

**Тема Великой  
Отечественной войны  
в новейшей литературе**

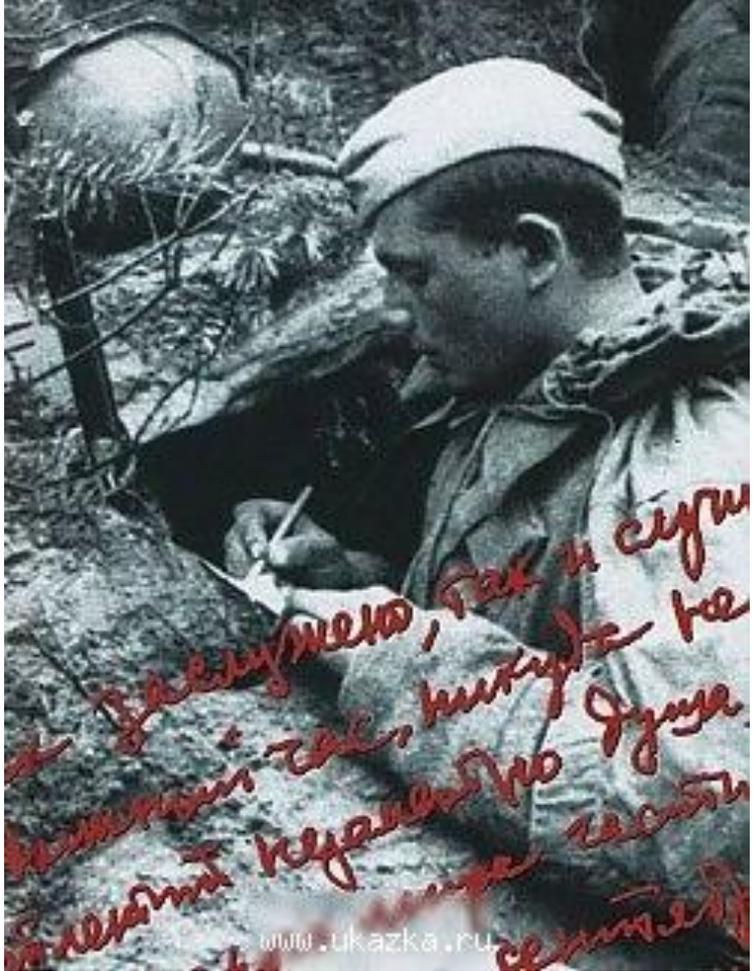
# Великая Отечественная война на новом рубеже

- Доминанты
- Имена
- Герой
- Проблематика

АЛЕКСАНДР РЕВИЧ

**А в небе ангелы летят**

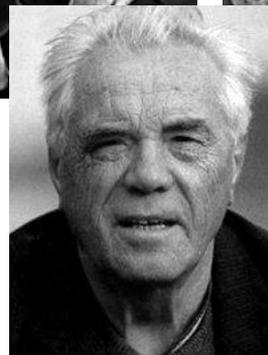
*Военные стихи и поэмы*



... как и слуги  
... никуда не  
... душа  
... себя  
... сентябрь

[www.ukazka.ru](http://www.ukazka.ru)

# ВОЕННАЯ ПРОЗА



### **1. 1945-1948**

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке  
Фадеев А. Молодая гвардия

### **2. 1950-е – 1960-е**

Бондарев Ю. Горячий снег. Берег  
Быков В. Журавлиный крик. Мертвым не больно  
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года  
Кондратьев В. Сашка  
Окуджава Б. Будь здоров, школяр!

