

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
«ОПЫТ И ОШИБКИ»**

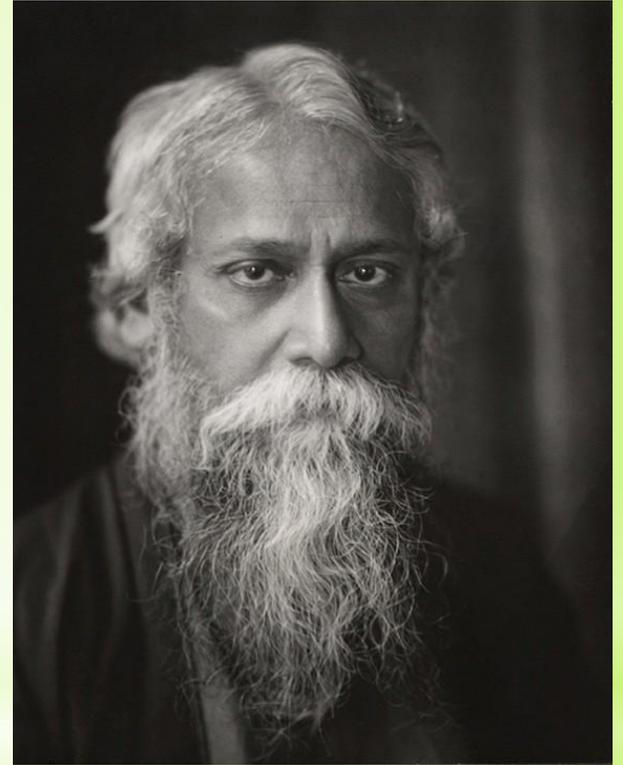
2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Опыт и ошибки

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок:

- об опыте, предотвращающем ошибки
- об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути
- об ошибках непоправимых, трагических
- о ценности духовного опыта отдельной личности, народа, человечества
- о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта

Закройте дверь
перед всеми
ошибками, и
истина не
сможет войти.



Рабиндранат Тагор

МОЖНО ЛИ ВООБЩЕ НЕ СОВЕРШАТЬ ОШИБОК?

Человеку
свойственно
ошибаться, так как
только благодаря
ошибкам человек
набирается опыта,
становится мудрее.

ЧТО ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО МОЖЕТ ДАТЬ СОВЕРШЕННАЯ ОШИБКА?

Человек, по
настоящему
мыслящий, черпает из
своих ошибок не
меньше познания, чем
из своих успехов.

Джон Дьюи

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОПЫТА И ОШИБОК

Темы сочинений

- а) Источник нашей мудрости — наш опыт.
- б) Ошибки – обычный мост между опытом и мудростью.
- в) Жизнь - долгий путь к совершенству.
- г) Опыт - самое лучшее из всех доказательств.
- д) «Чтобы избегать ошибок, надо набираться опыта; чтобы набираться опыта, надо делать ошибки». (Лоуренс Питер)

ВЫБОР ВАМИ СДЕЛАН.

**ВАША ТЕМА: «Ошибки –
обычный мост между
опытом и мудростью»»**

Варианты вступления

- а) На определенном этапе все мы задаемся вопросом: как связаны между собой опыт и ошибки. Можно ли не допускать ошибок, изучая науки в школе или познавая жизнь?
- б) Каждый человек, проходя по жизненному пути, совершает те или иные ошибки. И накапливает таким образом личный духовный и практический опыт.
- в) Древнему китайскому мыслителю и философу Конфуцию принадлежит следующая фраза: «Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый легкий и путь опыта — это путь самый горький». Почему же человек почти всегда выбирает последнее?
- г) Человеку свойственно ошибаться, так как только благодаря просчетам и промахам он набирается опыта и становится мудрее.
- д) Впервые задумался: что же такое «ошибка». А может, это подсказка, которая непременно приведет к приобретению созидательного креативного опыта? Человек переосмыслит ситуацию, произойдет переоценка ценностей, и все ошибки обратятся в достижения.

