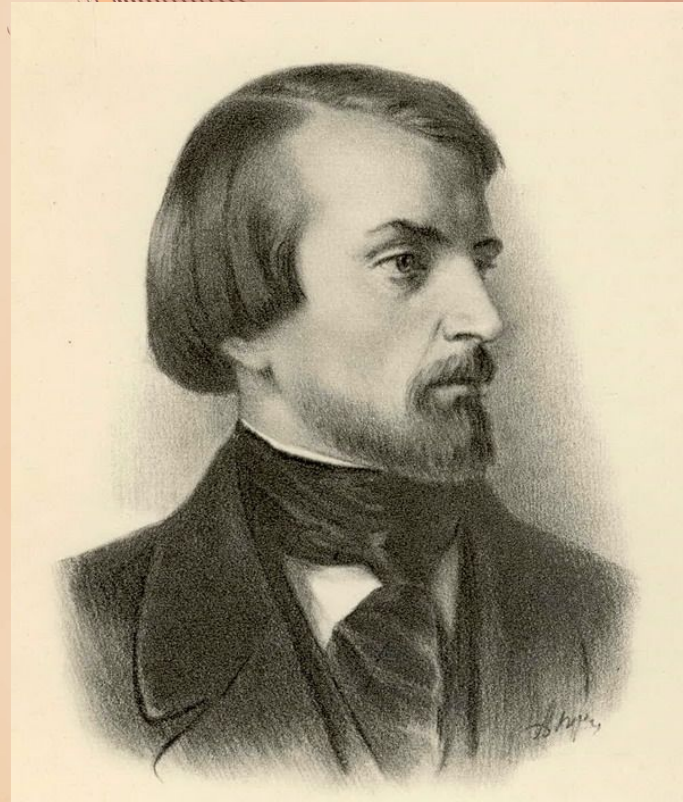


# Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова

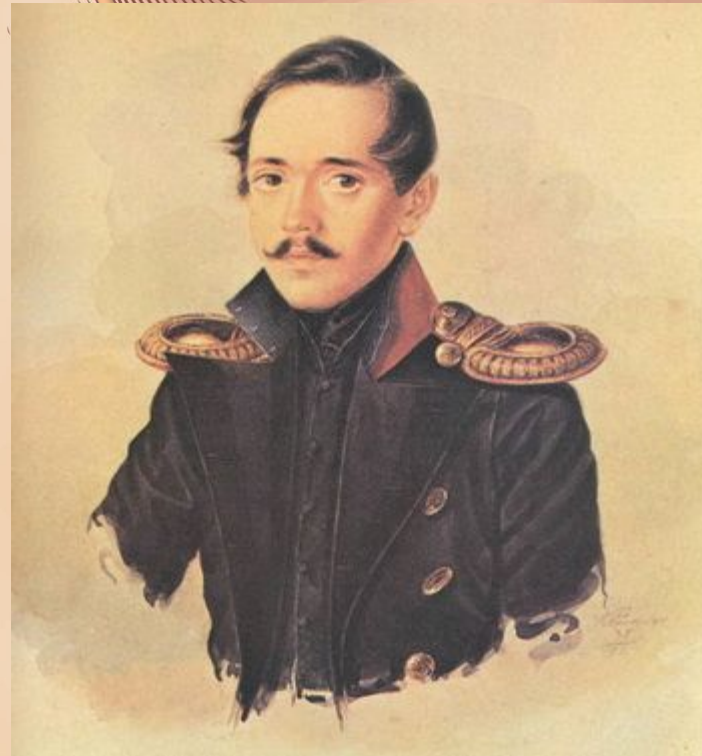




«В литературе сосредоточена вся умственная жизнь общества, его нравственные и духовные интересы, и считал, что литература является средством воздействия на понятия и нравы общества.»

В.Г. Белинский





Поэт должен воспевать свободу и не склоняться ни перед кем. Поэт - это человек, одаренный "высокой мыслью и душой", ни перед кем не склоняющийся "гордого чела", ничего не страшась. Однако в современной действительности Лермонтов почти не видел таких поэтов.



Острая и меткая характеристика литературы тех лет дается поэтом в стихотворении “Журналист, читатель и писатель”. В связи с политической реакцией в 30-е годы XIX века значительная часть русских литераторов стремилась уйти от острых вопросов жизни, старалась замкнуться в кругу мелких интересов, ограничиться незначительными безопасными темами. Такими писателями литература превращалась в развлечение.



*Среди различных впечатлений,  
На мелочь душу разменяв,  
Он гибнет жертвой общих мнений.*  
Такое положение тревожило Лермонтова, и он задавался вопросом:

*Когда же на Руси бесплодной,  
Расставшись с ложной мишурой,  
Мысль обретет язык простой  
И страсти голос благородный?*



# «Смерть поэта»

*Тема стихотворения -*

**гибель А.С.Пушкина, скорбь поэта, осознание утраты.**

*Идея стихотворения -*

- обвинительный приговор и конкретному убийце, и обществу, его породившему;
- историческая роль Пушкина и трагическая участь Поэта в современном мире.