### **3. 1970-е**

Быков В. Сотников. Обелиск  
Кондратьев В. На сто пятом километре. Овсянниковский овраг. Привет с фронта  
Носов Е. Красное вино Победы  
Бакланов Г. Навеки девятнадцатилетние

### **4. конец 1980-х – 1990-е**

Алексиевич С. У войны не женское лицо. Последние свидетели  
Крон А. Капитан дальнего плавания  
Толстой Н. Жертвы Ялты  
Васильев Б. А зори здесь тихие  
Солженицын А. Адлиг Швенкиттен

### **5. 2000-е**

## 1990-е

**Астафьев В.** Прокляты и убиты: роман // **годы** // Новый мир. 1994. № 10-12.

**Астафьев В.** Веселый солдат // Новый мир. 1998. № 5-6.

**Астафьев В.** Затеси // Новый мир. 1999. №8; 2000. №2.

**Быков В.** Политрук Коломиец. «Катюша». Полководец: Рассказы // Звезда. 1999. №5.

**Быков В.** Очная ставка. Довжик: рассказы // Знамя. 1999. №7.

**Быков В.** Болото: повесть // Дружба народов. 2001. №7.

**Солженицын А.** Военное. М.: Амфора, 2005. 464 с .

**Бородин Л.** Ушел отряд: повесть // Москва. 2004. № 7.

**Владимов Г.** Генерал и его армия: роман // Знамя. 1994. № 4-5

Литература и война: конференц-зал (Владимир Березин / Василь Быков / Георгий Владимов / Андрей Волос / Александр Кабаков / Михаил Кураев / Виктор Соснора / Антон Уткин) // *Знамя. 2000. №5.*

Тридцатилетняя война? (А. Мелихов, Л. Аннинский, И. Бояшов, М. Кураев, Л. Жуховицкий, В. Рыбаков, И. Ефимов, В. Кавторин, В. Елистратов): круглый стол «К 70-летию начала Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» // *Нева. 2011. № 6.*

Эхо Великой войны: заочный «круглый стол» // *Дружба народов. 2015. № 5.*

**2000-е  
годы**

Автор

ы

Старшее  
поколени  
е

Младшее  
поколени  
е



**2000-е**

**Годы  
СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ**

(поколение писателей, переживших войну)

**Астафьев В.** Жестокие романсы. Трофейная пушка: рассказы // Знамя. 2001. №1.

**Астафьев В.** Связистка: рассказ // Новый мир. 2001. №7.

**Богомолов В.** Генерал: документальная повесть // Звезда. 2006. №2.

**Богомолов В.** «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?...» // Наш современник. 2005. № 11-12; 2006. № 1, 10-12; 2008. №№ 9-11.

**Бородин Л.** Ушел отряд // Москва. 2004. №7.

**Быков В.** На болотной стежке: рассказ // Звезда. 2001. № 8.

**Быков В.** Короткая песня: рассказ // Дружба народов. 2002. №4.

**Грабарь О.** Человек войны: Рассказы // Знамя. 2003. №5.

**Гранин Д.** По ту сторону: повесть // Дружба народов. 2003. №1.

**Гранин Д.** Листопад // Звезда. 2008. №1-2.

**Гранин Д.** Мой лейтенант: роман. М., 2011.

**2000-е**

**младшее поколение**

(Поколение писателей, «родившихся уже после Победы. Но пепел Великой войны стучит в их сердцах»)

**Бояшов Илья.** Танкист, или «Белый тигр»

**Геласимов Андрей.** Степные боги

**Ермаков Олег.** Солдат Данилкин и невидимый царь

**Иличевский Александр.** Просодия мира. Короткая проза

**Карасёв Александр.** Предатель. Ваня. Борзяков. Два капитана

**Крусанов Павел.** Ночь внутри: роман

**Курчатова Наталья.** Поход

**Могилёв Леонид.** Последний бой на дальних рубежах. Исчезающий эшелон

**Садулаев Герман.** Блокада

**Терехов Александр.** Живые мощи: очерк

**Тургенев Андрей.** Спать и верить: блокадный роман

**Шипов Ярослав,** свящ. Первая молитва: сб. рассказов

**Яхина Гузель.** Винтовка

**2000-е  
годы**

**Сюже**

```
graph TD; A[Сюже] --> B[События в военное время]; A --> C[Воспоминания о войне]; A --> D[Война как фон]; A --> E[Война как вымысел];
```

