



Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина

«Поэт»,
«Поэту»,
«Осень»

Вопросы для размышления

Каково понимание природы поэтического таланта?

Как происходит процесс творчества?

Какова судьба поэта?

В чём его предназначение?

Каковы его взаимоотношения с окружающими?

Поэт

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенётся,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы... 1827



Поэту

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдёт минутный
шум;

Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой
треножник.

1830



Осень

Огонь опять горит — то яркий свет лиёт,
То тлеет медленно — а я пред ним читаю
Иль думы долгие в душе моей питаю.

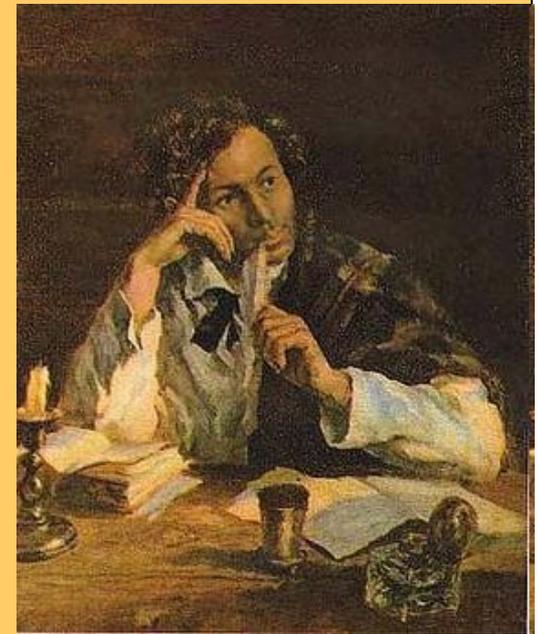
X

И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем —
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

XI

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны. XII Плывёт. Куда ж нам

плыть? 1833



Выводы

- Утверждение божественной, высокой природы поэтического дара, таланта
- Признание творчества как жертвенного служения высоким истинам
- Видение творчества как воплощения вдохновения, творения особого мира, рождённого переосмыслением реальной жизни
- Мысль об избраннической, трагической судьбе поэта, творца, часто обречённого на непонимание окружающих, одиночество
- Требовательность поэта к самому себе, его независимость от вкусов и потребностей толпы

Домашнее задание

С.115-118,134-141