

ТЕМА МАТЕРИНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ
И. ПОЛЯНСКОЙ «МАМА»
И Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ «СТРАНА»)

- ◎ *Выполнила:* ученица 8-го класса Чиж Анастасия.
- ◎ *Руководитель:* Гапеевцева Е.А., учитель русского языка и литературы.



*Несколько причин, заставивших меня
заняться исследовательской деятельностью
по данной теме*

- ✓ Эта тема близка мне, так как я очень дорожу своей мамой.
- ✓ Познакомившись на уроке внеклассного чтения с рассказами И. Полянской и Л. Петрушевской, заинтересовалась творчеством этих писателей.
- ✓ Испытываю огромное удовольствие, когда открываю для себя что-то новое.



Выполняя исследование, мы обращались к самым разнообразным источникам:

- Бутина И.С. Урок внеклассного чтения по рассказу Л. Петрушевской «Страна».
- Саложеникина Т.Б. Читательская конференция по рассказам И.Полянской «Мама» и Л.Петрушевской «Страна».
- Сайт в сети Internet www.krugosvet.ru.
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия. Электронная версия 2007 года.
- Черняева Е.В. Интервью с И. Полянской.

Методы исследования

- Социологические: опросный (анкетирование), неопросные (анализ документов, наблюдение).
- Культурологические: количественный анализ.

Гипотеза исследования:

1. Тема материнства была и остаётся актуальной для произведений искусства.
2. Образ матери в русской литературе последнего десятилетия – это отражение современной действительности.

Цель исследования:

- Проследить особенности раскрытия темы материнства в современной русской литературе на примере рассказов И. Полянской «Мама» и Л. Петрушевской «Страна».



Задачи исследования:

- ⦿ выяснить, насколько востребована тема материнства в мировом искусстве;
- ⦿ на основе рассказов И. Полянской «Мама» и Л. Петрушевской «Страна» выявить то, насколько мамы бывают разные, какое разное отношение к своим детям они могут проявлять;
- ⦿ выявить отношение к материнству у учащихся МОУ «Икейская СОШ».

Материнство как тема для создания шедевров мировой культуры

Живопись



Владимирская
икона
Богоматери.
Третьяковская
галерея



Леонардо да Винчи. Мадонна
Бенуа.
Около 1478 года. Масло. дерево.



Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. Около 1490
г.



Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1515-1519 гг. Картинная галерея. Дрезден.



К. С. Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде». 1920 год. Третьяковская галерея.