**События  
в военное  
время**

**Воспоминан  
ия  
о войне**

**Во  
йна  
как  
фо  
н**

**Война  
как  
вымысел**

**2000-е**

**ГОДЫ**  
**События в военное время**

**Алексиевич С.** Последние свидетели

**Астафьев В.** Жестокие романсы. Трофейная пушка. Связистка

**Быков В.** На болотной стежке. Короткая песня

**Гельфер Г.** Солдат бежал из плена

**Гранин Д.** По ту сторону. Листопад. Мой лейтенант

**Иличевский А.** ZOO. Карты. Цветной воздух. Расписка

**Шипов Я.,** свящ. Ехал я из Берлина...

**Яхина Г.** Винтовка

**События войны через воспоминания**

**Иличевский А.** Расписка

**Могилёв Л.** Последний бой на дальних рубежах

**Астафьев В.** Орден смерти

## 2000-е

### Война – ~~в~~Годыый эпизод

Абузяров И. Край вечнозеленых помидоров: рассказ

Арманд Е. Ветеран

Буйда Ю. У кошки девять смертей: Повествование в рассказах

Винер Ю. Любовь к языкам (из цикла «Былое и выдумки»)

Драгунская К. Куртка Воннегута: рассказ

Ермаков О. Заброшенный сад: Сорок девять эпизодов одной весны

Кочергин Э. Питерские былички

Соколовская Н. Моцарт в три пополудни: маленькая повесть

Тучинская С. Вечный пропуск: Рассказ

Хафизов О. Гибель цыпленка: Рассказ

Холопова Е. Братья: Рассказ

Шаргунов С. Скандал. Как я уволил друга.

### Война – почти нереальное, фантастическое время-пространство

Бояшов И. Танкист, или «Белый тигр»

