



Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой

*Учитель русского языка и литературы
МБОУ Лицея № 88 г.Екатеринбурга
Толмачева М.И.*



**Марина Ивановна
ЦВЕТАЕВА –
русский поэт
двадцатого века,
родилась
в Москве 26 сентября
1892 года**

«Стихи о Москве»(март - август 1916 г.)

**«Я в грудь тебя целую,
Московская земля!»**

Поэтический цикл «Стихи о Москве» был создан после поездки в Петербург зимой 1915-16 года. Цикл состоит из девяти стихотворений, объединенных одной темой - любовью к родному городу.

Поэтические картины жизни старой Москвы, предстающие перед читателем, погружают в мир «дивного града», «привольного семихолмия», «города, отвергнутого Петром».

Лирическая героиня Цветаевой влюблена в душу великого города. Для нее Москва прежде всего – мир великого древнего духа, мир русского православия, мир веры и любви...

Москва – «дивный град»

*«Облака - вокруг, купола – вокруг,
Надо всей Москвой – сколько хватит рук! –»*



«Нерукотворный град» - Москва



*Из рук моих –
нерукотворный град
Прими, мой странный,
Мой прекрасный брат.
По церковке – все сорок
сороков
И реющих над ними
голубков;
И Спасские – с цветами –
ворота;
Где шапка православного
снята...*

«Пятисоборный несравненный круг...»



*...Червонные возблещут
купола,
Бессонные взгремят
колокола,
И на тебя с багряных
облаков
Уронит богородица
покров...*

31 марта 1916 г.

**«Москва! Какой огромный
Странноприимный дом!»**



*На каторжные клейма,
На всякую болезнь –
Младенец Пантелеймон
У нас, целитель, есть.*

*А вон за тою дверцей,
Куда народ валит, -
Там Иверское сердце,
Червонное, горит.*

8 июля 1916 г.



«Красною кистью рябина зажглась...»

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

*Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.*

16 августа 1916 г.

Особенности поэтической речи

- Церковная лексика;*
- Устаревшая лексика;*
- Устаревшие словоформы;*
- Числовая символика;*
 - Символика цвета;*
- Риторические фигуры;*
- Авторская пунктуация*

Поэтическая лексика

Церковная лексика

- Часовня, купола, колокола, покров;
- Православный, пятисоборный, юродивый, странноприимный;
- Богородица, Пантелеймон, Иоанн Богослов;
- Говеть, соборовать;
- Аллилуйя

Устаревшие слова и словоформы

- Бремя, град, лик, паломничество, болярыня, плат;
- Смиренный, хлыстовский;
- Грянет, исходи;
- Нонче, сем ;
нечаянная, во червонный день

Символика чисел и цвета



7

40

- *СЕМИ*холмие;
- *СЕМЬ* холмов – как *СЕМЬ* колоколов;
- *СОРОК СОРОК*ов – колокольное *СЕМИ*холмие;
- *СОРОК СОРОК*ов церквей



- *Червонные* купола;
- *Багряные* облака;
- *Синева* роц;
- *Червонный* день;
- Церкви *златоглавы*;
- *Червонное* сердце;
- *Красная* кисть

Поэтический синтаксис

Риторические фигуры:

Обращения:

*...Дерево мое
невесомое!...*

...О мой первенец!...

*...Греми, громкое
сердце!...*

...И вам, о царь, хвала!

...Московская земля!

Авторская пунктуация:

..Поеду – я,

и побредете – вы...

*...Но выше вас, цари:
колокола...*

*...Калужской –
песенной –
привычной...*

И.Эренбург о лирике М.И.Цветаевой

«... как буйно, как звонко поет она о московской земле и калужской дороге, об утехах Стеньки Разина, о своей любви шальной, жадной, неуступчивой.

Русская язычница, сколько радости в ней...»

«Новости дня», 13 апреля 1918 г.

