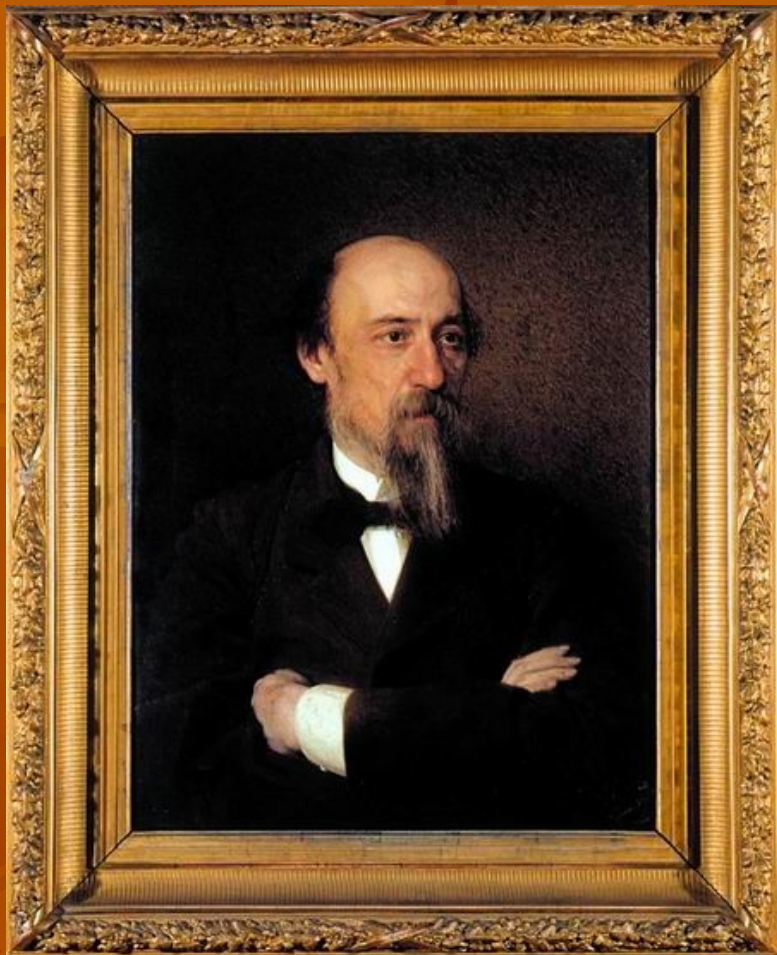




Тема женской доли в лирике Н. А. Некрасова

*Одну только Бог изменить забывал
суровую долю крестьянки...*



Николай Алексеевич Некрасов очень ярко и с большой любовью изображает главного героя своих произведений – русский народ.

Особое место в его произведениях занимает образ русской женщины. Душевностью веет от его лирических стихотворений, посвященных русской женщине, сестре, матери.

Николай Алексеевич
Некрасов



Русская женщина
всегда была для автора
главной носительницей
жизни, выражением ее
полноты, как бы
символом национального
существования.



Женская тема в поэзии Некрасова обширна и многогранна, она включает в себя и тему материнства, и тему судьбы русской крестьянки, рассказ о ее тяжелой доле и безысходности положения в условиях крепостничества.

Но в то же время
поэт преклоняется
перед силой
характера,
твердостью духа,
красотой души
русской женщины,
перед ее
непоколебимостью
и стойкостью.





