

Литература

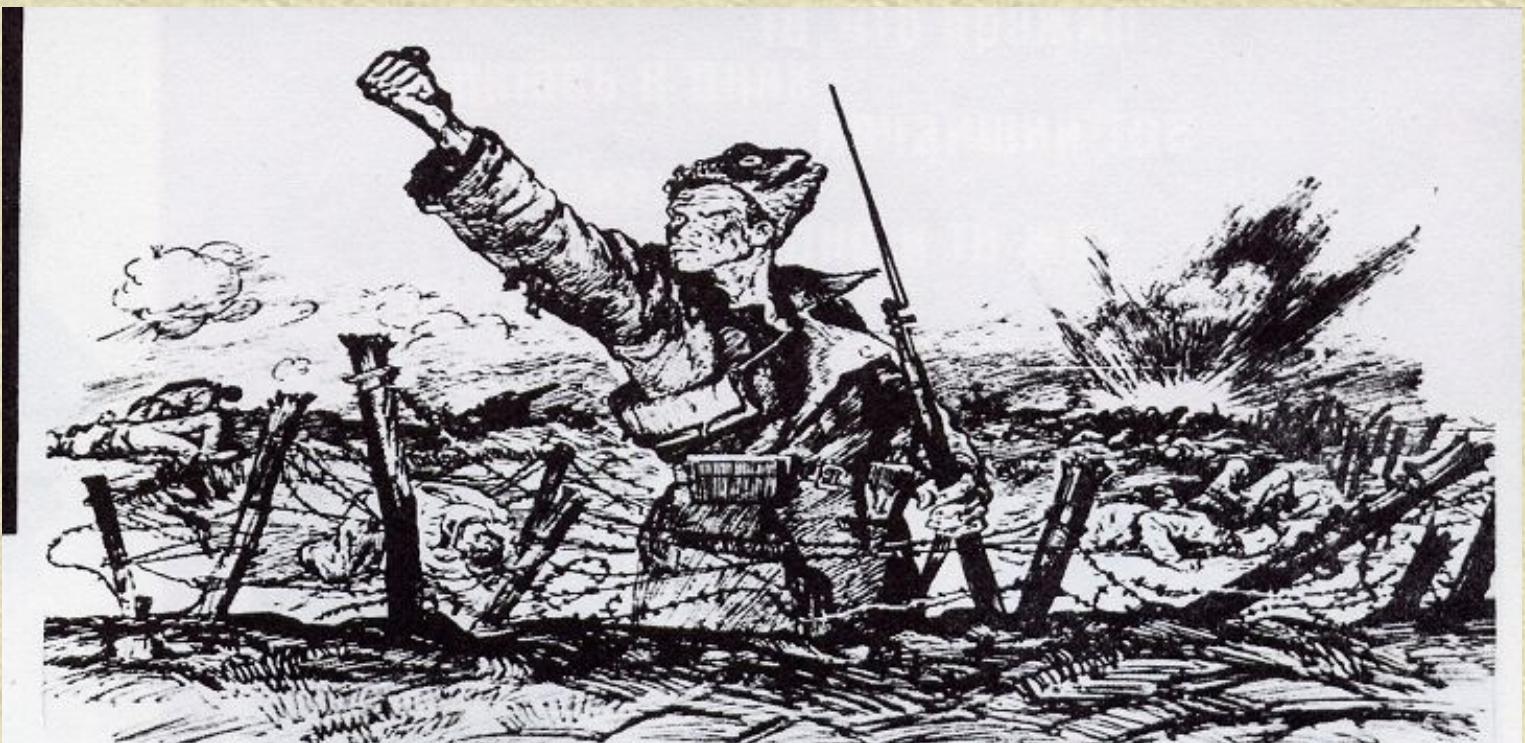
**Тема поэта и поэзии
в творчестве В.Маяковского**

Петрушенкова Н.П.

