуть: грабители «сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал».

Акакий Акакиевич теряет всю свою тихую кротость, совершает несвойственные его характеру поступки, он требует от мира понимания и помощи, активно наступает, добивается своего.

«Поутру рано отправился он к частному...»

Частный принял как-то чрезвычайно странно рассказ о грабительстве шинели.

«...Он стал расспрашивать Акакия Акакиевича: да почему он так поздно возвращался.., так что Акакий Акакиевич сконфузился совершенно и вышел от него, сам не зная, возымеет ли надлежащий ход дело о шинели или нет».

«Нечего делать, Акакий Акакиевич решился идти к значительному лицу», откуда «его вынесли почти без движения».

Смерть Башмачкина

После визита к значительному лицу Башмачкин слёг в постель. По вызову хозяйки к нему явился доктор, который «тут же объявил ему чрез полтора суток неременный капут».

Акакия Акакиевича свезли и похоронили.

Почему Гоголь не ставит на этом точку?



- “Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя и внимание.

Художественная деталь – лестница

«Увидевши в чем дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то в четвертом этаже по **черной** лестнице..»

«**Взбираясь** по лестнице, которая, надобно отдать справедливость, была вся умащена водой, помоями и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза...»

«Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич»




«Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже.»

«Впрочем, он старался усилить значимость многими другими средствами, именно: завел, чтобы низшие чиновники встречали его еще на лестнице, когда он приходил в должность.»

«Итак, значительное лицо сошел с лестницы, сел в сани и сказал кучеру..., а сам, закутавшись в теплую шинель, оставался в приятном расположении...»

«Лестница» символизирует служебный табель о рангах и жизненную дорогу



Акакий Акакиевич, поднимаясь, по черной лестнице к портному, сам того не ведая, вступает на «лестницу» видимого мира петербургской светской жизни, а когда впервые надевает шитую Петровичем шинель, из человека – невидимки с очертаниями копировальной машины и мусорной урны превращается, пусть в мелкого, но видимого человека

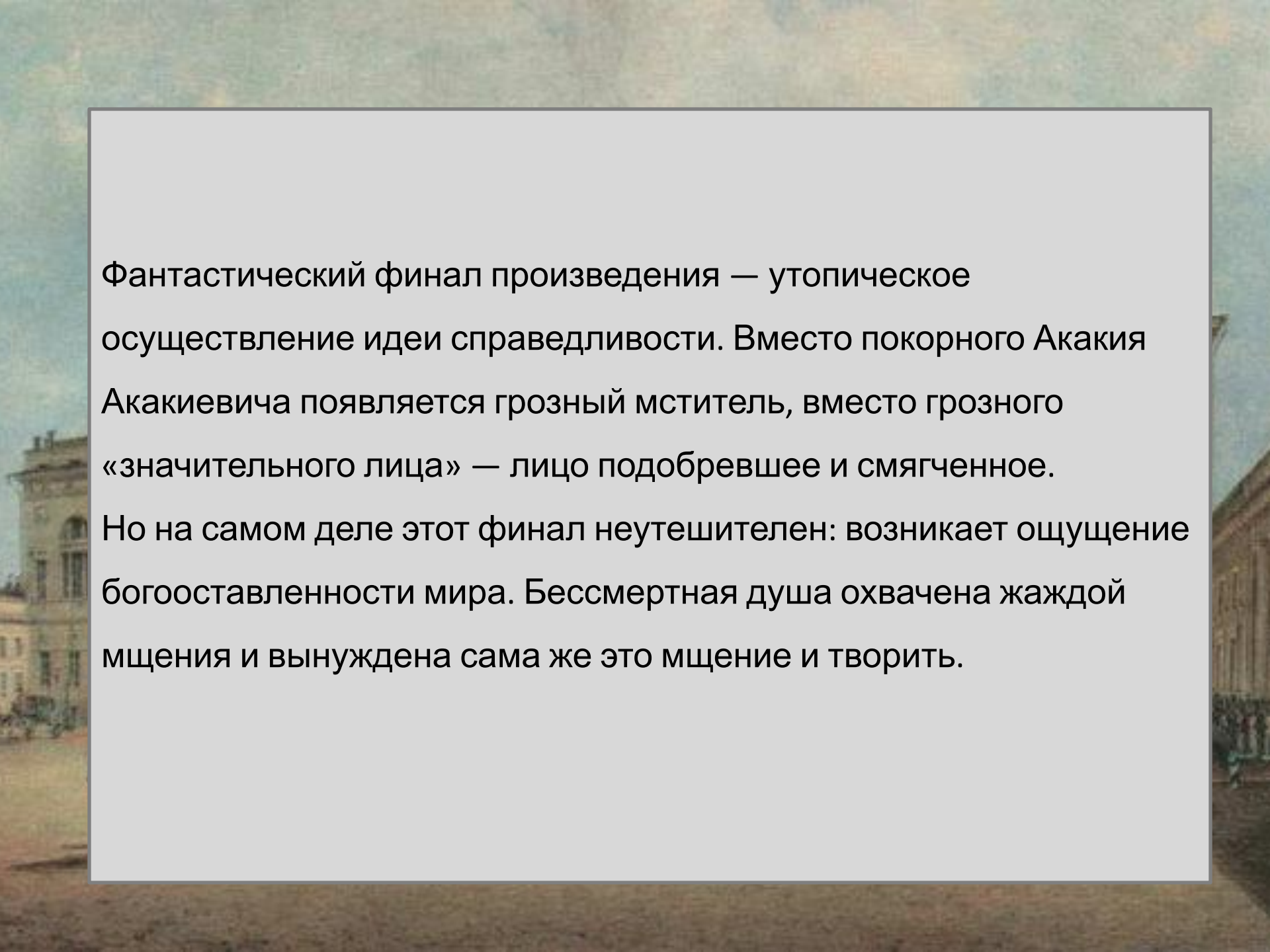
А без шинели он снова очутился вне «лестницы» и стал таким же, как был, невидимым и ненужным