Карасёв А. Предатель: рассказ

Могилёв Л. Исчезающий эшелон

Соколов Г. Души войны: Рассказ

**2000-е  
годы**

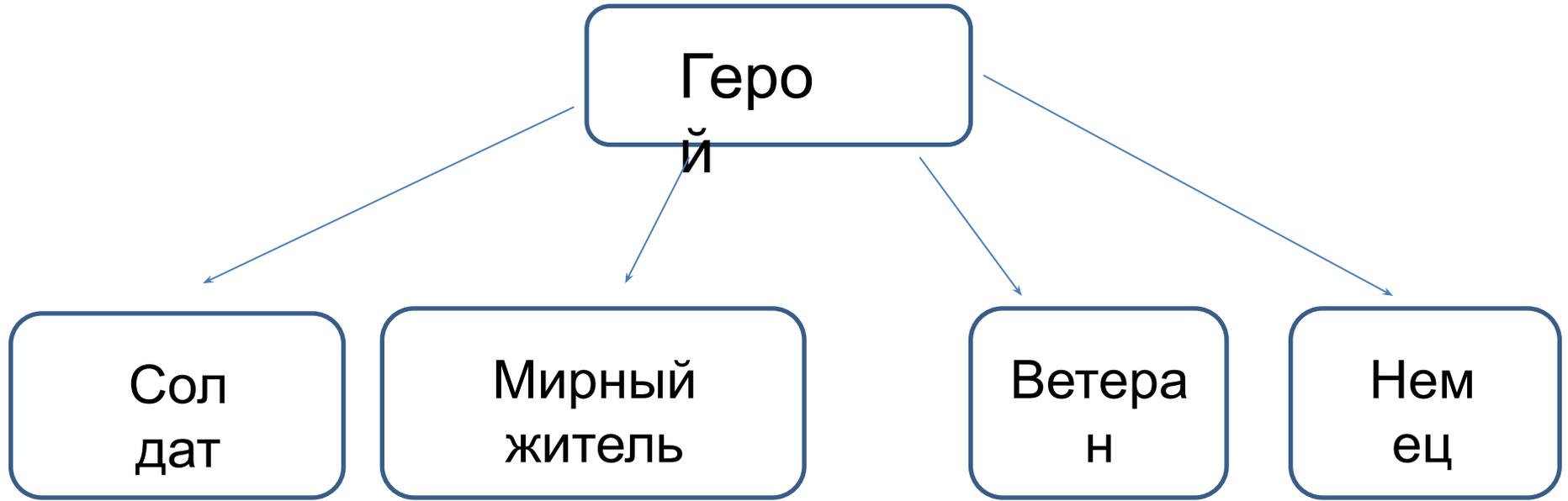
Геро  
й

Сол  
дат

Мирный  
житель

Ветера  
н

Нем  
ец



**2000-е**

**Герой ветеран**

**Власов В.** Ветеран: Рассказ

**Могилёв А.** Последний бой на дальних рубежах: рассказ

**Волков В.** 9 мая: рассказ

**Арманд Е.** Ветеран

**Ермаков О.** Парадокс Заратустры

**Славникова О.** Бессмертный: повесть о настоящем человеке

**Перельштейн Р.** День флага: маленькая повесть

**Герой-немец**

**Астафьев В.** Орден смерти

**Вебер В.** Густав

**Яхина Г.** Винтовка

## ВАЛЬДЕМАР ВЕБЕР. Густав

<...>

Ремонтировать нашу квартиру назначили дядю Федю Агафонова, пожилого штукатура из фабричного СМУ. Мы знали его по прошлому ремонту и полюбили за добродушный нрав.

В этот раз он пришел к нам без предупреждения. Родителей удивило, что своего помощника он не представил. Мама протянула руку первой, назвала себя по учительской привычке Эмилией Генриховной. Тот ответил на рукопожатие не сразу, с задержкой, словно не решаясь:

— Ланг.

— Густавом его зовут! — буркнул дядя Федя. Стало ясно, что его помощник — военнопленный немец.

Пленные в Карабанове жили в бараках кирпичного завода на окраине города. На работу и с работы мимо наших окон они шагали строем и под конвоем. На некоторых еще была немецкая форма. Остальные были одеты во что попало.

Дядя Федя разговаривал с Густавом односложно и преувеличенно громко, словно с глухим. Часто ему приходилось прибегать к усиленной жестикуляции.

Густав был моложе дяди Феди, но тоже далеко не юн. Высокий, тощий, с робкой сединой в русых вьющихся волосах, костистое от худобы лицо, под темными бровями — большие глаза. Не помню их цвета, помню только, что именно глаза больше всего выделялись на лице.

<...>

До войны в своем маленьком городке под Дармштадтом Густав был булочником-кондитером, там у него остались родители, жена и двое детей, но о них он уже почти семь лет ничего не знал, писать и получать письма ему не разрешалось.

Его речь была действительно похожа на мамину. Он выговаривал слова так, словно был ее братом, а мы знали, что у мамы на Урале жили четверо братьев, которых мы никогда не видели и приезжать которым к нам запрещалось. **Как объяснить, что этот совсем чужой человек, бывший враг, которого до сих пор приходится бояться, говорит на языке мамы?**

## Гузель Яхина. ВИНТОВКА. РАССКАЗ

Майя видит немца. <...>

**Мамочка, да он же совсем ребенок!..** На Майю смотрят огромные, полные ужаса серые глаза в дрожащих ресницах, зрачки – как монетки. Лицо – белое, ноздри – еще белее. Подбородок трясется, уголки рта развело в стороны от напряжения, будто их растянули на нитках. Дышит часто и мелко, как убежавшийся щенок, – только сквозь зубы. Большая пилотка с блестящим серебристым черепом сползла на затылок. Одно ухо торчит чуть больше второго. Из-под коротких шорт – длинные ноги.

