

Тема рядового на войне

в повести В.Л. Кондратьева
«Сашка»



Кондратьев Вячеслав Леонидович



**Кондратьев
Вячеслав Леонидович**
(1920 - 1993) — русский
писатель советского периода.

Вячеслав Кондратьев — фронтовик, свидетель и участник описываемых им событий.

Писал с начала 1950-х, но впервые опубликовался только в возрасте 49 лет. Первую повесть — «Сашка» — опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов».

История создания повести

В течение четырех лет войны не было ни одного хоть сколько-нибудь значительного события, которое не находило бы немедленного отражения в литературе.

Произведения тех лет на военную тему создавались буквально по горячим следам. Эту прозу называют «лейтенантской», что многое говорит о ее авторах.

Кондратьева спрашивали, как случилось, что в немолодые уже года он вдруг взялся за повесть о войне. «Видимо, подошли лета, пришла зрелость, а вместе с ней и понимание того, что война-то – что самое главное, что было у меня в жизни», признавался писатель.

- «О самой войне рассказать могу только я сам. И должен рассказать. Не расскажу – какая-то страничка войны останется нераскрытой».

Ржевская битва

В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал В. Кондратьев, вела тяжёлые бои подо Ржевом.



Ржевская битва 1941-1943 гг. - самая кровопролитная битва за всю историю человечества. На Ржевском плацдарме стояли 2/3 дивизий армии "Центр" для наступления на Москву. Потери советских войск в боях под Ржевом составили более 2 миллионов человек. В лесах подо Ржевом погибла 29-я армия. Сам город был превращен в лунный пейзаж. От 40.000 населения города осталось всего 248 человек. После ожесточенной 15-месячной битвы Ржев так и не был взят - немцы сами отошли на заранее подготовленные позиции.

Повесть «Сашка»

Свою правду о войне, пропахшую потом и кровью, открыл нам и Кондратьев, хотя сам он считал, что "Сашка" - "лишь малая толика того, что нужно рассказать о Солдате-Победителе". Время действия повести - страшный 1942 год, изнурительные бои подо Ржевом. Кругом мертвые деревни, развороченная снарядами и минами земля.

Как поведет себя человек на войне? Поступится ли он, оказавшись в экстремальной ситуации, своими жизненными принципами, либо же останется самим собой? Именно эти вопросы находятся в центре внимания автора.

Образ главного героя

Повествуя о событиях минувших военных лет, писатель убеждает нас, что даже на войне человек может остаться верным себе. Молодой кадровый боец Сашка – главный герой повести.



Для него главным в жизни является защита Родины, он исполняет свой долг, руководствуясь уже сложившимися жизненными ценностями. Сашке присуще чувство жалости, сострадания. Он для других готов сделать то, чего никогда не сделал бы для себя. Уже в начале произведения Кондратьев показывает нам героизм молодого бойца: Сашка, рискуя жизнью под обстрелом, отправляется за валенками для своего товарища.

Три испытания

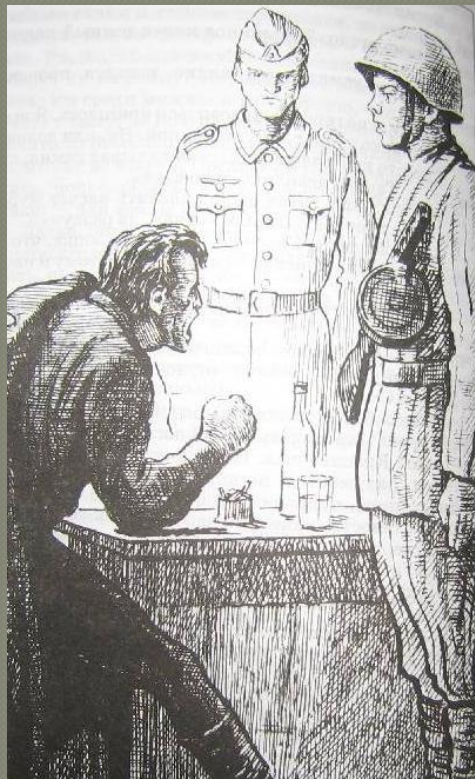
О многом говорит заведенный на передовой порядок: "ранило - отдай автомат оставшемуся, а сам бери родимую трехлинейку".