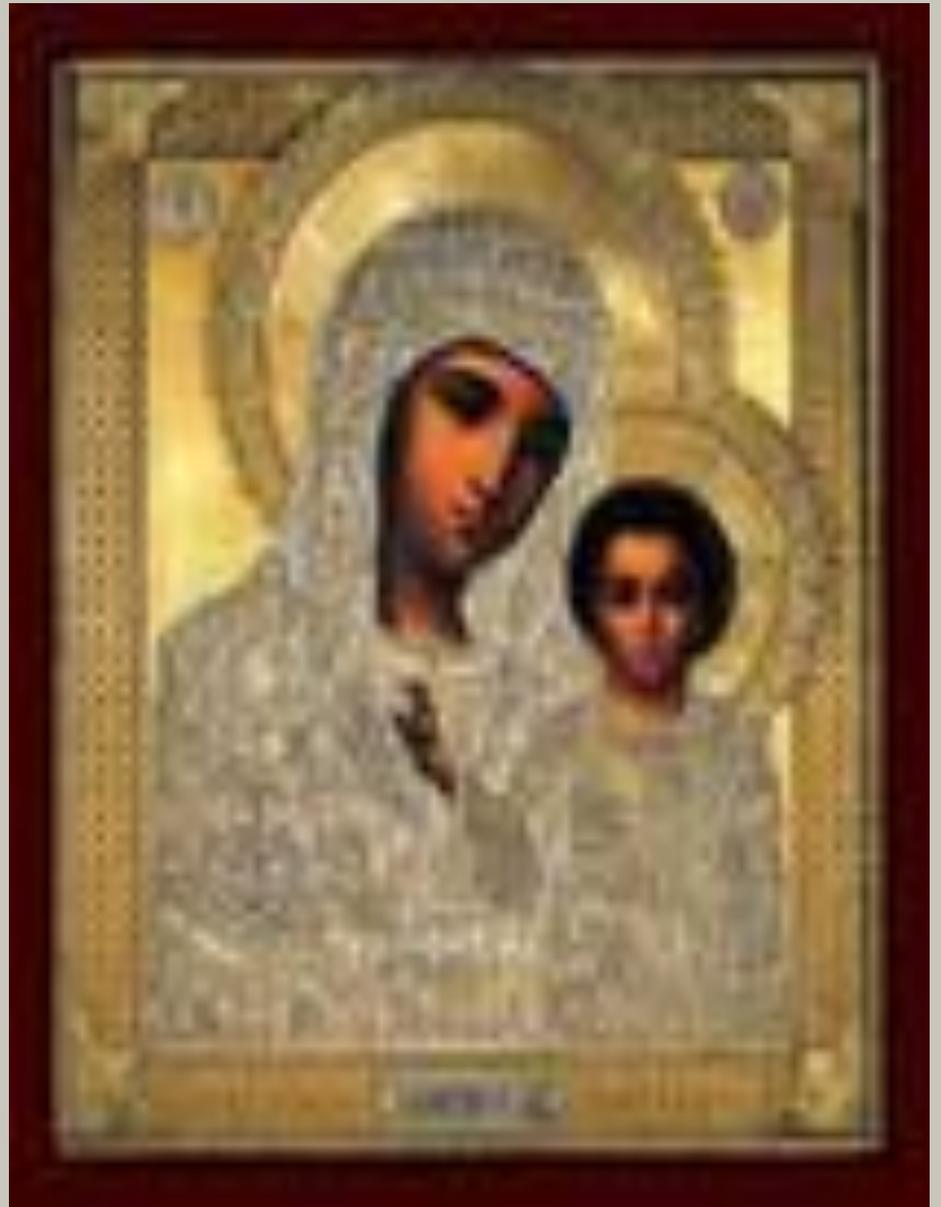
А. А. Пластов. «Мама». 1964. Третьяковская галерея.

Пословицы о матери

- ⦿ *При солнце тепло, а при матери добро.*
- ⦿ *Нет такого дружка, как родная матушка.*
- ⦿ *Мать кормит детей, как земля людей.*
- ⦿ *Мать праведна - ограда каменна.*
- ⦿ *Возлюбленная любит всего сильнее, жена всего лучше, а мать - всего дольше.*
- ⦿ *Без отца - полсироты, а без матери - и вся сирота.*

*...О вера наших матерей,
Вовек не знающая меры.
Святая, трепетная вера
В нас, подрастающих детей.
Ее, как свет в березняке,
Не вытравит ничто на свете:
Ни единицы в дневнике,
Ни злые жалобы соседей.
Уж матери - такой народ -
Вздохнут, нас долгим взглядом смеря:
«Пусть перебесятся.
Пройдет», -
И снова верят, верят, верят.
Как верят матери одни,
Взыскательно и терпеливо.
И - не крикливые - они
Не почитают это дивом.
А просто нипочем года
Их вере, трепетной и нежной.
Вот только мы-то не всегда
Оправдываем их надежды.*

