

**Тема поэта и поэзии**

Литература

в творчестве В.

**Тема поэта и поэзии**

**Маяковского**

**в творчестве В. Маяковского**

**Петрушенкова Н.П.**



ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ,  
ЧЕМ ПОЭТ.

-----

Е.ЕВТУШЕНКО

-----

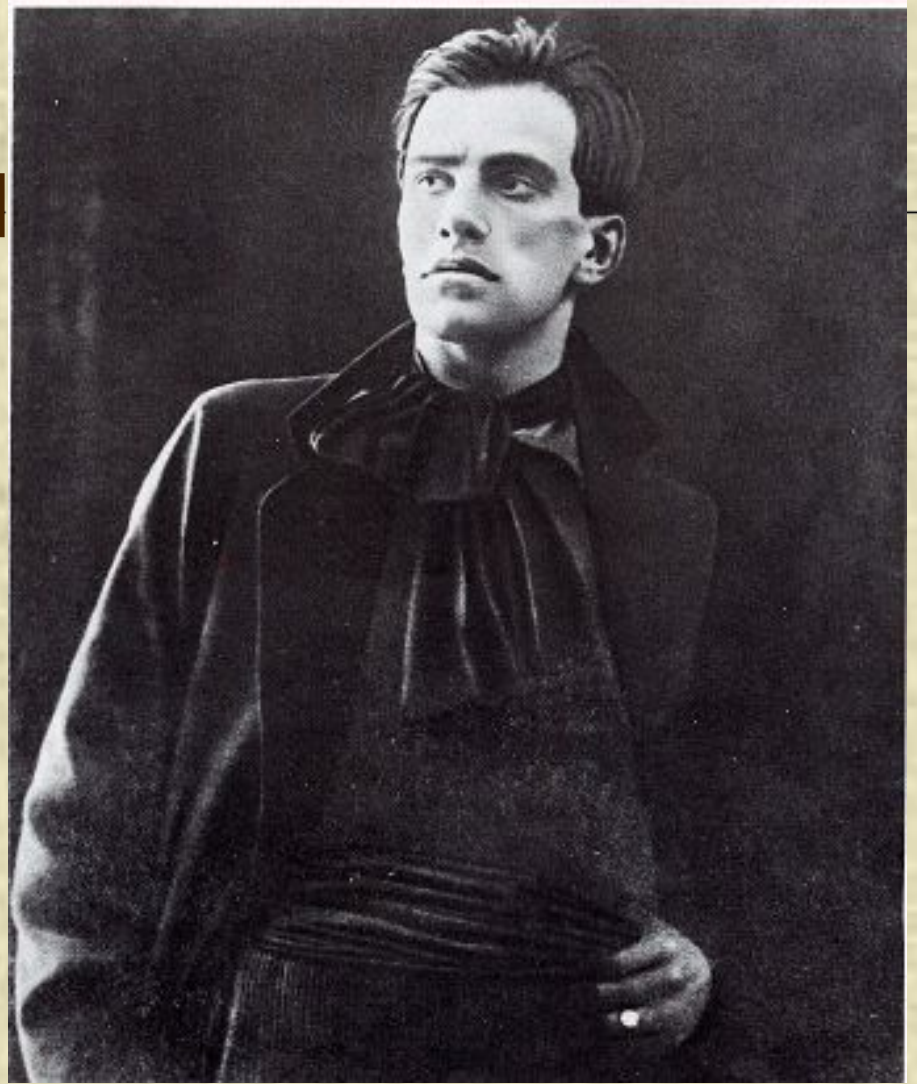
XX ВЕК-

ВЕК КОЛОССАЛЬНЫХ  
ПЕРЕМЕН И ПОТряСЕНИЙ



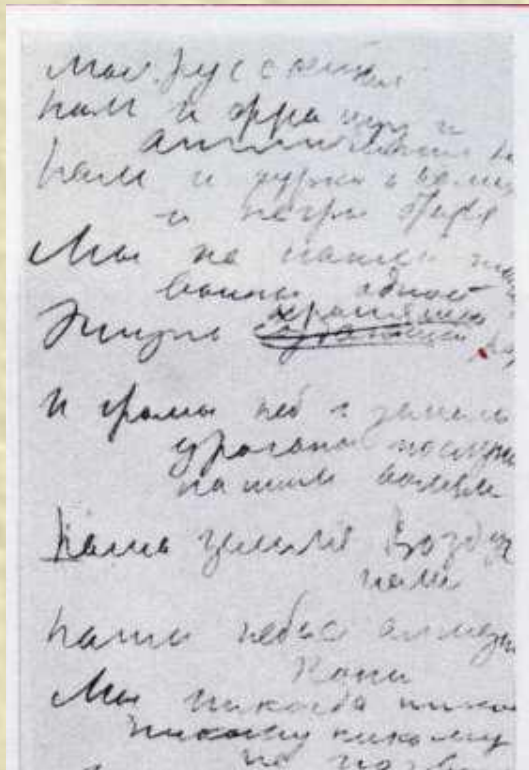


«Я- Поэт»,  
рассказавший  
«боль  
своего  
времени».




