

**Тема войны в романе
Л.Н. Толстого
«Война и мир»**

История создания романа

Толстой в 1856 г. начал писать повесть, «герой которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году... Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с ... эпохой 1812 года...»

«Война и мир» - роман

нравственно-психологический и историко-философский, роман- эпопея


Роман становится сплавом высших достижений раннего толстовского творчества:

- психологического анализа "Детства",
- правдоискательства и деромантизации войны "Севастопольских рассказов",
- философского осмысления мира "Люцерна",
- народности "Казаков".

Первоначальные замыслы

- В основе декабристского восстания 1825 года: победили Наполеона - осознали свою силу - увидели свободную Европу - вернулись в Россию и ощутили необходимость перемен.
- Но, по Толстому, истоки провала восстания – в 1805 году первые главы романа публиковались в журнале "Русский вестник" под заглавием "1805 год".

Задача Толстого – анализ не явной исторической последовательности событий, а философское осмысление истории, познание ее законов.

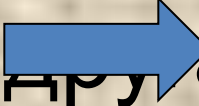
 начало действия романа переносится в 1805 год - в эпоху "восхождения" Наполеона и проникновения в русские умы "наполеоновской идеи" .

Окончательное название романа
– «Война и мир» - многопланово:

- Мир – не только «мир без войны», но и
- Все, что нас окружает,
- Состояние покоя,
- Крестьянская община («мир» - простореч.)

Итак, «Война и мир» - роман о роли войны в жизни людей, мировой истории, о ее истоках.

Проблема жанра романа

- Толстой отказывается от деления жизни на «частную» и «историческую» - они не отделимы друг от друга 

«Война и мир» - своеобразная хроника,
не столько историческая, сколько
семейная.

- Концепция истории по Толстому:

ИСТОРИЯ-ИСКУССТВО, т.е.

философское изучение законов

истории средствами художественного

творчества

«Война и мир» - роман-эпопея:

- Общественное преобладает над индивидуальным,
- Герой – отражение общей жизни,
- Широта временного и проблемно-тематического охвата,
- Огромное количество персонажей.

Композиция романа «Война и мир»:

- Многообразии картин скрепляет идея «простоты, добра и правды».
- В основе – «мысль народная», т.е. мысль о простоте и истинности бытия.
- Историческая составляющая: войны 1805 и 1812 годов.
- «Семейная» составляющая – жизнь нескольких дворянских семейств (Ростовы, Болконские, Долоховы, Курагины и др.)

Система персонажей

Для Толстого частная жизнь и исторические события взаимосвязаны и равноценны.

Герои делятся на

- героев пути (способных к духовному развитию и самосовершенствованию – Пьер, Андрей, княжна Марья, Наташа Ростова);
- героев вне пути (остановившихся в своем внутреннем развитии – Анатолий

Выводы:

- Толстой создал грандиозную по охвату картину жизни русского общества перед декабристским восстанием;
- создал особый жанр – роман-эпопею;
- основная цель – осмысление хода истории художественными средствами;
- критерием ценности человеческой личности сделал диалектику души (способность к духовному самосовершенствованию).

Тема ВОЙНЫ в романе Толстого «Война и мир»

- Два великих полководца – два полюса – Наполеон и Кутузов – две концепции понимания личности:
 - **Наполеон** воплощает идею личностного начала, абсолютной власти, идею вседозволенности;
 - **Кутузов** – воплощает идею единения с народом, подавление внутреннего эгоизма и понимание высшего хода истории.

В образе Кутузова и Наполеона Толстой изобразил два типа людей:

- «люди войны» - завоеватели, эгоисты, несущие страдание и смерть;
- «люди мира» - защитники, воплощают идею мира, им противна сама возможность захвата чужой земли.

Оба типа героев, по Толстому, «вне пути».

Настоящие же «герои пути» должны преодолеть в себе «наполеоновские идеи» и обратиться к идеям мира и ненасилия

Образ народа и война

Толстой разделяет два понятия:

- толпа – безликая неуправляемая масса,
- народ – целостное духовное единство людей, живущих «миром».

Истинно народные герои – капитан Тушин, Платон Каратаев. Герои, у которых нет ничего своего, нет индивидуальности.

Однако и Тушин, и Каратаев обладают высшим пониманием хода истории.

Идея единения в романе «Война и мир»

- Поражение под Аустерлицем – следствие отсутствия понимания цели, разъединенность генералов и солдат.
- Победа в Бородинском сражении, уход из Москвы – особое состояние единения народа, взаимопонимание и чувство исторической сопричастности.