Виктор Коротяев



Людмила Петрушевская



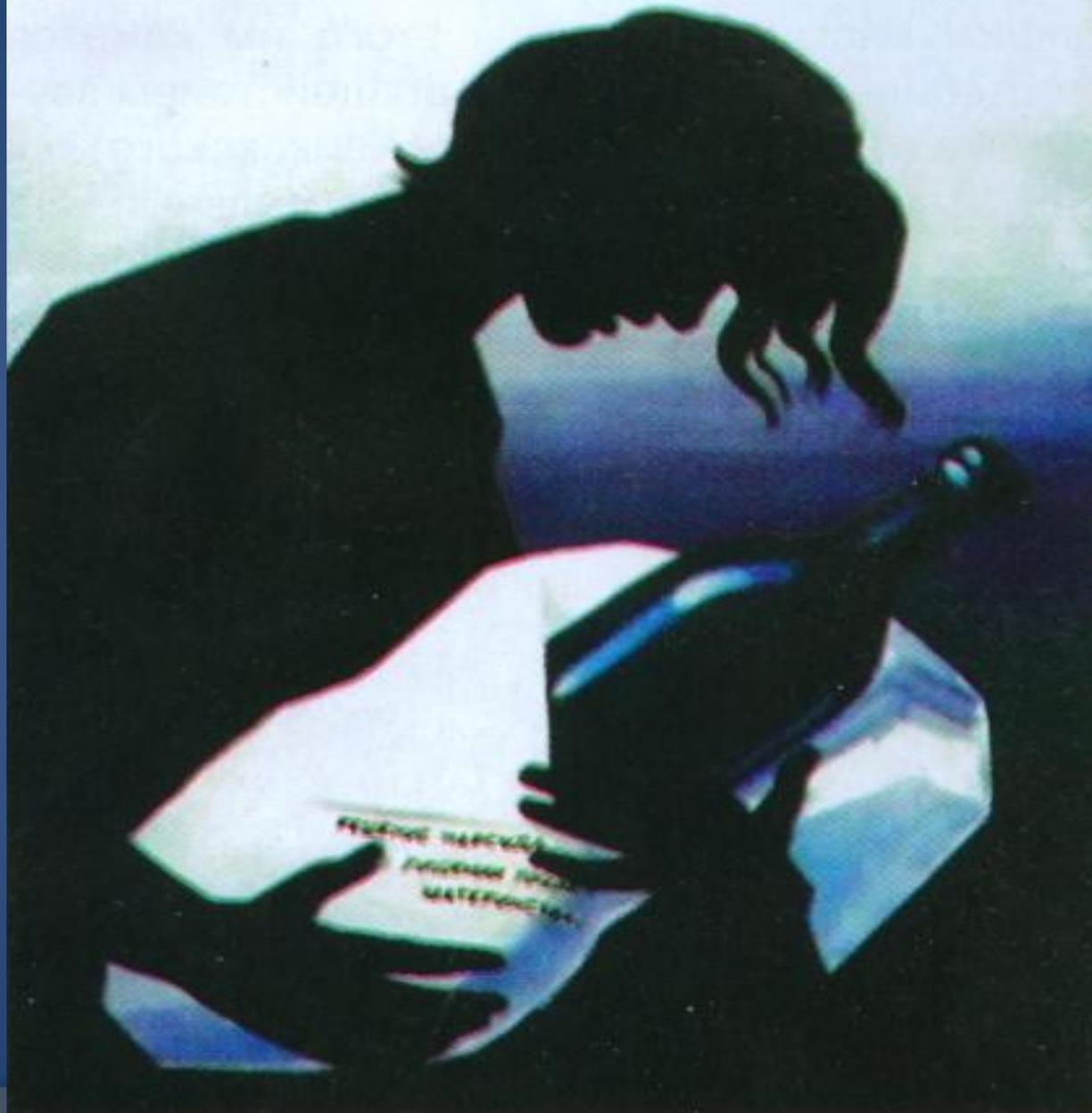
Родилась в Москве в 1938 году. Окончила МГУ. Литературным творчеством начала заниматься после 25 лет. Петрушевская полагает, что задача писателя – честно ставить вопросы, даже не самые приятные, чтобы побудить людей задуматься о себе, о своей нравственной, человеческой состоятельности.

