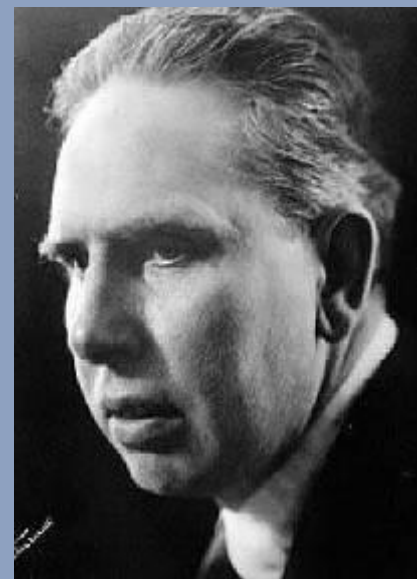


# Теодор Драйзер, его романы, очерки и рассказы



# Биография Т. Драйзера

Теодор (27.8.1871, Терре-Хот, штат Индиана, - 28.12.1945, Голливуд), американский писатель и общественный деятель. Сын разорившегося мелкого предпринимателя -



иммигранта из Германии. С юных лет переменил множество профессий. В 1889-90 учился в университете в г. Блумингтон. Литературную деятельность Д. начал в 1892 как репортёр газеты "Чикаго дейли ньюс" ("Chicago Daily News"). В 1897 в журналах появились его первые рассказы и очерки. Далее, Драйзер активно занимается своей творческой деятельностью. В 1930 году иммигранта из Германии. С юных лет переменил множество профессий. В 1889-90 учился в университете в г. Блумингтон. Литературную деятельность Д. начал в 1892 как репортёр газеты "Чикаго дейли ньюс" ("Chicago Daily News"). В 1897 в журналах появились его первые рассказы и очерки. Далее, Драйзер активно

# Творчество Драйзера.

## Некоторые романы.

1. «Сестра Керри» (1900). (Этим произведением Драйзер продолжал реалистические традиции писателей Америки конца XIX века )
2. «Дженни Герхардт» (1911). ( в романе Драйзер развивает мотивы «Сестры Керри». Американская пресса обошла выход романа молчанием.)
3. «Трилогия желаний» (состоит из романов «Финансист» - 1912, «Титан» - 1914, «Стоик» - 1929)
4. «Гений» (1916). (тема романа – мертвящая власть денег и чувственности над искусством)
5. «Американская трагедия» (1925). (даёт широкую картину нравов и быта изображаемой им среды. )

# Очерки и рассказы Драйзера

Драйзеру принадлежат два сборника рассказов — «Освобождение» ([1918](#)Драйзеру принадлежат два сборника рассказов — «Освобождение» (1918) и «Цепи», в которых разрабатываются главным образом психологические и сексуальные мотивы. Им написано также два тома пьес: «Рука гончара» ([1919](#)Драйзеру принадлежат два сборника рассказов — «Освобождение» (1918) и «Цепи», в которых разрабатываются главным образом психологические и сексуальные мотивы. Им написано также два тома пьес: «Рука гончара» (1919) и «Пьесы естественные и сверхъестественные» ([1916](#)). Также:

«Картина Великого города» (1923) — очерк о Нью-Йорке; «Hey Rub-A-Dub-Dub» ([1919](#)) — сборник статей; том стихотворений (1926); «Каникулы» (1916) и «Сорокалетний путешественник» (1913) — книги путешествий; автобиографический цикл:

# Роман «Сестра Керри»

**«Критики совершенно не поняли, что я пытался выразить. Эта книга взята из жизни» (Т. Драйзер)**

**Главные герои романа: Керри, коммивояжер Друэ, Джордж Герствуд.**

**Керри впервые в жизни покидает свой городок чтобы попытать счастья в Чикаго. Случай свел ее с коммивояжером Друэ, и она стала его содержанкой. Позже она увлекается управляющим баром Герствудом и они сбегают с большой суммой украденных денег в Канаду. Но толковый и деловой Герствуд в прошлом, он превращается в ничто, в лентяя, а Керри начинает подниматься по своей карьерной лестнице актрисы и добивается колоссального успеха. Герствуд заканчивает жизнь самоубийством.**

**Рекомендую всем прочесть этот реалистический роман.**

**Читается легко, характеры главных персонажей воспроизведены на редкость точно. Ощущение, что перед нами – живые люди. Автор показывает на примере главных героев, сколь тяжело складывается судьба его соотечественников. Этим произведением автор призывает нас к смелости, честности и прививает любовь к жизни.**

# Роман «Американская трагедия»

**Главный герой романа:** Клайд Гриффитс (молодой человек, стремящийся к богатству, славе, независимости)

Юный Клайд пытается вырваться из своей религиозной и очень бедной семьи. Устроившись работать в отель, вносит свой вклад в семейный бюджет, покупает дорогую одежду, знакомится с Грейс Браун. Поехав в увеселительную поездку с друзьями на паккарде, они сбивают девочку и Клайд был вынужден уехать из Канзас-Сити, сменяет имя и выполняет грязную работу. Но однажды он встречает своего дядю, который поднял его по карьерной лестнице. Далее Клайд увлекается обаятельной Робертой Олден и богатой Сандрой Фингли. Когда Роберта забеременела, он решается на убийство, т.к. иначе Клайд должен жениться на ней и оставить Сандру. Однако тело Роберты быстро находят и Клайда сажают в тюрьму.

В романе затронуты острые социальные проблемы, убедительно доказывается, что за фасадом показного буржуазного благополучия скрываются горе и отчаяние многих обездоленных. Очень рекомендую прочитать. Убийство, отчаянные мечты, любовные треугольники... – обо всем этом можно прочитать в этой книге.

# Роман «Дженни Герхардт»

Главные герои: Дженни Герхардт и Лестер Кейн.

«Дженни Герхардт» вмещает много автобиографического материала. Прежде всего это относится к описанию семьи Герхардтов. Отец семейства Уильям Герхардт наделен многими чертами Джона Поля Драйзера, отца писателя.

Описание первой любви Дженни, ее судьба после рождения ребенка напоминает житейскую историю, происшедшую с одной из сестер писателя, когда они жили в городке Варшава. Автобиографичность ощущается и в описании повседневного быта семейства Герхардтов. В первом варианте рукопись имела счастливый конец: Лестер примирился с тем, что Дженни имела ребенка, и женился на ней. Но позже Драйзер осознал, что благополучный исход взаимоотношений Дженни и Лестера не отвечает правде жизни, является искусственным. И он переписывает концовку романа.

Я считаю, что «Дженни Герхардт» -- одна из прекраснейших историй о любви. Критики называли ее «лучшим американским романом, который когда-либо читали». Печальная любовь романтической Дженни и богача Лестера Кейна потрясла меня и я уверена, что роман будет трогать сердца читателей

# Заключение:

Драйзер - художник-натуралист.  
Он строит свои произведения на колоссальном материале наблюдений и опыта.

Его искусство - это искусство точного до скрупулезности изображения, Искусство фактов и вещей. Драйзер передает быт во всех его даже мельчайших подробностях,

он вводит документы, иногда почти целиком взятые из действительности

Грейс Браун в «Американской» приводятся почти целиком), прессу, пространно объясняет спекуляции своих героев и т. д. неоднократно обвиняли Драйзер в мимикрии и подражании стилю, не понимая особой ценности его натуралистического стиля.

«Жизнь по настоящему красива лишь тогда, когда в ней заложена трагедия» (Т. Драйзер)