Художественный метод Толстого

Отличие художественного метода Толстого от художественного метода Достоевского заключается в том, что Толстой не ищет истину вместе со своим героем (как Достоевский), а, изначально ее зная, ведет героя к ее открытию.

Война в судьбе Андрея Болконского

Путь героя – от наполеоновской идеи к
идее единения.

1805 год:

- князь Андрей идет на войну, устав от светской жизни, в поисках настоящего дела;
- он заворожен фигурой Наполеона и мечтает о его славе;
- Наполеон – враг и предмет поклонения;
- Ранение под Аустерлицем – понимание бессмысленности войны, ее обманчивости.

Война в судьбе Андрея Болконского

1812 год:

- понимает, что за «свой Тулон» заплатил жизнью жены;
- выбирает путь наименьшего зла;
- в войне 1812 года начинает понимать народ, суть идеи единения, познает высшую историческую предопределенность.

Итоги войны 1805 года

- По Толстому, поражение русских войск в войне 1805 года (в частности, под Аустерлицем) являлось закономерным ходом развития истории в силу
 - разобщенности русских и австрийских войск,
 - непонимания солдатами и генералами целей войны.

Отечественная война 1812 года

- Роман «Война и мир» описывает драматический путь от неудач 1805 года к торжеству и русской славе 1812 года.
- Определяющая роль в войне 1812 года принадлежит **русскому народу**.
- **Во второй части III тома** уделяется внимание причинам проигрыша Наполеона и победы русских войск.

Основная философская мысль романа –

- «Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей».
- «Все происходит нечаянно», но сумма случайностей создает роковую неизбежность.

«Мысль народная» в романе

Народ – главная сила,
определившая судьбу войны.


- Патриотическое чувство появляется незаметно, соединяя в едином порыве весь народ.
- Почему народ: чем меньше человек говорит о царе и подвигах, тем больше от него пользы.
- Русское дворянство, по мнению Толстого, далеко от истинного понимания Родины.

Бородинское сражение – центральный эпизод войны 1812 года

- Канун Бородинского сражения дается в восприятии Пьера Безухова: «Всем народом навалиться хотят...»
- Основное ощущение солдат – дальше отступить некуда, позади Москва.
- Мысль о смерти занимала их меньше всего.

Бородинское сражение – центральный эпизод войны 1812 года

Бородинское сражение глазами Пьера:

- Пьер – штатский, далек от понимания войны  именно ему должна открыться простая правда, правда жизни.
- Пьер осознает торжественность и значительность минуты перед сражением.
- Основное ощущение солдат – дальше отступать некуда, позади Москва.

Андрей Болконский. Определение войны.

- Война – преступление.
- Цель войны – убийство.
- Средства войны – насилие, предательство, ложь.
- Мир для Болконского – чувство народного единения.
- Война – неестественна, как неестественен Наполеон и идея всемогущей личности.

Бородинское сражение для князя Андрея

- Болконский потерял веру во все, что раньше было важным в жизни: слава, любовь, общественное благо, отечество.
- Он возненавидел все, что людей разъединяет, прежде всего войну.
- Поверил в силу единения людей перед лицом опасности: «Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть...»

Завершение пути князя Андрея – возвращение к идее единения

- После смертельного ранения Андрей понимает, что истина – в любви к жизни, ко всем и ко всему, во всеобъемлющей любви.
- Только в любви, исключаящей всякую ненависть, - путь к всеобщему единению.
- Таково завершение духовных исканий Болконского.

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

- Толстой: «Ход мировых событий предопределен свыше, зависит от совпадения всех произволов людей, участвующих в этих событиях»;
- «... влияние Наполеона на ход этих событий есть только внешнее и фиктивное»;
- сила Кутузова в поддержке духа армии, в вере в победу; он сумел постичь волю проведения и подчиниться ей.

Эпилог романа

- И Пьер и Андрей приходят к одному:
 - к вере в неизбежность совершения того, что суждено, и к вере в то, что это неизбежное – и есть лучшее;
 - это и есть необходимое согласие с собой.
- Вера в силу народа, в вечность жизни и любви, ненависть к войнам и наполеоновской идее.
- Призыв к единению людей и

- Смысл и значение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:
ЧИТАТЬ,
ГОТОВИТЬСЯ К ТЕСТУ

- А.П. ЧЕХОВ «ВИШНЕВЫЙ САД», «ПАЛАТА №6»