**В.В.Маяковский**

Вся любовь поэта к  
человеку вылилась в  
мощную струю нового  
искусства.

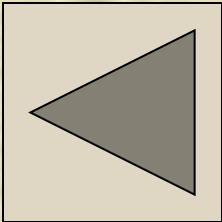






---

И только боль  
моя острее,  
стою огнём объят,  
на несгораемом костре  
немыслимой любви...



# Маяковский и футуристы

«футурум»-  
будущее

**ФУТУРИСТЫ**

**„Владимір Маяковскій“**

ТРАГЕДІЯ  
ВЛАДИМІРА МАЯКОВСЬКОГО

шедшая в 1913 г. в театре  
„Луна-Парк“ (Петербург)

исунки Д В БУРЛЮКОВ

журнала русских футуристов

**МОСКВА**

И ГРЫЗУНОВ и № Кузнецкой мост дом № 13  
1914



СГЕБА НАГРАВОВА: Д. БУРЛЮКОВ, В. КАМЕНСКИЙ, В. ХЛЕБНИКОВ. РИСУНКИ В. МАЯКОВСКОГО.



# *Представители будущего предлагали:*

---

- Искусство «вынести на улицы»;
- слово нацелить на чтение вслух;
- заставить искусство «будить и будоражить!» публику.