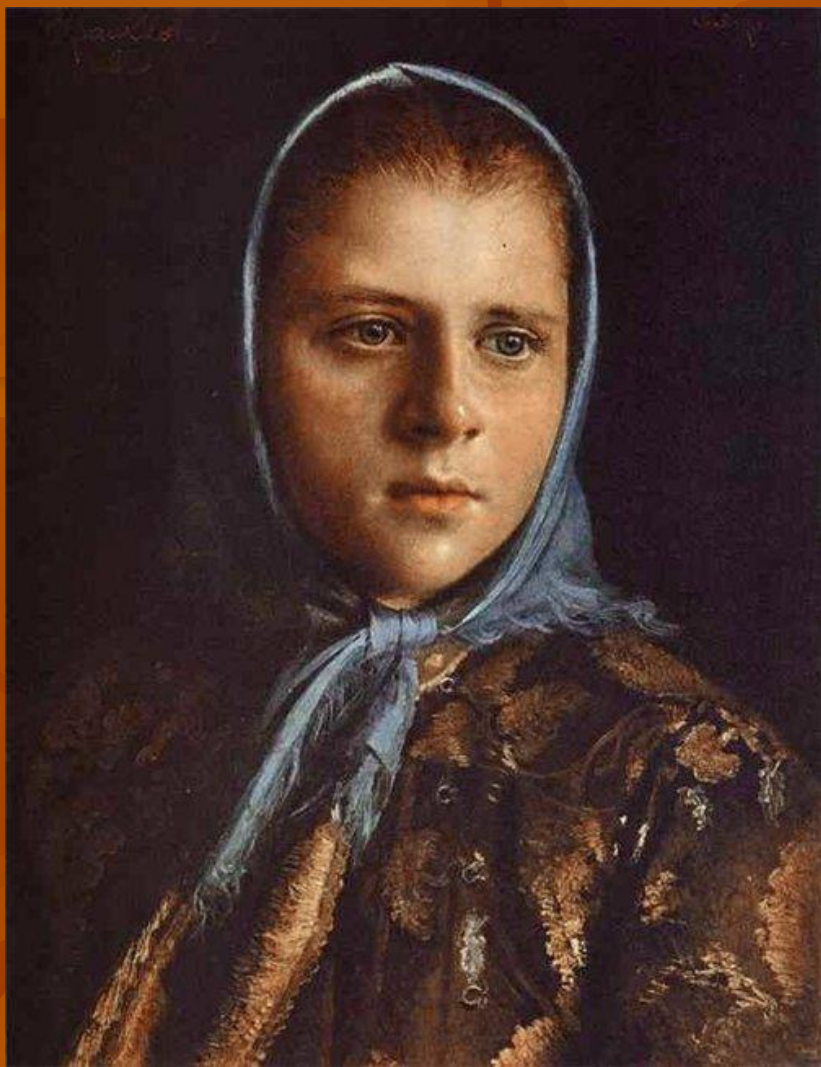
Красавица миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;
Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.



Все его стихи проникнуты глубоким состраданием к женской судьбе вообще и крестьянки в частности. В стихотворении "Тройка" поэт с грустью предрекает судьбу девушки, напоминая о тяжелой доле, которая ее ждет:

**От работы и чёрной и
трудной
Отцветешь, не успевши
расцвести,
Погрузишься ты в сон
непробудный,
Будешь нянчить, работать
и есть.**



Автору больно сознавать, что пройдет немного времени под гнетом тяжелого труда, вечных унижений и всех жизненных тягот русской женщины согнется эта юная красавица.

**Не мудрено, что ты вянешь
до времени,
Всевыносящего русского
племени
Многострадальная мать!**



А в стихотворении
"В полном разгаре страда
деревенская..."
берется уже реальный
эпизод из жизни простой
крестьянки. И опять автор
подчеркивает типичную
картину ее жизни, до боли
знакомой, неизменной,
продолжавшейся
повсеместно.

**В полном разгаре страда
деревенская...
Доля ты!- русская
долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.**





Слышится крик у соседней
полосоньки,
Баба туда – растрепалися
косыньки -
Надо ребенка качать.



Тема нелегкой женской судьбы проходит через многие произведения Некрасова. Поэт постоянно подчеркивает, что женщина несет на себе двойной гнет: помещичий и семейный. В поэме «Мороз, Красный нос» мы находим горькие слова.



Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая - быть матерью сына раба,
А третья - до гроба рабу покоряться,
И все эти грозные доли легли
На женщину русской земли.

Но, говоря о горькой женской участи, Некрасов не перестает восхищаться удивительными духовными качествами своих героинь, их огромной силой воли, чувством собственного достоинства и подлинной гордостью, не задавленной тяжелыми условиями жизни.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»



Это образ женщины, в котором воплотились народные представления о настоящей красавице, крепко сложенной, румяной, живой, трудолюбивой, у которой все спорится в руках. Женщина, которую не могут сломить тяготы тяжелой крестьянской жизни.

И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...
Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна!

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!»
Твердят мужики меж собой.

В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет,— спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!



Поэт обращает внимание на внутреннюю силу, душевное богатство русской крестьянки. Он верит, что в этом - залог грядущего счастья русской женщины, в душе которой таятся сокровища добра, любви, верности, ума и благородства. Вот почему, как ни велика скорбь Некрасова, когда он думает о бесправной жизни придавленной горем русской крестьянки, он твердо верит в ее будущее.

В рабстве спасенное
Сердце свободное —
Золото, золото
Сердце народное.





Некрасов сумел создать в русской литературе такой замечательный образ женщины, верной долгу, который поражает своей цельностью.

Этот тип женщин - всенароден, его можно встретить повсюду, поскольку главная составляющая его - духовная красота.



Спасибо за внимание