Мальчик валится на пол, подвернув под себя лодыжки, лицом вверх. Становится совсем тихо. На груди справа – темное пятно, влажное, сочится, расплзается. Сильное ранение. С таким – сразу на операционный стол...

Что же дальше? Майя стоит перед ним, высокая, большая, с винтовкой наперевес. В затылок нещадно палит солнце. Она делает шаг к нему. Видит его лицо: жив – глаза открыты, смотрят в потолок, губы что-то шепчут беззвучно. Сколько ему – двенадцать? тринадцать?

**Как же я так – не разглядела?.. А если бы и разглядела – что, разве не выстрелила? Конечно, выстрелила бы. Или он в меня. А что теперь – добить? Вот так, сверху вниз, глядя в лицо?** Холодная струйка течет по позвоночнику.

Майя чувствует, что пальцы ноют от боли: они так долго и крепко сжимали винтовку, что застыли намертво. Видит, как побелели костяшки на пальцах мальчика – он скреб пол ногтями. Эх ты, салага зеленая...

И все-таки – неужели добить?.. Делает еще шаг к нему, не опуская винтовку. Он скашивает глаза – увидел Майю. Красивые глаза, в длинных ресницах – как подведенные. Брови изогнуты. <...>

Черт! Майя хватается за дверную ручку ближайшей двери – открыто! Оборачивается на мальчика. Тот сидит у стенки, перекосившись, как тряпичная кукла, и приложив обе ладони к груди. Смотрит на нее внимательно. Запоминает?

Топот внизу нарастает. Немцев много. Это твои, слышишь? Скоро тебя найдут. Может, ты даже выживешь, если дождет. Майя моргает, он моргает в ответ. <...>

**2000-е  
ГОДЫ**

ВОЙН  
а

Нравственный  
выбор

Человек  
на  
войне

Проблемно-тематический  
уровень

«история  
домашни  
м  
образом»

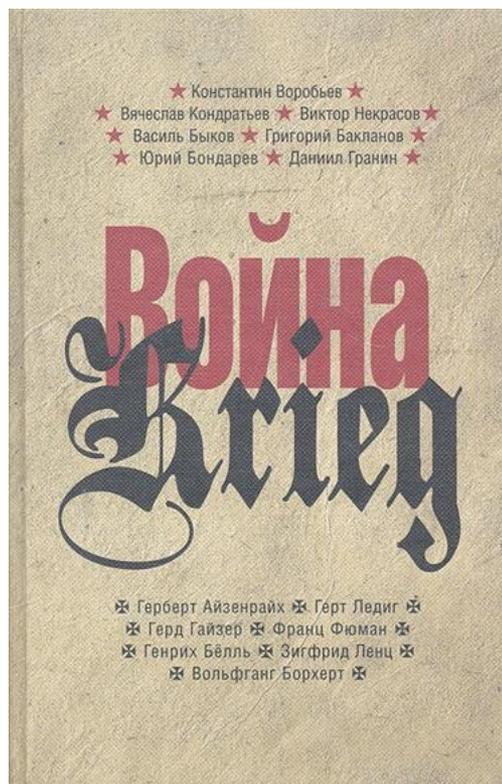
Тема  
памяти и  
забвения

Филосо  
фия  
ВОЙНЫ

Цена  
Побед  
ы

# Великая Отечественная война на новом рубеже

- Доминанты
- Имена
- Герой
- Проблематика



Четыре шага от войны: сборник / составитель В. Левенталь. СПб.: Лимбус Пресс; ООО «Изд-во К. Тублина», 2010. 360 с.

Мы памяти победы верны: лучшие рассказы современных авторов о Победе. М.: Эксмо, 2015. 352 с.

Война/Krieg: 1941–1945. Произведения русских и немецких писателей / сост. Ю.Архипова, В. Кочетова; предисл. Л. Аннинского. М.: ПРОЗАиК, 2012. 668 с.