Ирина Полянская



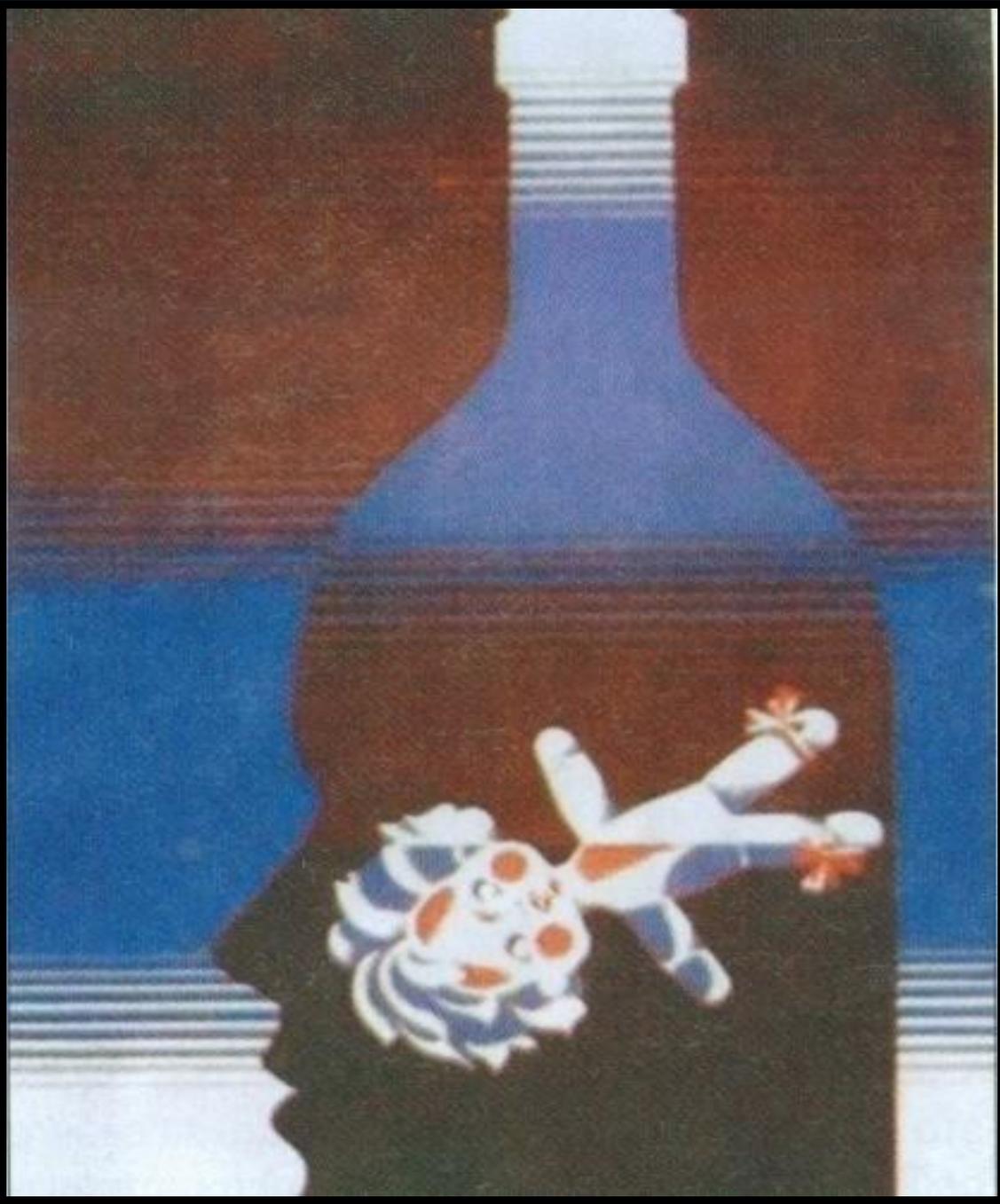
Родилась в 1952 году в городе Касли Челябинской области. Окончила Ростовское театральное училище и Литинститут. В Литературном институте она занималась не только прозой, но и поэзией. Её первые произведения были опубликованы в середине 1980-х годов. Рассказ «Утюжок и мороженое» был удостоен премии Юрия Казакова за 2003 год. Полянская умела жестко и определенно говорить о страшном, строго судить своих героев, напоминать о трагичности нашего бытия. Но в целом её проза была просветлённой и одухотворённой надеждой.

ПРОМЕНЯЛА





Тихое счастье. Фото Н.Свиридовой, Д.Воздвиженского. 2007





Б.Неменский. Тишина. 1965



«Какой должна быть настоящая мама?»

1. Любящей, доброй, заботливой, понимающей.
2. Хвалить за достоинства, прощать недостатки.
3. Непьющей и некурящей.