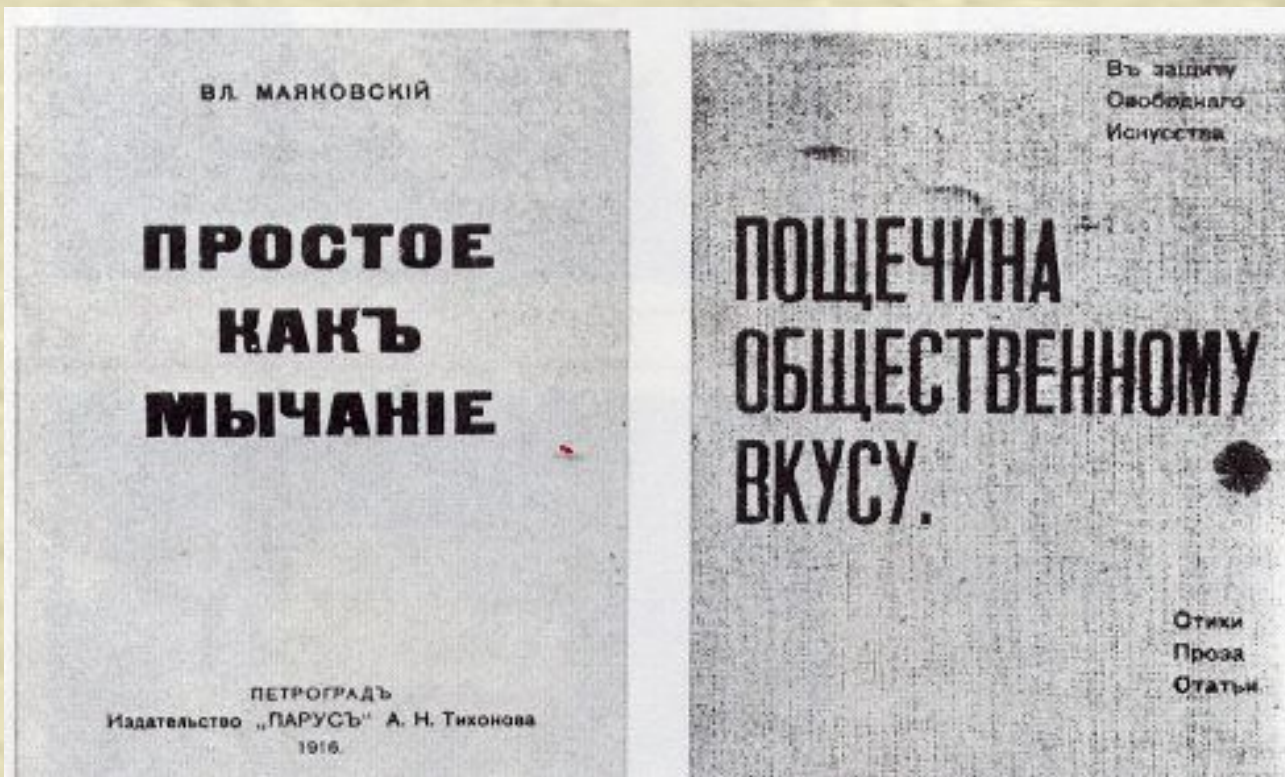


---

*Маяковский первый,  
используя свой  
необыкновенный  
ритм, слово,  
соединил политику  
и лирику, себя и  
свою страну.*



# Декларация «Пощечина общественному вкусу» (1912г.)





# Программные ориентиры:

- Футуристы-творцы нового искусства;
- отрицание всего существующего искусства;
- формирование концепции нового языка, отражающего динамику
- НОВОЙ ЖИЗНИ.



# Ранние стихотворения Маяковского

---

- Обилие броских названий;
- ломаный стих;
- антиэстетизм;
- атеизм;
- интернационализм;
- антибуржуазность.





# Лирический герой Маяковского

- носитель гармонии;
- находится в изоляции;
- видит больше, чем окружающие;
- его мир ярок, резок, экзотичен.

(«Нате», «Вам», А вы могли бы?») 

---

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

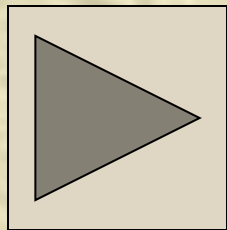
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?





# 1917-1918г.

Новые задачи для литераторов-поэтов,  
которым «красота великолепнейшего века  
вверена»:

«выкинуть из сердца старое»,  
-----  
сделать «в будущее прыжок»:

Товарищи!

На баррикады!-

баррикады сердец и душ...



## *Роль поэта в истории:*

ТОЛЬКО ПОЭТ «ЛИСТАЕТ КНИГУ  
времени» и может вписать  
в неё песнь революции.

## *Труд поэта в истории:*

Но труд поэтов-почтенный  
паче -  
людей живых ловить,  
а не рыб...





# Общность поэта с народом:

Мы равные.

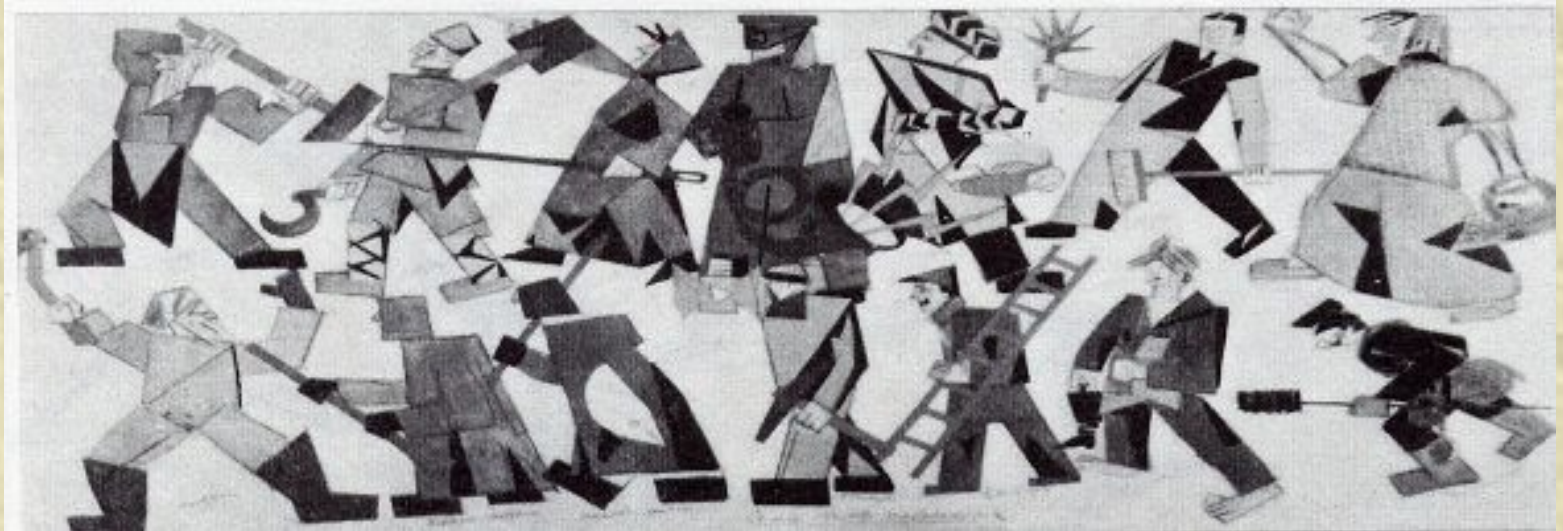
---

Товарищи в рабочей массе.