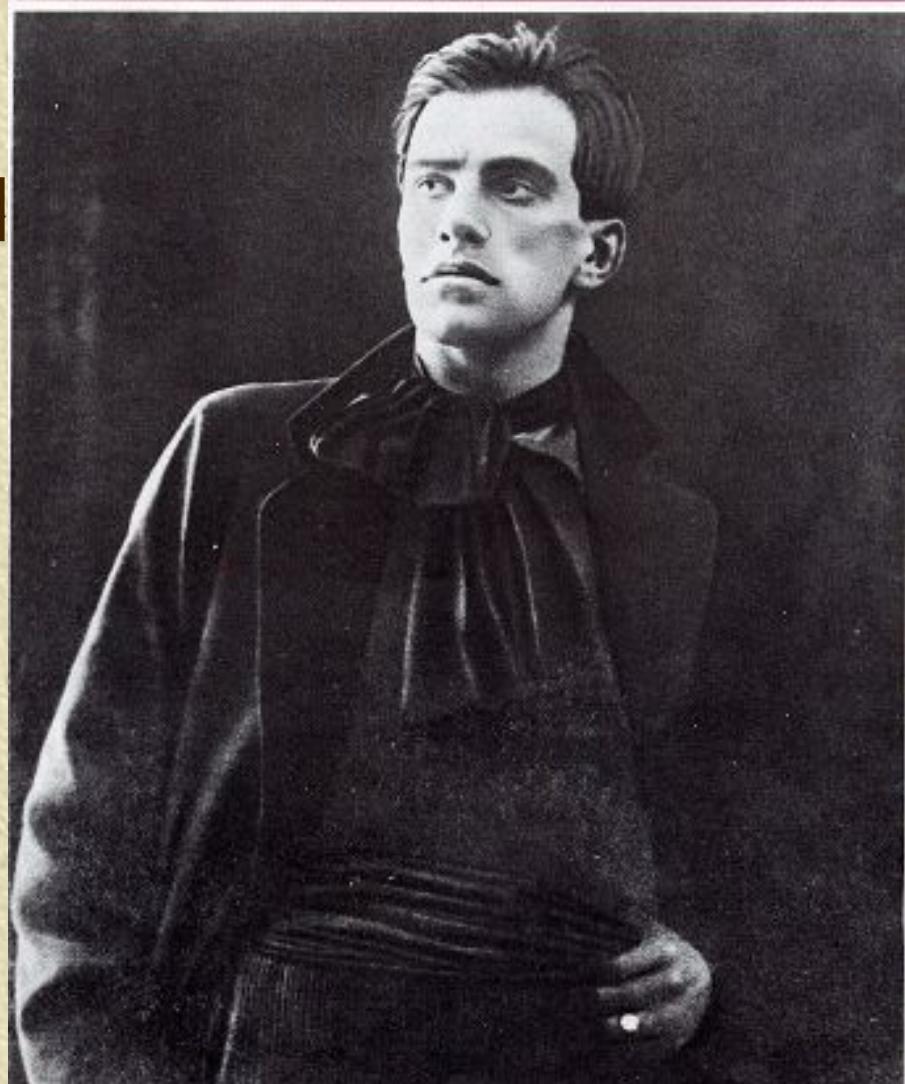
ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ПОЭТ.

Е.ЕВТУШЕНКО

XX ВЕК- ВЕК КОЛОССАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН И ПОТРЯСЕНИЙ



«Я- Поэт»,
рассказавший
«боль
своего
времени».

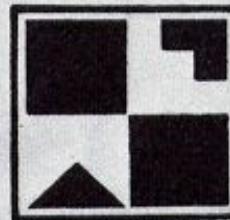


В.В.Маяковский

Вся любовь поэта к
человеку вылилась в
мощную струю нового
искусства.

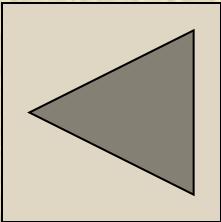
Макарус сидит
наш и драчах и
живет и умирает в садах
и погребах
мы не знаем где
они живут
Жизнь ~~жизни~~
и время не в земле
ураганом посыпана
на шине волны
живет в воздухе
наши
наши недавно
мы можем видеть
наши
наши
наши

Вл. МАЯКОВСКИЙ
КАК ДЕЛАТЬ
СТИХИ



БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“
№ 273
АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК“
Москва — 1927

И только боль
моя острей,
стою огнём объят,
на несгораемом костре
немыслимой любви...



«футурум»- будущее



СЛЕВА НАПРАВО: Д. БУРЛЮК, Н. КЛЮЕВ, В. МАЯКОВСКИЙ. РИСУНКИ В. МАЯКОВСКОГО.

