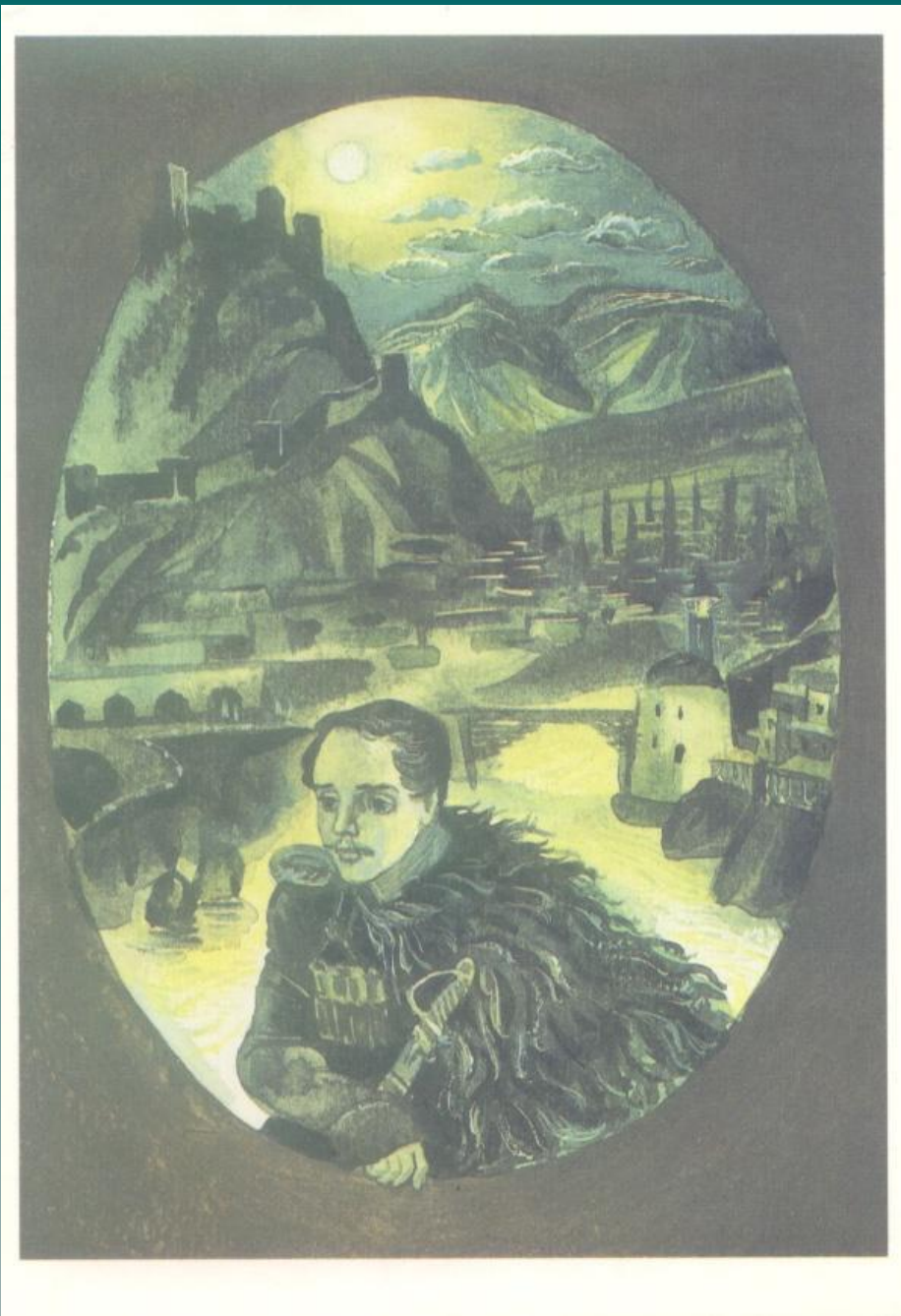


Тема поэзии и образ  
поэта в лирике  
М.Ю. Лермонтова





**И Бога глас ко мне воззвал:**

**«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,**

**Исполнись волею моею,**

**И, обходя моря и земли,**

**Глаголом жги сердца людей»**

**1826**


A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the page.

**Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспоривай глупца.**

**1836**



Тема поэта и поэзии —  
«вечная» тема  
искусства

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.

27 января 1837 года - дуэль А.С.

Пушкина с Дантесом.

29 января в 14 часов 45 минут –

смерть поэта.

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.

Пистолетный выстрел, убивший  
Пушкина, пробудил душу  
Лермонтова. Он написал  
энергическую оду, в которой  
заклеймил низкие интриги,  
предшествовавшие дуэли.

А.И. Герцен

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the page.

Смерть Пушкина возвестила  
России о появлении нового  
поэта – Лермонтова.

В.А. Соллогуб

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned at the bottom right of the slide, extending from the right edge towards the center.



Наверяд ли когда-нибудь еще  
в России стихи производили  
такое громадное и  
повсеместное впечатление.

В.В. Стасов

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal, located at the bottom right of the page.

# «Дело о непозволительных стихах»

Вступление к этому сочинению дерзко, а конец – бесстыдное вольнодумство, более чем преступное.


А. Бенкендорф – Николаю I



Приятные стихи, нечего сказать; я послал Веймарна в Царское Село осмотреть бумаги Лермонтова и, буде обнаружатся еще другие подозрительные, наложить на них арест... я велел старшему медику... посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним по закону.

Николай I.

20 февраля 1837 года –  
обыск квартиры Лермонтова,  
арест и допросы Лермонтова  
и С.А.Раевского.

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

Государь император высочайше  
повелеть соизволил: лейб-гвардии  
Гусарского полка корнета  
Лермонтова за сочинение  
известных вашему сиятельству  
стихов перевести тем же чином в  
Нижегородский драгунский полк...

А. Чернышев – А. Бенкендорфу



# Черновые варианты:

А. Его противник хладнокровно  
Наметил выстрел...

Б. Сошлись, противник хладнокровно  
Навел удар... Надежды нет



Окончательная редакция:

Его убийца хладнокровно

Навел удар... спасенья нет:



Ода – торжественная песнь.

Трагическая ода

Обличительная ода (инвектива)

Скорбная ода








Теперь поэт – «осмеянный  
пророк», и неизвестно,  
«проснется ль» он.

С.И. Кормилов

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned at the bottom right of the page, extending from the right edge towards the center.

# Тетрадь В.Ф. Одоевского

Последние стихи поэта.  
Стихотворение «Пророк»  
(конец мая – начало июля  
1841 года).

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.

# Черновые варианты:

А. Я пробираюсь потаённо...

Б. То слышу детям говорят

Отцы с улыбкою надменной...



Окончательная редакция:

Я пробираюсь торопливо...

Старцы детям говорят

С улыбкою самолюбивой...



Пророк остается пророком и тогда, когда ему не верят, он верен себе и «завету предвечного». Потому и достоинство пророка, подвергаемого поруганию ничтожествами, для автора несомненно.

С.А. Кормилов

A stylized, layered silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, positioned at the bottom right of the slide.

Трагедия Лермонтова есть трагедия любви. В Лермонтове поражают истинность и огромность страданий... поэт почувствовал себя средоточием страданий человечества.

В.А. Архипов

A stylized, layered mountain range graphic in shades of teal and blue, positioned at the bottom right of the slide.

Поэт («Когда Рафаэль  
вдохновенный»), Русская  
мелодия, «Один среди  
людского шума...», «Нет, я  
не Байрон...», «Я жить  
хочу!», Журналист,  
Читатель и Писатель, «Есть  
речи...», 1-е января.