Пролетарии тела и духа.

Лишь вместе

вселенную мы разукрасим...





1919-1921г.

# Окна РОСТА-

ответ поэта на требование  
времени.





*«Необычайное  
приключение, бывшее с  
В.Маяковским на даче»  
(1920г.)*





**ПОЭТ**

**СОЛНЦ  
Е**

Ты да я,

Нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,

взорим, вспоем

у мира в сером хламе,

я буду солнце лить свое,

а ты – своё,

стихами.

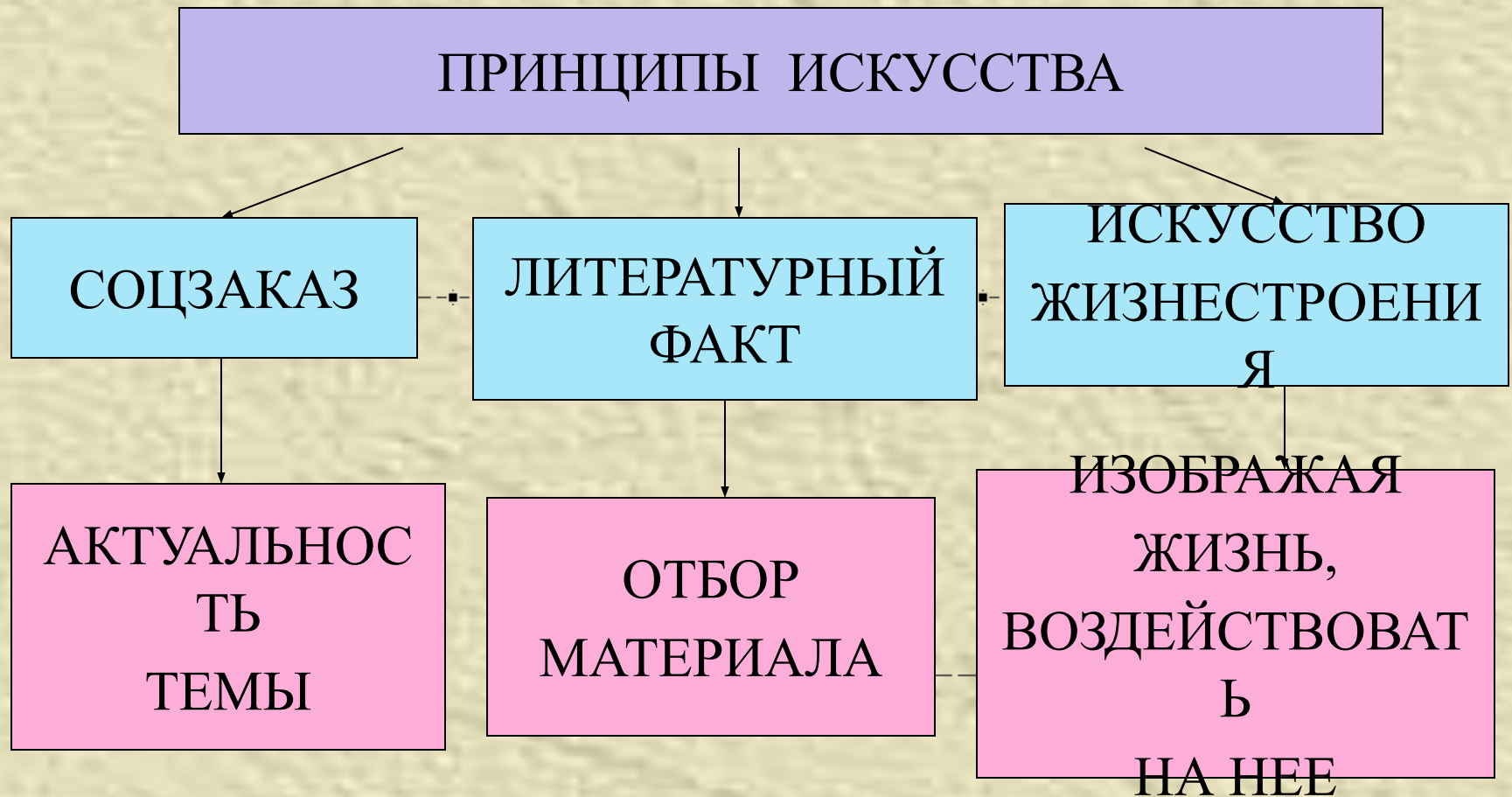


# Задача-лозунг Солнца и Поэта

---

Светить всегда,  
Светить везде,  
до дней последних донца,  
Светить-  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой –  
и солнца.

# 1923г. В.Маяковский и ЛЕФ





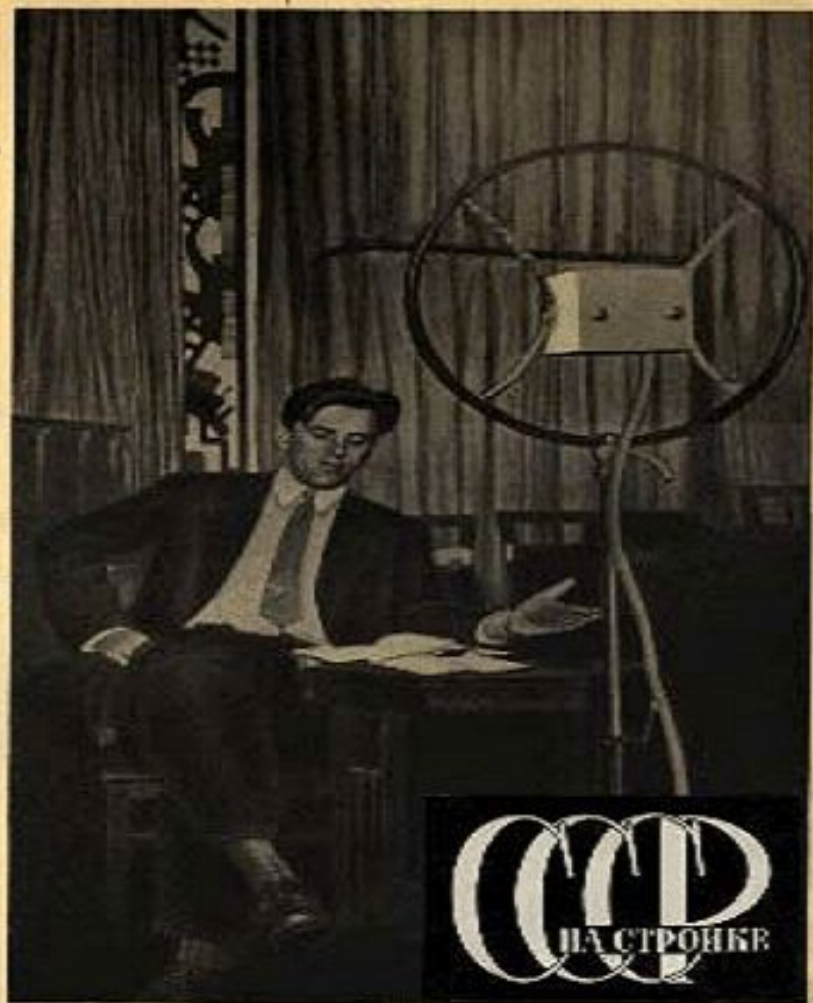
**ПОЭЗИЯ-**  
это «езда  
в незнаемое»  
«добыча  
радия»,  
«тяжелый,  
опасный  
труд»





# ПОЭТ- и «народа водитель», и «народный

Место  
поэта  
«В  
рабочем  
строю».



СССР  
НА СТРОЙКЕ





# СЛОВО- «ПОЛКОВОДЕЦ человечьей СИЛЫ».

**Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.**

Труд мой

любому

туду

родствен



...приводит в движение  
тысячи лет миллионов сердца.



# «ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

- Обращение к потомкам;

- вера в светлое

«коммунистическое  
завтра»;

- «сила слов поэта»;

- ПОЭТ- «агитатор-  
горлан-главарь»;

- поэзия- «жерла пушек»;

- творчество-

«строчечный фронт», «поверх зубов  
вооруженные войска, что двадцать лет в  
победах пролетали».