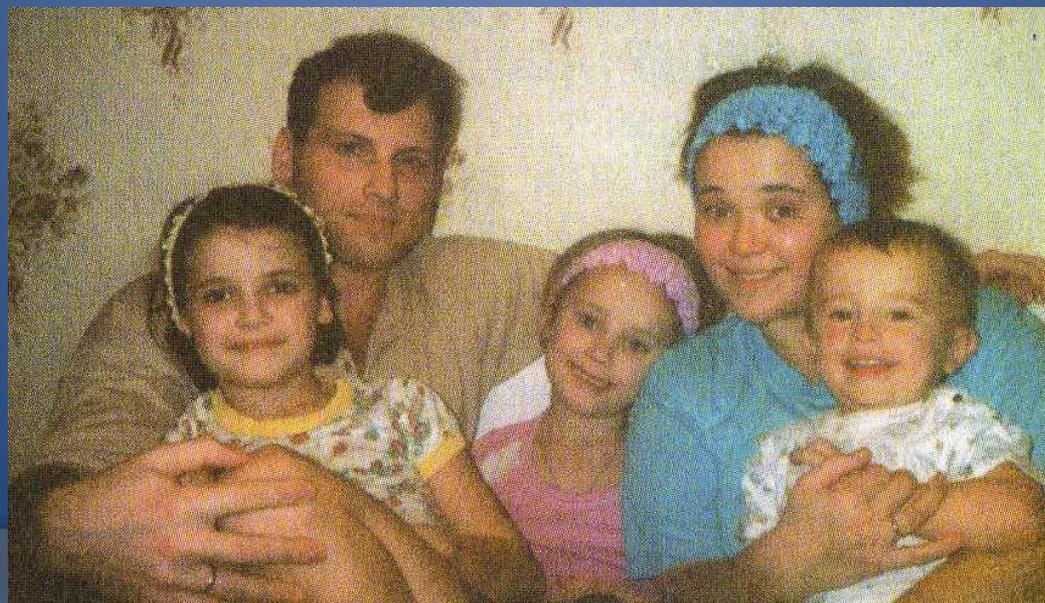


Выводы и результаты

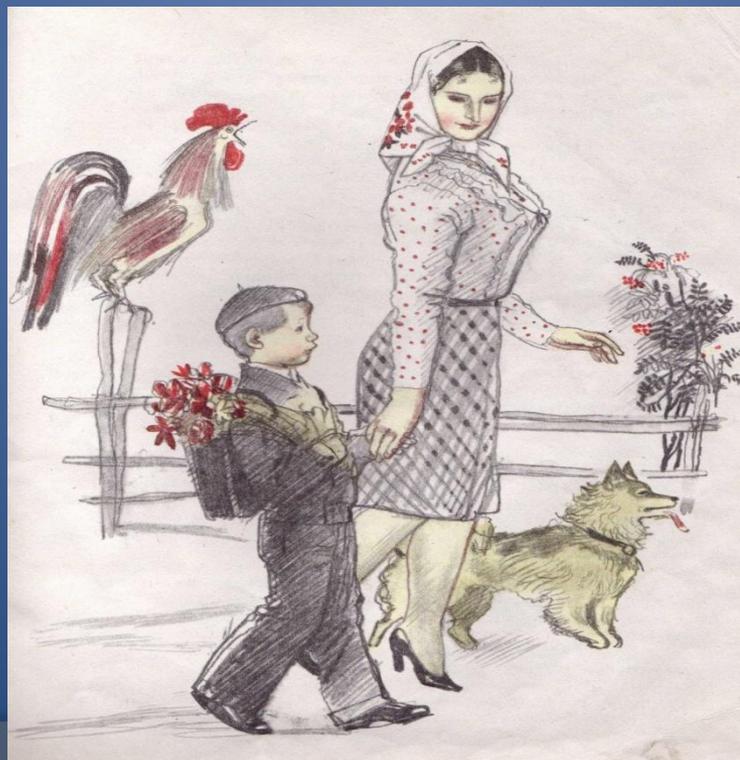
Те произведения искусства, с которыми я познакомилась во время исследования, доказывают актуальность темы материнства.



Результаты анкетирования наглядно показали, какое серьёзное значение придают современные школьники материнству как социальному понятию, насколько важно для них то, что «хорошая мама» - это непьющая и некурящая женщина (в ранжировании эти качества на третьем месте).



Сопоставление рассказов И. Полянской и Л. Петрушевской выявило разные стили отношений между матерью и ребёнком, что является отражением современной нам действительности.



- ◎ Новизна полученных результатов заключается в том, что в рамках небольшого исследования, через анализ двух рассказов мы постарались доказать, что тема материнства была и остаётся актуальной.



Планируется дальнейшая работа по данной теме в следующих направлениях:

1. Изучение творчества И.Полянской и Л. Петрушевской с целью проследить, как находит отражение тема материнства в их других произведениях.
2. Изучение скульптур и классических произведений музыкального искусства, посвящённых теме материнства.



- ◎ Практическое применение материал исследования может найти на уроках внеклассного чтения в 8-11 классах, а также на классных часах, посвящённых Дню матери.



Спасибо за
внимание!