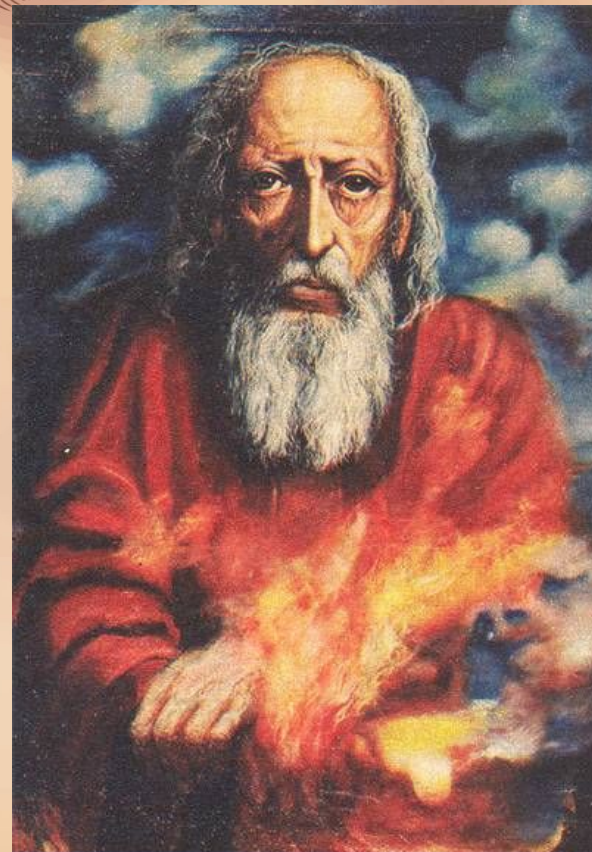


# «Пророк»



У Лермонтова это трагическое осмысление темы. В стихотворении пророк сам говорит о своей судьбе. Пророк-поэт, наделенный даром всеведения, научился читать “в очах людей” “страницы злобы и порока”.

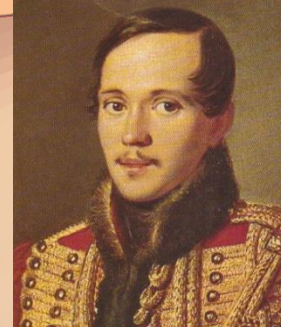
*Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья, -  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камни.*



То есть его проповедь и правда вызвала в людях озлобление, и пророк оставляет города, бежит в пустыню, где общение с природой приносит ему нравственное удовлетворение.

*И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.*





**Преображение  
человека, поэта в  
пророка**

**Злоба и пороки  
мира**

**Ясный  
гармонический  
мир**

**Мир страданий и  
слёз**

**Мир бесконечно  
разнообразен**

**Мир расколот,  
контрастен**

**Торжествует  
приятие мира**

**На первом плане -  
отрицание**



# «Поэт»

Отделкой золотой блистает мой кинжал;  
Клинок надежный, без порока;  
Булат его хранит таинственный закал —  
Наследье бранного востока.  
Наезднику в горах служил он много лет,  
Не зная платы за услугу;  
Не по одной груди провел он страшный след  
И не одну прорвал кольчугу.  
Забавы он делил послушнее раба,  
Звенел в ответ речам обидным.  
В те дни была б ему богатая резьба  
Нарядом чуждым и постыдным.  
Он взят за Терекот отважным казаком  
На хладном трупке господина,  
И долго он лежал заброшенный потом  
В походной лавке армянина.  
Теперь родных ножон, избитых на войне,  
Лишен героя спутник бедный,  
Игрушкой золотой он блещет на стене —  
Увы, бесславный и безвредный!  
Никто привычною, заботливой рукой  
Его не чистит, не ласкает,  
И надписи его, молясь перед зарей,

# «Поэт»



1. Каково предназначение поэта по мнению А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
2. Как соотносены образы поэта и пророка в стихотворениях вышеупомянутых поэтов?
3. Какова судьба поэта и пророка у авторов стихотворений? Каково отношение толпы к поэту-пророку?



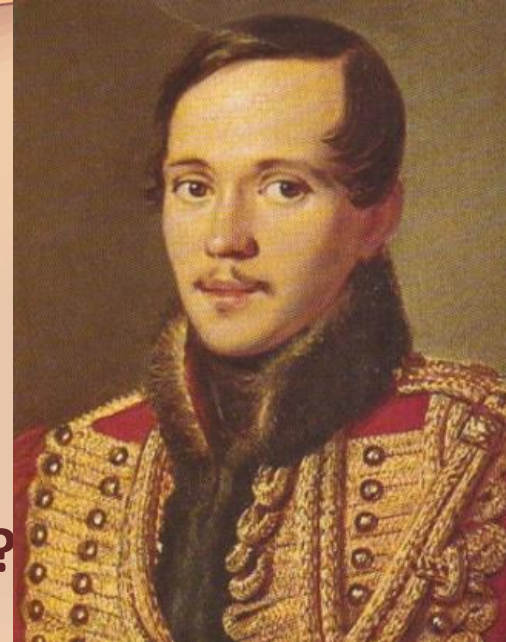


*Размышляя о роли и назначении поэзии, Лермонтов создает величественный образ поэта. Истинный поэт всегда связан с людьми, его поэзия всегда необходима. Используя глаголы-сказуемые (воспламенял, носился, звучал и др.), Лермонтов подчеркнул высокую роль поэзии. Однако истинные поэты не признаны в “ветхом мире”, их “простой и гордый язык” не нужен там, где тешатся “блестками и обманами”. В последней строфе образ поэзии и образ кинжала сливаются:*

*Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?  
Иль никогда, на голос мщенья,  
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,  
Покрытый ржавчиной презрения?..*



## *Подведём итоги.*



□ Каков лермонтовский идеал поэта?

*Человек, стоящий выше других, способный вести за собой; он должен обладать смелостью, энергией, неутомимостью; ему должно быть присуще чувство собственного достоинства.*

□ Какова главная задача поэзии по мнению М.Ю. Лермонтова?