Лирика 30-х годов



*В 1922 году М.И.
Цветаева покидает
Родину и долгие
семнадцать лет
проводит в
эмиграции.*

*В Чехии она пишет
самые
пронзительные
стихи о России*

«Страна»

*С фонарем обшарьте
Весь подлунный свет.
Той страны на карте –
Нет, в пространстве – нет.*

*... Той, где на монетах –
Молодость моя,
Той России - нету.
Как и той меня.*

1931 г.

«СТИХИ К СЫНУ»

(Фавьер, 1932 – лето 1935 г.г.)

Сын М.И.Цветаевой Георгий Сергеевич Эфрон родился 1 февраля 1925 г. В Чехословакии. Вместе с матерью в 1939 году вернулся на родину. После смерти Цветаевой привез в Москву ту часть ее архива, которую она взяла в Елабугу.

Окончил школу в Ташкенте, затем посещал лекции в Московском литературном институте. Много читал: для своего возраста был очень развит и образован. Отличался литературной одаренностью и художественными способностями, о чем говорят оставшиеся после него дневники, письма и рисунки.

М.И.Цветаева и Георгий Эфрон (Мур) 30-е годы



Георгий Эфрон (1941 г.)

*Сын Марины Цветаевой
Георгий Эфрон после
смерти матери уехал в
Среднюю Азию.*

*В начале 1944 года был
призван на фронт.*

*Погиб в июле 1944 г. в бою
под деревней Друйка
Браславского района
Витебской области.*



«СТИХИ К СЫНУ»

*Ни к городу и ни к селу –
Езжай, мой сын, в свою страну, -
В край – всем краям наоборот! –
Куда НАЗАД идти – ВПЕРЕД...
НАС родина не позовет!
Езжай, мой сын, домой – вперед –
В СВОЙ край, в СВОЙ век, в СВОЙ
час, - от нас –
В Россию – вас, в Россию – масс,
В НАШ-час – страну! В СЕЙ-час –
страну!
В на-Марс-страну! В без-нас – страну!
Январь 1932 г.*

«Родина»

О неподатливый язык!

Чего бы попросту – мужик,

Пойми, певал и до меня:

- Россия, родина моя!

Но и с калужского холма

Мне открывалася ОНА –

Даль – тридевятая земля!

Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,

Настолько родина и столь

Рок, что повсюду, через всю

Даль – всю ее с собой несущу!...

12 мая 1932 г.


Особенности поэтической речи

Лексические повторы

- Местоимение «та»:
«той страны», «той России», «той меня»;
- Местоимение «свой»:
«свой край», «свой век», «свой час»

Антонимы

- Назад – вперед;
- Наш-час – без-нас;
- Родина – чужбина;
- Даль – близь;
- Родина - рок



**ЛИРИЧЕСКИЙ
ОБРАЗ
РОДИНЫ**

РОДИНА

ДАЛЬ

БЫЛЬЕ

*ТРИДЕВЯТАЯ
ЗЕМЛЯ*

ПЫЛЬ

ВЕРСТЫ

ДОМ

ПРАХ

ЧУЖБИНА

МОЛОДОСТЬ

РОК

ЗЕМЛИЦА

*РАСПРЬ МОИХ
ЗЕМЛЯ*

«Тоска по родине» (1934 г.)

*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно –
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням
домой
Брести с кошелкою
базарной
В дом, и не знающий, что –
мой,
Как госпиталь или казарма.
Мне все равно, каких среди*

*Лиц – ощетиниваться
пленным
Львом, из какой людской
среды
Быть вытесненной –
непреречно –
В себя, в одиноличье чувств.
Камчатским медведём без
льдины
Где не ужиться (и не
тщусь!),
Где унижаться – мне
едино.*

«Тоска по родине»

*...Остолбеневши, как
бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все – равны, мне всё –
равно,
И, может быть, всего
равнее –
Роднее бывшее – всего.*

*Все признаки с меня, все
меты,
Все даты – как рукой сняло:
Душа, родившаяся – где-то.
Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий
сыщик
Вдоль всей души, всей –
поперек!
Родимого пятна не сыщет!*

