

***ТЕМА
ОДИНОЧЕСТВА
В ЛИРИКЕ
М.Ю.
ЛЕРМОНТОВА***

*Пушкин - дневное,
Лермонтов - ночное светило
русской поэзии.
В жизни Пушкин - весь на людях,
но в творчестве - один;
Лермонтов - обратное: в жизни -
один, в творчестве идет к
людям: пусть не доходит, но
идет, пусть ненавидит, но не
бесстрастен.*

Дмитрий Мережковский



Современники о М.Ю.Лермонтове

«Задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших неподвижно-темных глаз», - писал Иван Сергеевич Тургенев.

«То были скорее длинные щели, а не глаза, — пишет один из почитателей поэта, — щели, полные злости и ума».

«Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых, до сих пор остается для меня загадкой», - вспоминал художник М. Е. Меликов.

«Глаза небольшие, калмыцкие, но живые, с огнем, выразительные», - писал один из знакомых поэта.

<i>Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.</i>	Антитеза
<i>Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.</i>	Эпитет
<i>Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления</i>	Олицетворение
<i>Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов.</i>	Метафора
<i>Повторение одних и тех же элементов в начале строк, строф.</i>	Анафора
<i>Вопрос, на который не ожидается ответа.</i>	Риторический вопрос


*Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Из альбома М.М. Лермонтовой*





**Как часто пёстрою толпою окружён,
Когда передо мной как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шёпоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, -
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.**

1840

- 1. Какова тема стихотворения?**
- 2. На каком художественном приёме построено?  Выпишите словосочетания, подтверждающее это в два столбика.**

Стансы

**Я к одиночеству привык,
Я б не умел ужиться с другом;
Я б с ним препровожденный миг
Почел потерянным досугом.
Мне скучно в день, мне скучно в ночь.
Надежды нету в утешенье;
Она навек умчалась прочь,
Как жизни каждое мгновенье.
На светлый запад удалюсь;
Вид моря грусть мою рассеет.
Ни с кем в отчизне не прощусь –
Никто о мне не пожалеет!...**