В повести «Шинель» Гоголь ставит социальные и нравственно-философские *проблемы*. С одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто «натрунились и наострились вдоволь» над «вечными титулярными советниками», над теми, у кого жалование не превышает четырехсот рублей в год. Но с другой стороны, гораздо более существенно обращение Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами. Ведь Акакий Акакиевич заболел и умер не только и не столько потому, что у него украли шинель. Причиной его смерти стало и то, что он не нашел поддержки и сочувствия у людей.

Ключом к образу Акакия Акакиевича является скрытое гоголевское противопоставление «внешнего» и «внутреннего» человека.

«Внешний» — косноязычный, невзрачный, глуповатый переписчик, не способный даже «переменить кое-где глаголы из первого лица в третье», хлебающий с мухами свои щи, «вовсе не замечая их вкуса», покорно терпящий издевательства чиновников, сыплющих «на голову ему бумажки, называя это снегом».

«Внутренний» человек как будто говорит нетленное: «Я брат твой». В мире вечном Акакий Акакиевич — аскет-подвижник, «молчальник» и мученик; уединившись от соблазнов и греховных страстей, он осуществляет миссию личного спасения, на нем как будто лежит знак избранничества. В мире букв Акакий Акакиевич обретает счастье, наслаждение, гармонию, здесь он полностью доволен своим жребием, ибо осуществляет служение Богу: «Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлет переписывать завтра?»



Фантастический финал произведения — утопическое осуществление идеи справедливости. Вместо покорного Акакия Акакиевича появляется грозный мститель, вместо грозного «значительного лица» — лицо подобрешшее и смягченное. Но на самом деле этот финал неутешителен: возникает ощущение богооставленности мира. Бессмертная душа охвачена жаждой мщения и вынуждена сама же это мщение и творить.

Домашнее задание:

- 1 ряд – Нарисовать словесный портрет Акакия Акакиевича в момент получения шинели.
- 2 ряд – Найти и отметить в тексте упоминание о лестнице.
- 3 ряд – Попробуйте сформулировать возможные темы сочинения.



К содержанию