Про житье-бытье хвастаться нечем: "со жратвой туго, и с боеприпасами, ...нету силенок ребят хоронить". Из ста пятидесяти человек в роте осталось шестнадцать, а воюет рота всего два месяца. Кондратьев проводит своего героя через испытания властью, любовью и дружбой. Как выдержал Сашка эти испытания?

Три испытания.

Испытание властью



Проявляя отчаянную храбрость, практически голыми руками Сашка берет в плен немца. Но "язык" молчит, и ротный приказывает вести пленного в штаб. По дороге Сашка обещает немцу жизнь, говоря, что у нас пленных не расстреливают.

Но комбат, не добившись от "языка" никаких сведений, приказывает его расстрелять. Сашка приказу не подчинился. Он понял, что неограниченная власть над жизнью и смертью другого человека страшна. Сашка наделен обостренным чувством ответственности за все происходящее. Он свято верит в правдивость нашей листовки, обещающей военнопленному «хорошую жизнь».

Решение Сашки и его сомнения повлияли на комбата: он отменил приказ о расстреле пленного.

Три испытания.

Испытание любовью



Испытание любовью не менее важно для понимания сути характера Сашки. Он спас Зине жизнь, полюбил ее, ждал встречи. Но радость свидания омрачена думами о родной роде: "кого-то непременно сегодня шлепнет".

А потом на Сашку обрушивается известие, что Зина на вечеринке танцует с лейтенантом. Тяжелую ночь проводит Сашка, и все-таки приходит к выводу, что "неосудима Зина... Просто война... И нету у него зла на нее!" Справедливость и доброта и тут берут верх. Сашка понимает, что у Зины и лейтенанта - любовь. Юноша готов понять, а значит, и простить даже то, что ему предпочли другого. Он готов перетерпеть любую боль. А боится только одного – лжи и жалости.

Три испытания.

Испытание дружбой



Краткая фронтовая дружба связывает Сашку с лейтенантом Володей, встречаются они по дороге в госпиталь, и когда отъевшийся майор приходит успокоить недовольных раненых, которым дают на ужин по две ложки пшенки, летит в него тарелка, брошенная рукой разъяренного Володи, а Сашка всю вину берет на себя.

Он рассудил так: лейтенанту эта выходка с рук не сойдет, трибунал в военное время суров, а его, рядового, "дальше передка не пошлют", а там ему не привыкать.

Своеобразие главного героя

По мнению критика И. Дедкова, "Повесть о Сашке становится повестью о жизни, мучимой войной, но сохраняющей поистине героическим усилием живое разнообразие, достоинство и человеческое лицо..."

«Много, очень много видал Сашка смертей за это время — проживи до ста лет, столько не увидишь,— но цена человеческой жизни не умалялась от этого в его сознании». И это определяющая черта в образе Сашки — умение в нечеловеческих условиях сохранить в себе человеческое, «есть у него в душе заслон какой или преграда, преступить которую он не в силах». «Ну, Сашок... Ты человек...» — говорят о нем товарищи.

Есть «надо», а есть «сверхнадо». Сашка, по мнению критика, делает сверх надобного .

Образ рядового



В повести «Сашка» Кондратьев нарисовал образ честного, смелого, мужественного, доброго и отзывчивого человека.

Писатель развернул перед читателем объективную картину войны, беспощадной и смертоносной.

«История «Сашки» — это история человека, оказавшегося в самом трудном месте и на самой трудной должности — солдатской», — так сказал о повести Кондратьева Константин Симонов.

повести в качестве аргументов

Определение проблемы	Примеры раскрытия
Проблема нравственного выбора	Автор в повести показывает нам солдата честного, отзывчивого, человеческого. Бывая в сложных ситуациях, он нередко вставал перед тяжелейшим выбором, но всегда оставался человеком.
Истинная дружба	Истинная дружба подразумевает духовную близость и бескорыстную самоотдачу. В. Кондратьев рассказывает о фронтовой дружбе Сашки с лейтенантом Володей, с которым он познакомился по пути в госпиталь. Сашка принимает вину Володи, бросившего тарелку в толстого майора, который приходит в эвакогоспиталь утихомирить недовольных питанием солдат. Сашка понимает, что Володе не простят этот поступок, накажут по всей строгости военного времени, а его, рядового солдата, не накажут строго – дальше ставшего привычным «передка не пошлют».
Проблема героизма	Сашка голыми руками схватил немца – тема подвига на войне, когда человек не думает о собственной жизни.
Человек и война	Показывается бессмысленность, жестокость войны.

Спасибо за внимание!