ФУТУРИСТЫ

„Владимір Маяковський“

ТРАГЕДІЯ
ВЛАДИМІРА МАЯКОВСКАГО

шедша в 1913 г. в театре
„Луна-Парк“ (Петербург)

ІСУНКИ Д. В. БУРЛЮКОВ

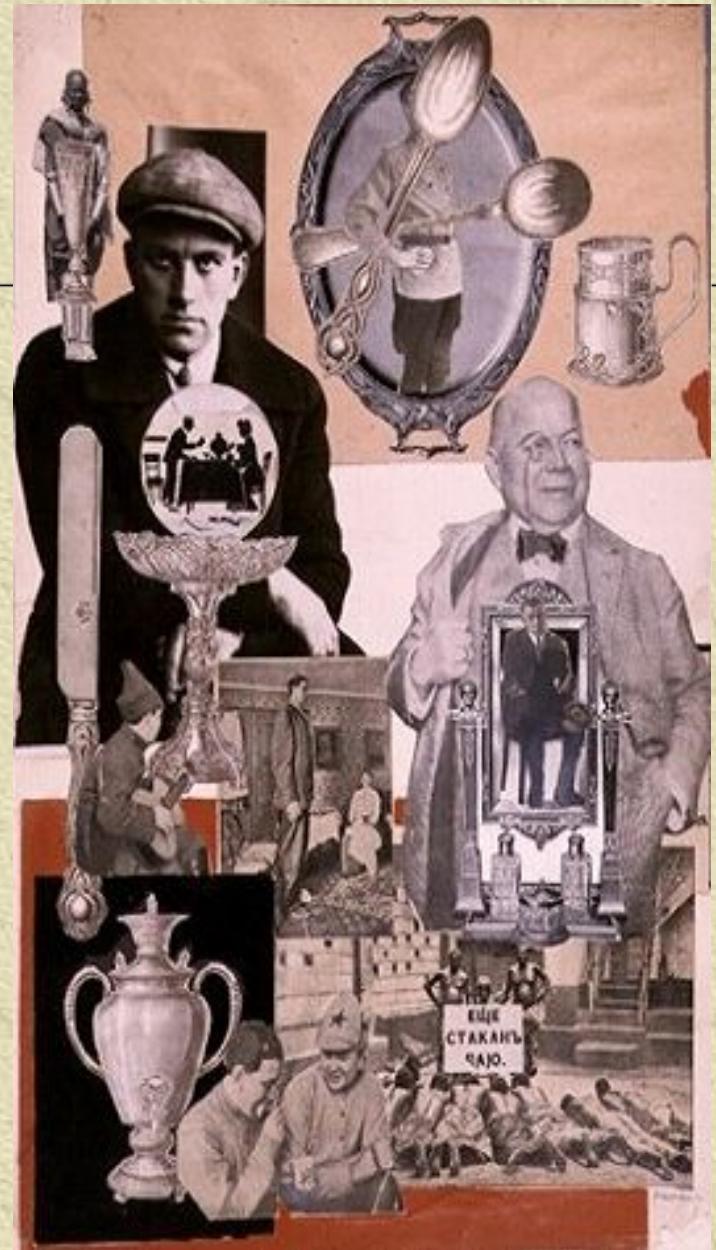
ЖУРНАЛА РУССИХ ФУТУРИСТОВ

МОСКВА
Н ГРЫЗНОВ и К Кузнецкій пост дам № 13
1914

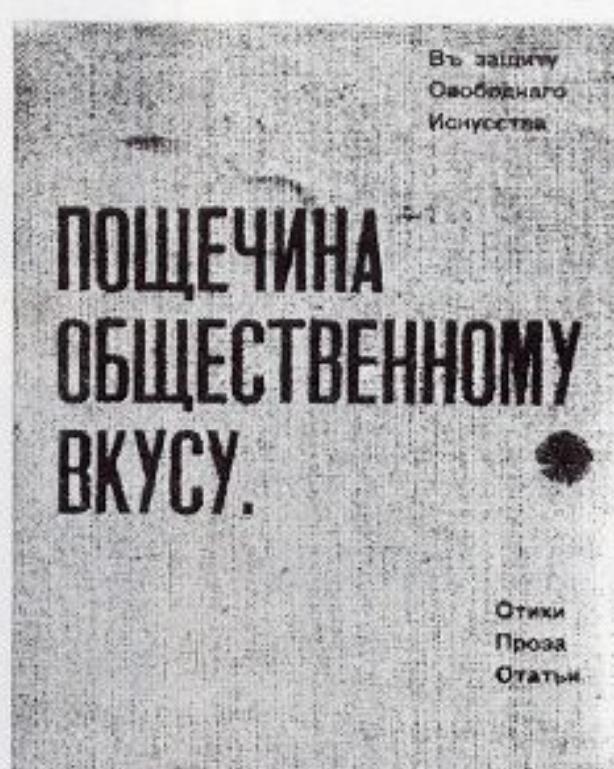
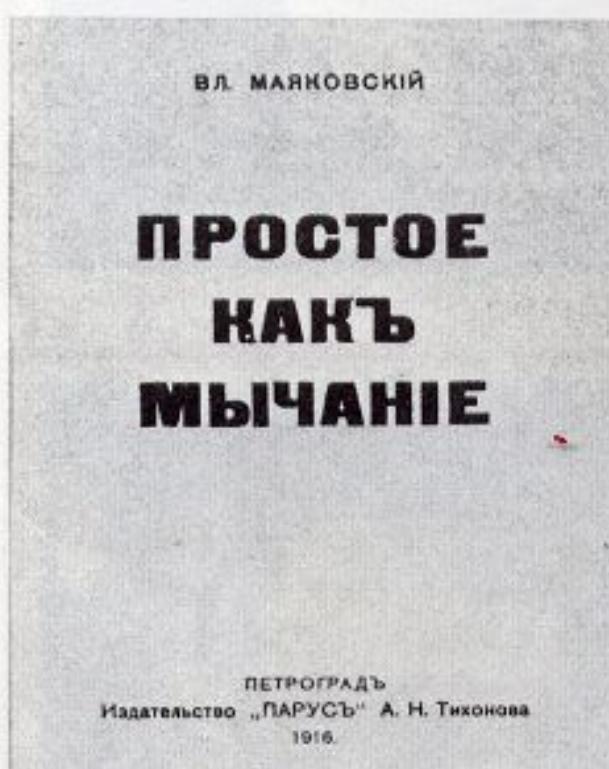
Представители будущего предлагали:

- Искусство «вынести на улицы»;
- слово нацелить на чтение вслух;
- заставить искусство «будить и будоражить!» публику.

Маяковский первый,
используя свой
необыкновенный
ритм, слово,
соединил политику
и лирику, себя и
свою страну.



Декларация «Пощечина общественному вкусу» (1912г.)



Программные ориентиры:

- Футуристы-творцы нового искусства;
- отрицание всего существующего искусства;
- формирование концепции нового языка, отражающего динамику
- новой жизни.



Ранние стихотворения Маяковского

- Обилие броских названий;
- ломаный стих;
- антиэстетизм;
- атеизм;
- интернационализм;
- антибуржуазность.



Лирический герой

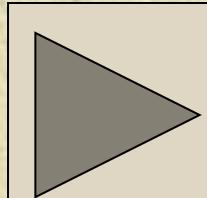
Маяковского

- носитель гармонии;
 - находится в изоляции;
 - видит больше, чем окружающие;
 - его мир ярок, резок, экзотичен.
- («Нате», «Вам», А вы могли бы?»)

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюдоे студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?



1917-1918г.

Новые задачи для литераторов-поэтов, которым «красота великолепнейшего века вверена»:

«выкинуть из сердца старое»,

сделать «в будущее прыжок»:

Товарищи!

На баррикады!-

баррикады сердец и душ...



Роль поэта в истории:

только поэт «листает книгу времени» и может вписать в неё песнь революции.

Труд поэта в истории:

Но труд поэтов-почтенный
паче -
людей живых ловить,
а не рыб...



Общность поэта с народом:

Мы равные.

Товарищи в рабочей массе.

Пролетарии тела и духа.

Лишь вместе

вселенную мы разукрасим...



1919-1921г.

Окна РОСТА-

ответ поэта на требование
времени.



