



ТЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ В
ЛИРИКЕ М.ЛЕРМОНТОВА....

КАК ДЕТСТВО ПОВЛИЯЛО НА ОТНОШЕНИЕ ПОЭТА К ЖИЗНИ И СМЕРТИ?



Ю.П.Лермонтов

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!

М. Ю. Лермонтов

ОДИНОЧЕСТВО.... ЖИЗНЬ....



М. М. Лермонтова, мать поэта (1795—1817).
Неизвестный художник

Я сын страданья. Мой
отец
Не знал покоя под конец.
В слезах угасла мать моя;
От них остался только
я...

М. Ю.
Лермонтов

ГЛАЗА, НАПОЛНЕННЫЕ ТОСКОЙ



М. Ю. Лермонтов в детстве.
Неизвестный художник

Вглядитесь в Лермонтова - ребёнка...

Что изумило вас?

-Да, глаза малыша!

-Что же в них?

ОДИНОЧЕСТВО ЛУЧШЕ БЕСЦЕЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ! «ПАРУС»

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832г

ИТАК, КАКИМ ЖЕ МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ МОЛОДОГО ПОЭТА ЛЕРМОНТОВА ПО СТИХОТВОРЕНИЮ «ПАРУС» ?

Он ищет себя, своё место в жизни, пробует силы, мечтает о борьбе со стихиями, о подвигах. Он одинок и среди родных, и среди стихий. Ему не нужен благополучный покой, его мятежная душа восстаёт против него, он пытается слиться с морской стихией, которая созвучна его натуре, но и среди неё герой остаётся в одиночестве.

Как видим, сколько бы лет ни прошло, одинокий парус, белеющий «в тумане моря голубом», всегда остаётся юным и чистым, мятежным и мечтательным. Именно таким создал его семнадцатилетний Лермонтов и подарил ему вечную жизнь ...

«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?*

*Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!*

*Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;*

*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленя
Тёмный дуб склонялся и шумел. 1843г*

«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

Сознание одиночества не отрывало Лермонтова от жизни, не уводило его в мир отвлечённых мечтаний. Эта мысль развита в элегии зрелого периода "Выхожу один я на дорогу...", принадлежащей "к лучшим созданиям Лермонтова" (Белинский). Это настроение передается и нам, читателям. Мы видим "кремнистый путь", и яркие звезды, ощущаем торжественную тишину ночи. Это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы, не знающей противоречий. Здесь желание "забыться и заснуть" соотнесено с ночным покоем земли, что спит в "сиянье голубом".

От ночного пейзажа, тонущего в голубом сиянье, мысль поэта обращается к человеческому обществу, в котором бушуют страсти и душевные тревоги, к своим грустным мыслям. Поэту "больно и... трудно" оттого, что нет "свободы и покоя", но он любит жизнь с ее страданиями и радостями, гонит прочь промелькнувшую мысль о "холодном сне могилы". В заключительных строчках стихотворения появляется образ дуба как символ вечной жизни

Место поэта в мире



ПОДИТОГИ

детство повлияло на формирование
чувства одиночества;

одиночество лучше бесцельного
существования;

Жизнь и смерть – философия мира
лирического героя

ВЫВОДЫ

Ранняя смерть матери, противоестественная разлука с отцом, преждевременное взросление сформировали чувство одиночества и обиды на судьбу

Уникальная концепция одиночества: оно не навязано ему обществом, а избрано им добровольно как единственно возможное состояние души позволяет размышлять поэту о жизни и смерти

Восхищение красотой природы, желание слиться с её жизнью создают гармонию бытия