«Тоска по родине»

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино,
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина ...*



Особенности поэтической речи

Лексические повторы, эпитеты

- *Всё равно, все равны, всё едино*
- *Все признаки, все меты, все даты*
- *Совершенно*
- *Чужд, пуст*
- *Пленный лев*
- *Млечный призыв*
- *Родимое пятно*

Метафоры, сравнения

- *Дом, как госпиталь или казарма*
- *Ощетиниваться...львом*
- *Камчатским медведём*
- *Остолбеневши, как бревно*
- *Читатель - газетных тонн глотатель, доилец сплетен*

Поэтический синтаксис

Цезуры (паузы)

- *Все равно -...
...что – мой...
- непременно –
(двадцать тире)*
- *...(и не тщусь!)...
(Читателем...
доильцем сплетен...)
(вставные конструкции)*

Прием умолчания

- *Но если по дороге – куст
Встает, особенно –
рябина...

(финальное умолчание
является антитезой
лексическому повтору
«всё равно»)*

ОДИНОЧЕСТВО

БЕЗРАЗЛИЧИЕ

МОРОКА

ОСТОЛБЕНЕНИЕ

УНИЖЕНИЕ

ЛЮБОВЬ

**ТОСКА
ПО
РОДИНЕ**

ПЛЕН

НЕПОНИМАНИЕ

ВЫТЕСНЕНИЕ

ЧУЖЕРОДНОСТЬ





Елабуга, 1941 г.



Прага, 1939 г.

**«Здесь я не нужна,
там я невозможна...»**

(из письма Тесковой 1934 г.)

А.Саакянц о лирике М.И.Цветаевой 30-х годов

«В тридцатые годы Цветаева так и будет жить: постоянно возвращаясь к прошлому – ко всему и всем, что умерло, умерли... Поэт здесь ведет разговор не с Вечностью, не с Миром, а со своим временем, своим веком – больным, жестоким – и преходящим... Цветаева, опережающая свое время, почти никем не понятая, оглядывалась назад, на канувшую в небытие Родину...»

Использованные ресурсы

- 1) М.Цветаева. *Собрание сочинений в семи томах. Том первый.* – М.: Эллис Лак, 1994;
- 2) М.Цветаева. *Стихотворения, поэмы.* – М.: Правда, 1991;
- 3) М.Цветаева. *Портрет:* www.bing.com/images: 0024-028[1];
- 4) М.Цветаева. *Портрет 1924 г.:* www.bing.com/images: 0020-024[1];
- 5) М.Цветаева. *Портрет 1941 г.:* www.bing.com/images: thCA1NFHVO;
- 6) М.Цветаева. *Портрет 1935 г.:* www.bing.com/images: thCA2Z3HUR;
- 7) Г.Эфрон. *Портрет 1934 г.:* www.bing.com/images: efron georgy 01[1];
- 8) М. Цветаева с сыном: www.bing.com/images: 1930 tsvetaeva[1];
- 9) Г.Эфрон. *Портрет 1941 г.:* www.bing.com/images: Mur 2 [1];
- 10) Рябина. *Изображения:* www.bing.com/images: thCA2V42GI;
- 11) *Храм Покрова пресвятой богородицы:* www.bing.com/images: 302[1]
- 12) *Икона Иверской божьей матери:* www.bing.com/images: thCAGOKATG.

Использованные ресурсы

13) Иконостас Храма Покрова святой богородицы:

www.bing.com/images:thCABBIXPP;

14) Кисть рябины: www.bing.com/images:thCAPRO63F;

15) Березовый лес: [www.lenagold.ru:tree112\[1\]](http://www.lenagold.ru:tree112[1]);

16) Лес: [www.lenagold.ru:tree116\[1\]](http://www.lenagold.ru:tree116[1]);

17) Лесные ягоды: [www.lenagold.ru:tree98\[1\]](http://www.lenagold.ru:tree98[1])