*«Необычайное
приключение, бывшее с
В.Маяковским на даче»
(1920г.)*



ПОЭТ

СОЛНЦ
Е

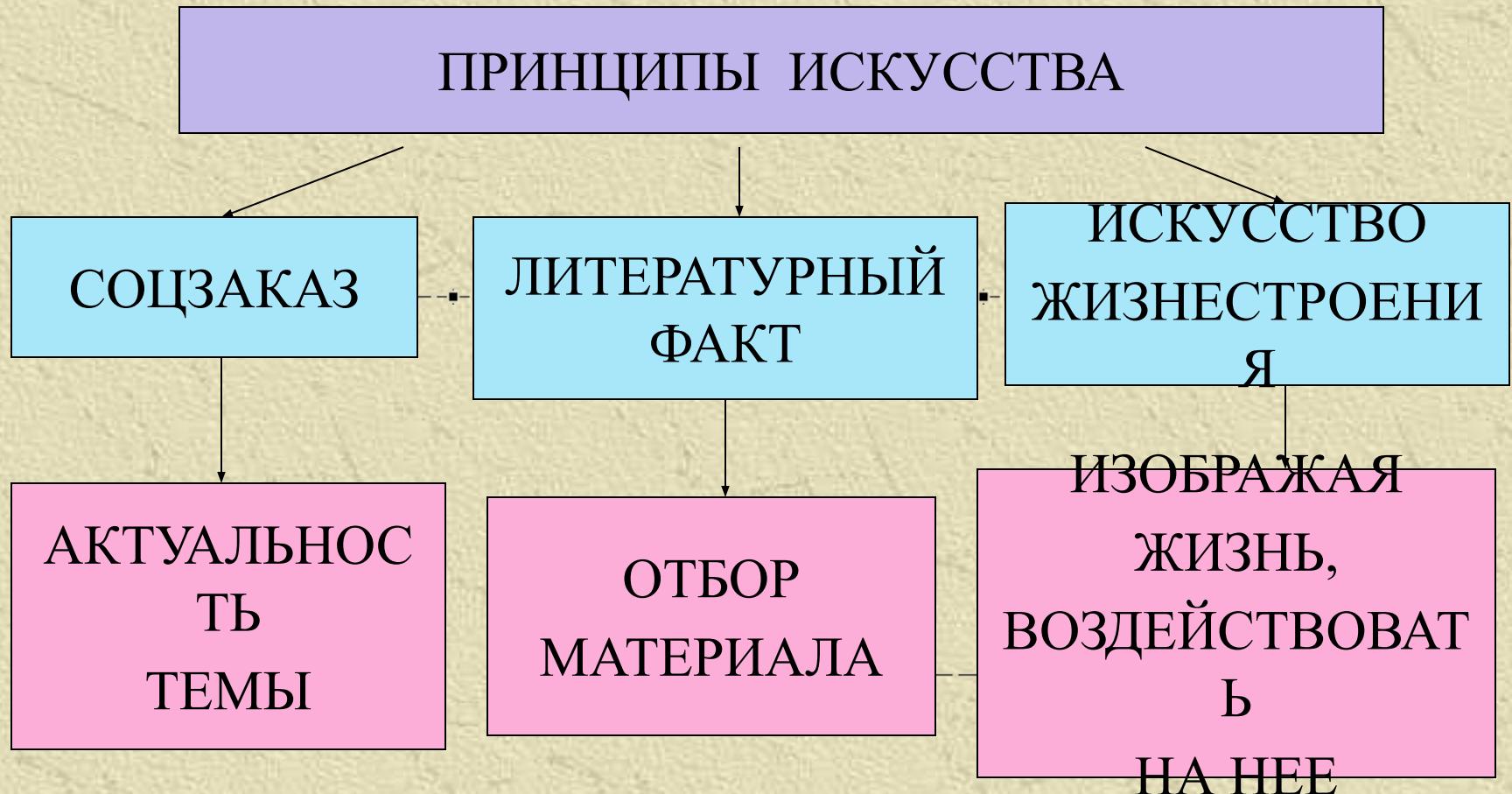
Ты да я,
Нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,
взорим, вспоем
у мира в сером хламе,
я буду солнце лить свое,
а ты — свое,
стихами.

Задача-лозунг Солнца и Поэта

Светить всегда,
Светить везде,
до дней последних донца,
Светить-
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца.