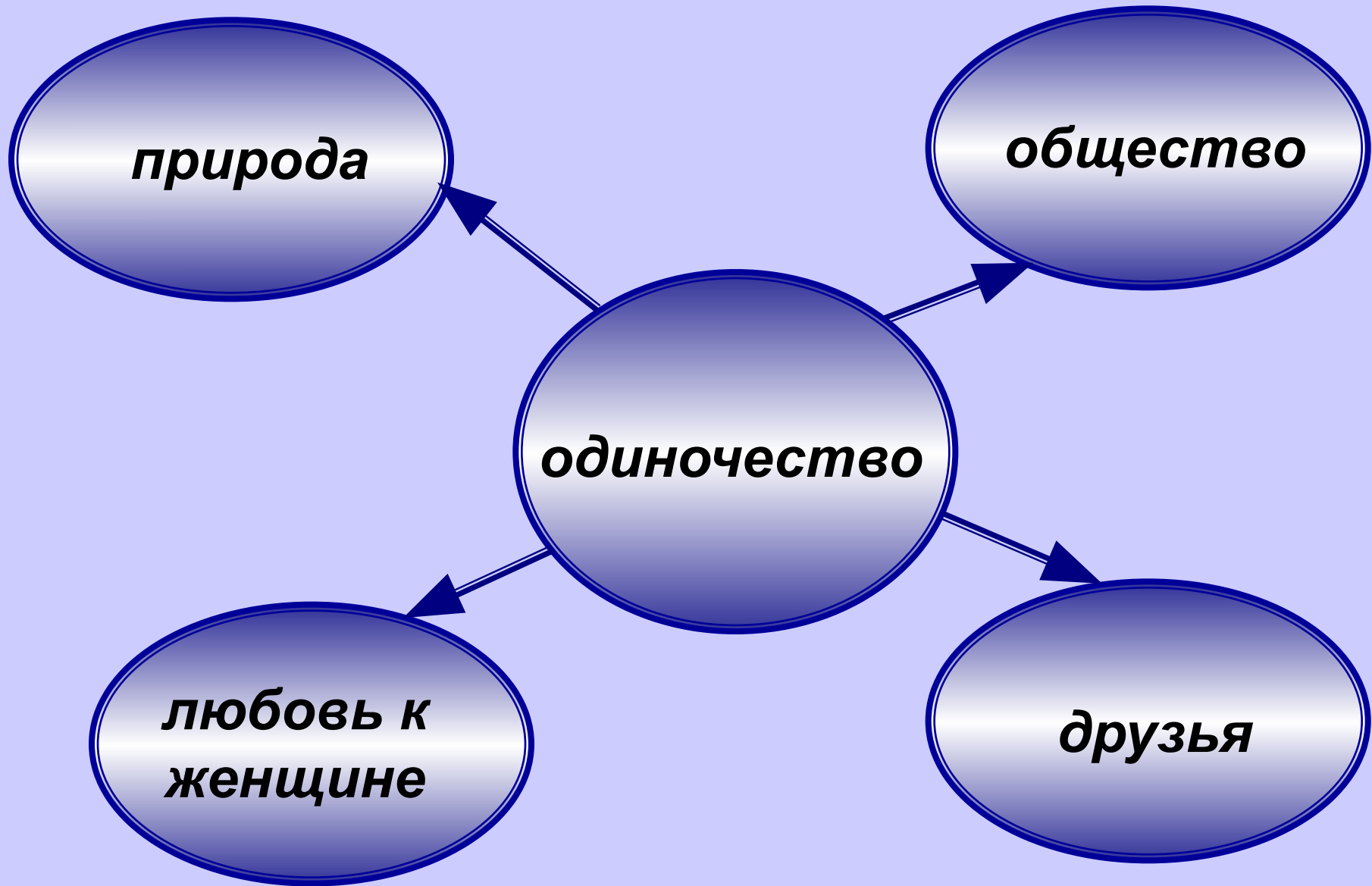
1830

- 1. Каково состояние лирического героя?**
- 2. О чём говорит местоимение «я» в первых трёх строках, а отрицательные местоимения - в последних?**

**Пусть я кого-нибудь люблю:
Любовь не красит жизнь мою.
Она как чумное пятно
На сердце жжёт, хотя темно;
Враждебной силою гоним,
Я тем живу, что смерть другим:
Живу – как неба властелин –
В прекрасном мире – но один.**

1831

- 1. Какова тема стихотворения?**
- 2. Какова любовь поэта в стихотворении?
Подтвердите своё мнение
словосочетаниями из стихотворения.**



1. Одинокий – уединённый, живущий там, где мало людей, отдельно.

2. Одинокий – живущий одиноко, сам по себе, без семьи, товарищей.

Словарь В.И.Даля

ОДИН (современ.) – из общеславянского един-, образовано сложением основ ед- (из старославянского языка «только») и –ин (общеслав. «один, сам»)

**Школьный этимологический
словарь**

Синквейн

**1 строка – одно слово – существительное.
Тема.**

**2 строка – два слова (прилагательные или
причастия). Описание темы.**

**3 строка – три слова (глаголы).
Действия, относящиеся к теме.**

**4 строка – четыре слова – предложение.
Фраза, которая показывает отношение
автора к теме.**

**5 строка – одно слово – ассоциация,
которая повторяет суть темы, обычно
существительное.**

Лермонтов

Одинокий, грустный

Думает, чувствует, страдает

Я люблю поэзию Лермонтова

ПОЭТ

Домашнее задание

Прочитайте стихотворения, сравните с прочитанными на уроке, определите состояние лирического героя.

- **«Совет» (1830)**
- **« Мой дом» (1831)**
- **«Мы случайно сведены судьбою» (1832)**
- **«Памяти А.И.Одоевского» (1839)**
- **«К портрету» (1840)**

*Рисунок М.Ю. Лермонтова,
Из альбома М.М. Лермонтовой*

Спасибо за урок