Цитаты об опыте и ошибках

- Ошибки – обычный мост между опытом и мудростью. (Филлис Терос).
- Человек, по настоящему мыслящий, черпает из своих ошибок не меньше познания, чем из своих успехов. (Джон Дьюи.)
- Чтобы избегать ошибок, надо набираться опыта; чтобы набираться опыта, надо делать ошибки. (Лоуренс Питер)
- Делай как можно больше ошибок, только помни одно: не совершай одну и ту же ошибку дважды. И ты будешь расти. Ошо (Бхагван Шри Раджниш)
- Самая вредная ошибка — это нетерпимость. (Аристотель).
- Не ошибается только тот, кто спит (Ингвар Кампрад).
- Ни в чем не ошибаться — это свойство богов. (Демосфен).
- Человек, который не делает ошибок, обычно вообще ничего не делает. (Эдвард Фелпс).
- Совершить ошибку и осознать ее — в этом заключается мудрость.

Список литературы

- «Слово о полку Игореве»
- А. Пушкин «Капитанская дочка»
- А. Пушкин «Евгений Онегин»
- М. Лермонтов «Маскарад»; «Герой нашего времени»
- И. Тургенев «Отцы и дети»
- Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина»; «Воскресение»
- А. Чехов «Крыжовник»
- И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- А. Куприн «Олеся»; «Гранатовый браслет»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Рассмотрим тематическое направление «Опыт и ошибки» через

- рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности
- рассуждения о ценности духовного и практического опыта народа
- рассуждения о ценности духовного и практического опыта человечества

Личность

**«Герой нашего
времени»**

М. Ю. Лермонтов



Григорий Александрович Печорин

Григорий Александрович Печорин - человек трагической судьбы. Он жадно ищет приложения своим незаурядным способностям, "необъятным душевным силам" и, словно невзначай, губит людей, попавших в его орбиту:

- из-за пустяка подвергает свою жизнь серьезной опасности Азамат
- гибнут от руки Казбича красавица Бэла и ее отец, а сам Казбич лишается своего верного Карагеза
- рушится хрупкий мирок "честных контрабандистов"
- застрелен на дуэли Грушницкий
- глубоко страдают Вера и княжна Мери
- трагически кончается жизнь Вулича



ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЕЧОРИН

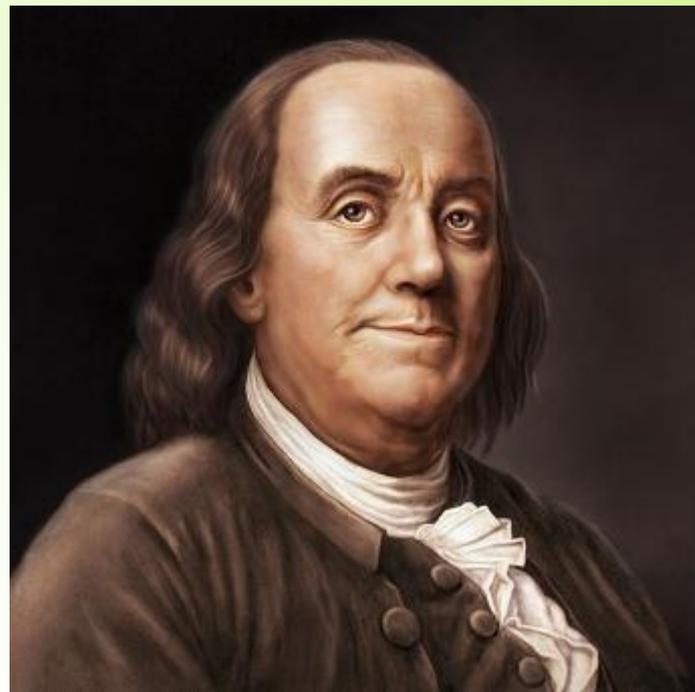
Для Печорина приобретение жизненного опыта складывается из вереницы ошибок, а сам герой предстает в роли "топора в руках судьбы". "

Честолюбие, жажда власти, желание подчинить своей воле окружающих, овладевшие душой Печорина, приводят героя к печальному опыту: он не угадал своего предназначения, потерял смысл жизни, растратил свои «необъятные силы» понапрасну.



Вот наконец... выстрел; измучена

Опытность — это школа, в которой уроки стоят дорого, но это — единственная школа, в которой можно научиться.



Франклин Бенджамин

Народ

«Слово о полку
Игореве...»



Русская земля

«Слово о полку Игореве», созданное более восьми веков назад, является самым значительным памятником древнерусской культуры. Исследователи «Слова о полку Игореве» пришли к мнению, что это произведение повествует не об отдельном человеке, а обо всей Русской земле того времени. Образ князя Игоря собирательный и символизирует всех князей Древней Руси. С одной стороны, автор видит в своем герое надежду и опору Руси, гордится его успехами.