1923г. В.Маяковский и ЛЕФ

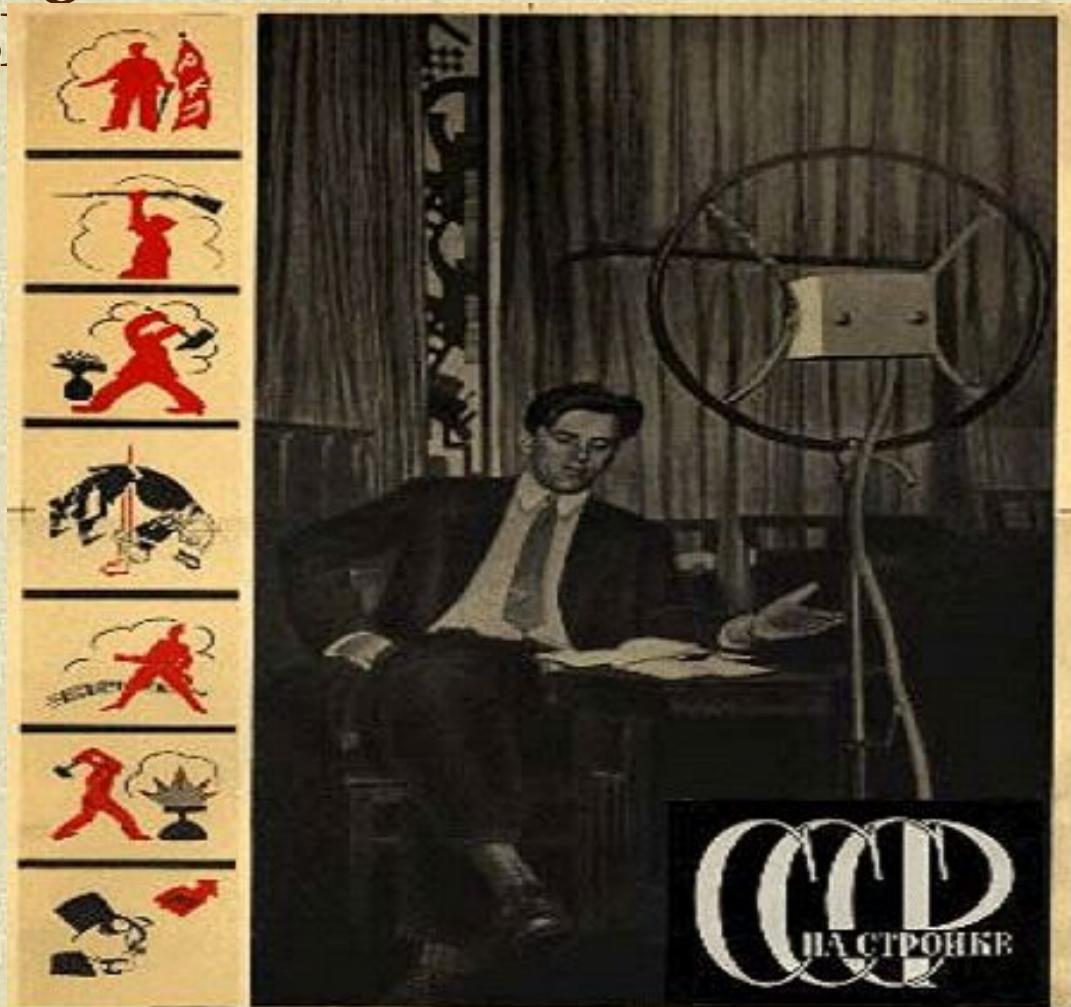


ПОЭЗИЯ-
это «езды
в незнаемое»
«добыча
радия»,
«тяжелый,
опасный
труд»



ПОЭТ- и «народа водитель»,
и «народны

Место
поэта
«в
рабочем
строю».





СЛОВО- «ПОЛКОВОДЕЦ человечьей СИЛЫ».

Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.

Труд мой
любому

труду
родствен



... приводит в движение
тысячи лет миллионов сердца.

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

- Обращение к потомкам;
- вера в светлое «коммунистическое завтра»;
- «сила слов поэта»;
- поэт- «агитатор-горлан-главарь»;
- поэзия- «жерла пушек»;
- творчество- «строчечный фронт», «поверх зубов вооруженные войска, что двадцать лет в победах пролетали».



Задачи поэта и поэзии

«ПОДЫМАТЬ,

ВЕСТИ,

ВЛЕЧЬ,

СТРОИТЬ».



By Sept. 1st we were up & off again.
had stopped at a place where
we had to stop for a while & where
~~we~~ ^{had} been ~~at~~ ⁱⁿ the night before. We had
repaired our boat there &
then had to go on to another
place where we had to stop
again. At last we got to the
place where we wanted to go.
After getting there we went
to a place about three miles
away to see what we could
find. We found a place
where we could get some
water & a place where we
could get some food. We
spent the night there & then
got up early in the morning
and started back to the place
where we had stopped the
night before. We got there
in time to catch the train
back to the city.

ИТОГ ТВОРЧЕСТВА



«Все сто томов моих печатных книжек...»

Шаг в будущее

*«Как живой
с живыми
говоря...»*