# Задачи поэта и поэзии

«ПОДЫМАТЬ,

ВЕСТИ,

ВЛЕЧЬ,

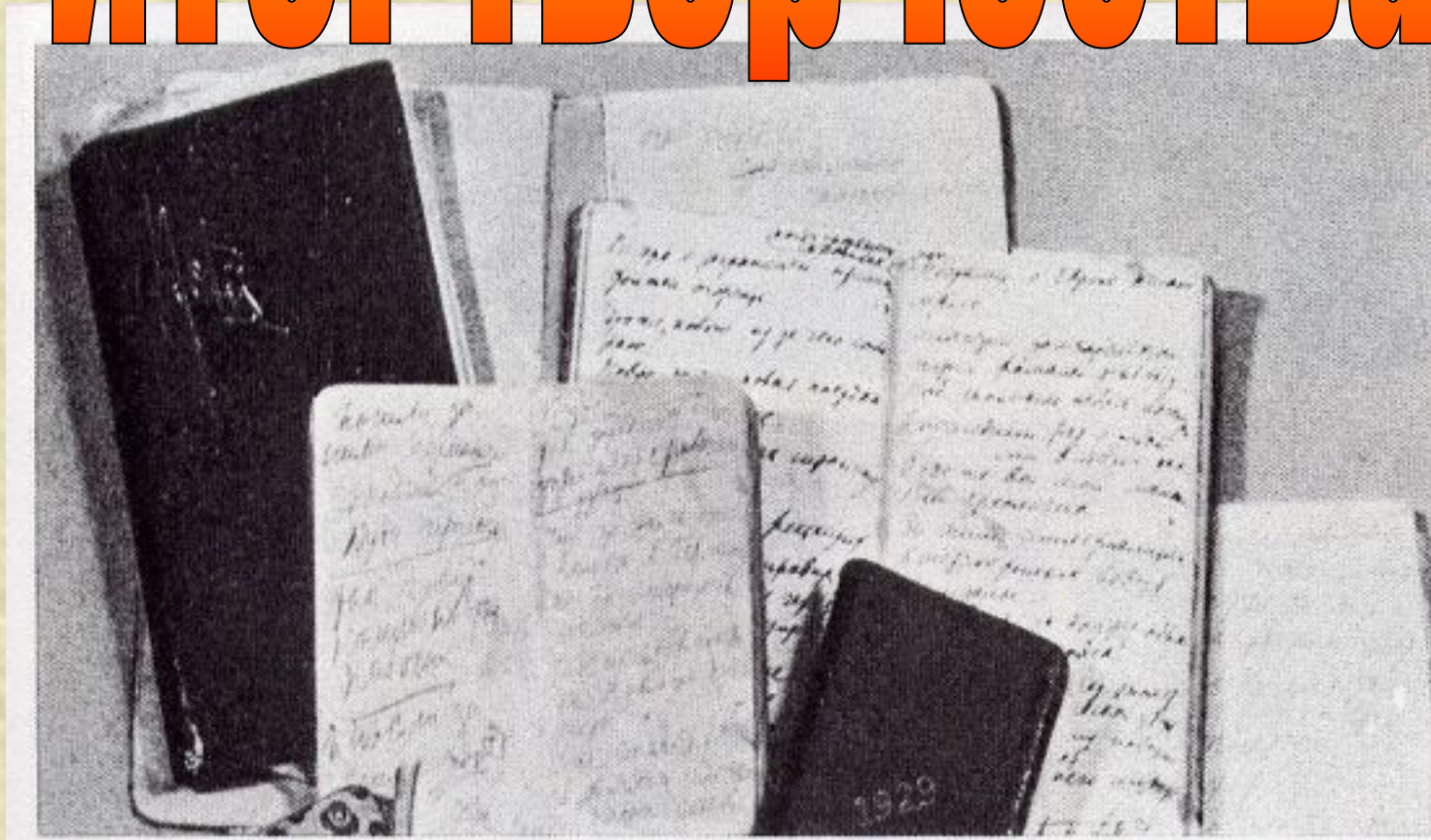
СТРОИТЬ».



Этот текст — фрагмент стихотворения Александра Блока «Смерть Данте Алигьери». В нем поэт обращается к Данте, выражая восхищение его творчеством и предостерегая от забвения. Стихи написаны в свободном стихотворении с перекрестными рифмами.



# ИТОГ ТВОРЧЕСТВА



*«Все сто томов моих печатных книжек...»*

# Шаг в будущее

*«Как живой  
с живыми  
говоря...»*