* Трагические ошибки

С другой стороны, он порицает его за роковую ошибку: эгоизм и непонимание важности действовать сообща. Печальный финал похода на половцев наглядно демонстрирует, к чему приводит вражда и стремление к личной славе. Нельзя сказать, что князя не волнует судьба родины, но узость мышления и личные амбиции толкают Игоря на самоубийственный шаг.

Ни уговоры мудрых людей, ни предупреждающие знамения не остановили Игоря. Он приобретает важный опыт ведения войны с врагом ценой суровых ошибок, несущих смерть его соотечественникам.

Князь Игорь смел и честен, он прекрасно знает, на что идет. Но мудростью, которая так необходима князю и любому, кто несет ответственность за судьбы других людей, герой пока не обладает.

Игорь, отправившись за славой, принес земле русской великое горе и позор. После уничтожения русского войска половцы беспрепятственно опустошили и разграбили Русскую землю. Народ заплатил непомерную цену за страшные ошибки своих князей: глупость и гордыню.



☆
M
IX

Цена ошибки

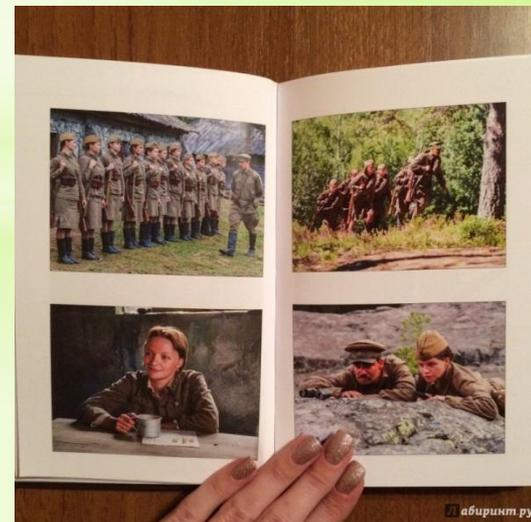
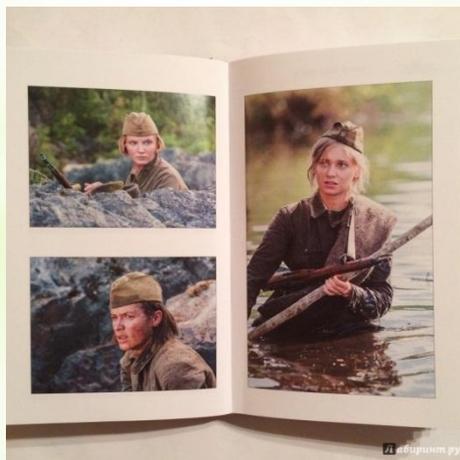
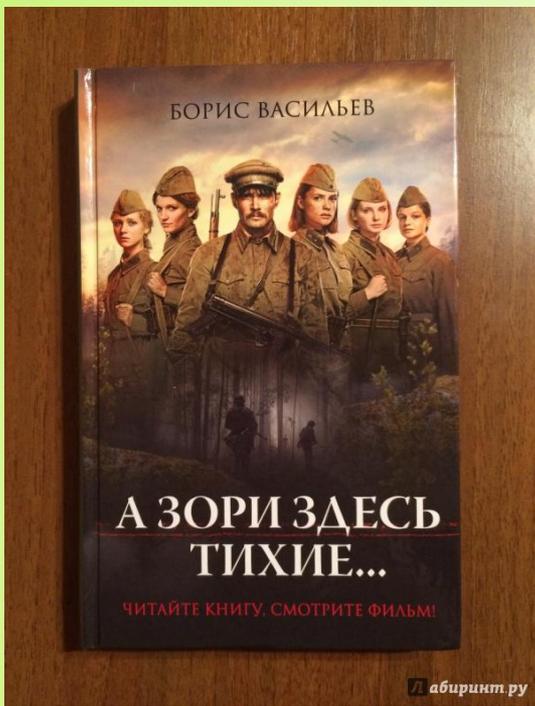
Игорь попал в плен и только после этого смог понять истинную цену своих поступков. Несмотря на то, что бегство из плена покрыло князя величайшим позором, он совершает этот отчаянный поступок. Цель одна - исправить ошибки и спасти Россию от рабской судьбы. Нелегко дался ему военный опыт. Князь Игорь возвращается домой, объединяется с князьями и готов вместе с ними идти походом на половцев.

Каждый из нас ошибается, но ведь можно все исправить. Князь Игорь сумел понять свои ошибки, поэтому народ встречает его, как победителя. Положительный опыт приобретен, но в судьбе родной страны он отозвался трагедией.

Человечество

Б.Васильев

«А зори здесь тихие...»



Трагические ошибки

Судьба каждого человека, целых поколений, национальных культур зависит от того, живут ли люди опытом предшествующих поколений. В художественной литературе мы часто читаем о трагическом опыте, трагических ошибках, влияющих на судьбы целых народов, стран, всего человечества... Именно в этом аспекте мы и подойдем к рассмотрению повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», в которой, кажется, опыт и ошибки слились воедино.



Отсутствие опыта-гибель

Повесть основана на реальных событиях мая 1942 года. Вдалеке от линии фронта старшина Васков и пять девушек отвлекают немецкий десант до прихода помощи для сохранения стратегически важной транспортной артерии на Кировской ж/д. Они с честью выполняют задание. Но не имея военного опыта, они все гибнут.

Они все такие разные, но такие похожие... Рита Осянина, волевая и нежная. Она — центр их мужества, она — Мать! Женька Комелькова, красивая, отчаянная и уставшая от войны, от боли. Соня Гурвич “прекрасная незнакомка”, вышедшая из томика стихов Александра Блока. Лиза Бричкина... “Эх, Лиза-Лизавета, учиться бы тебе!”... Война помешала увидеть все, о чем мечтала! Галя Четвертак, так и не повзрослевшая, смешная девчонка, мечтавшая стать новой Любовью Орловой... Не успели они прожить собственную жизнь. Смерть была у всех разная, как разными были и их судьбы: у Риты — усилие воли и выстрел в висок; у Жени — отчаянная; у Гали — беспощадная; у Лизы — “Ах, Лиза-Лизавета, не успела, не смогла одолеть трясины войны...”.



Из опыта необходимо извлекать уроки

Смерть каждой из девушек воспринимается как непоправимая ошибка! Старшина Васков, сражаясь, приобретая военный и жизненный опыт, понимает, какая это чудовищная несправедливость, гибель девочек: «Почему это так? Ведь не умирать им надо, а детей рожать, ведь матери они!»

И каждая деталь в повести, начиная с чудесных пейзажей, описаний разъезда, лесов, дорог, говорит о том, что из этого опыта необходимо извлекать уроки, чтобы жертвы не были напрасными.

Эти пять девушек и их старшина стоят незримым памятником, вставшим посреди русской земли, словно вылитым из тысяч похожих судеб, подвигов, боли и силы русского народа, напоминающим о том, что развязывание войны- это трагическая ошибка, а опыт защитников бесценен!

Опыт и ошибки - полярные понятия?

Природа взаимосвязи опыта и ошибок парадоксальна, так как ошибки - часть опыта.

Все и всегда совершают ошибки. Без них мы лишены возможности научиться жить. Без них нам никогда не стать мудрыми. Без них не приобретается опыт.

Но ошибок не надо бояться, из них следует извлекать уроки.

Совершить ошибку и осознать ее —
в этом заключается мудрость.

Цзи Юнь

Заключение

- А) Таким образом, именно книги позволяют сформулировать следующий вывод: личный опыт учит человека жизни, формируя личность и воспитывая характер, а ошибки - это ключевой компонент жизненного опыта.
- Б) Нельзя пренебрегать источниками личного духовного и практического опыта, так как судьба каждого человека, целых поколений зависит от того, будут ли люди жить этим опытом.
- В) Литература даёт нам колоссальный опыт жизни, во многом влияет на формирование человека, но, по словам Л. Гумилева, «стоит помнить, что это именно чужой опыт».
- Г) Каждый решает сам: пройти ли ему путь ошибок или накопить опыт- свой, чужой... Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого выбора?
- Д) В заключение хочется обратиться к словам А.Эйнштейна: «Кто никогда не совершал ошибок, тот никогда не пробовал что-то новое».

ПРАКТИКУМ

Вы сами выбрали тему.

Теперь попробуйте из вспомогательного материала сконструировать основу вашего сочинения.

Мы подготовили для вас раздаточный материал, в котором есть варианты частей итоговой работы:

-вступления

-цитаты

- названия художественных произведений (для аргументации)

- заключения

Проверьте, пошло ли на пользу наше сегодняшнее занятие.

В добрый час!

Желаем вам

творческих успехов!