

# Теория литературы





*Прекрасен мир и букв,и слов,  
Мир рифм-души спасенье.  
Листок написанных стихов,  
Где строки - музы сотворенье.*

*Стихами выразишь ты всё,  
Играя музыку словами.  
Надежду, веру и любовь,  
Читаемые нами.*

# РИТМ



- **Ритм (греч. rhytmos — соразмерность) — систематическое, мерное повторение в стихе определённых, сходных между собой единиц речи: чередование долгих и коротких слогов в античном стихосложении, чередование ударных и безударных слогов в силлабо-тоническом стихосложении, чередование ударных слогов (вне зависимости от количества безударных) в тоническом стихосложении и т. п.**
- **Такое чередование придаёт стихотворной речи в отличие от всякой другой размеренность, особую её организованность и является одним из отличительных признаков стихотворной речи.**

# Эх, дубинушка, ухнем!..



Да вы, ребята, бери дружно!  
Тащить сваюшку нам нужно.

Эх, дубинушка, ухнем!  
Эх, зелёная, сама пойдёт,  
Идёт-идёт, идёт-идёт, идёт-идёт!

Да вы, ребята, не робейте!  
Свою силу не жалейте!

Эх, дубинушка, ухнем!..

# Рифма



- **Рифма** (этимология не доказана, возможно от др.-греч. *ῥυθμός* — размеренность, ритм или древне-нем. *rit* — число) — **созвучие в окончании двух или нескольких слов.**
- Рифма бывает перекрестная, парная и кольцевая (или опоясывающая).

**Рифмующиеся строки могут сочетаться между собой различными способами. Можно выделить три основных способа рифмовки.**



**Рифма бывает перекрестная, парная и кольцевая  
(или опоясывающая).**

- **Надо помнить, что рифмы классифицируются по разным признакам: по их месту в стихе (начальные, внутренние, конечные), по клаузулам (мужские, женские и т.д.), по звуковому строению (точные и неточные; бедные, богатые, глубокие), по степени отступлений от точности (приблизительные, ассонансы, диссонансы, усеченные, корневые), по морфологическим признакам (суффиксально-флективные, или грамматические, и разнородные), по составу (простые и составные), по месту ударения (равноударные, разноударные).**

## Образец перекрестной рифмы:



- Черемухи ветки душистые гнут,  
Все дикие яблони в цвете;  
Их запах вдыхаячи, мыслит Канут:  
«Жить любо на Божием свете!»  
(А.К. Толстой)

## Образец парной (смежной) рифмы:



Ко мне, мой младенец; в дуброве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей:  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять.

(В.А. Жуковский)

## Образец кольцевой (опоясывающей) рифмы:



Природа-мать! К тебе иду  
С своей глубокою тоскою;  
К тебе усталой головою  
На лоно с плачем припаду.

(А.Плещеев)

# Мужские, женские и другие рифмы



- **Мужские** – с ударением на последнем слоге  
(окно' – давно').
- **Женские рифмы** – с ударением на втором от конца строки слоге (да'ром – пожа'ром).
- **Дактилические** – с ударением на третьем от конца строки слоге (расстила'ется – разлива'ется).
- **Гипердактилические** – с ударением на четвертом и последующих от конца слогах (сवेशивающ'иеся – смешивающ'иеся).

# Рифма



- Прежде всего, подчиняет стихотворную речь закономерности, делая её приятнее для слуха и легче для восприятия, разграничивая отдельные стихи, она как бы разделяет их, а на самом деле связывает их созвучием.

*«Ближайшая причина эстетического удовольствия состоит в той лёгкости, с которой предмет нашего восприятия подводится под готовые в нашем уме формы времени и пространства»*

Вундт

**Строфа** – группа стихотворных строк,  
объединенных содержанием и связанных между собой  
определенной рифмой, ритмом, интонацией.



- *Топи да болота,  
Синий плат небес.  
Хвойной позолотой  
Взвенивает лес.*

*Тенькает синица  
Меж лесных кудрей,  
Темным елям снится  
Гомон косарей.*

*По лугу со скрипом  
Тянется обоз –  
Суховатой липой  
Пахнет от колес.*

*Слушают ракиты  
Посвист ветряной...  
Край ты мой забытый,  
Край ты мой родной!..*

С.А. Есенин

# Размер стиха



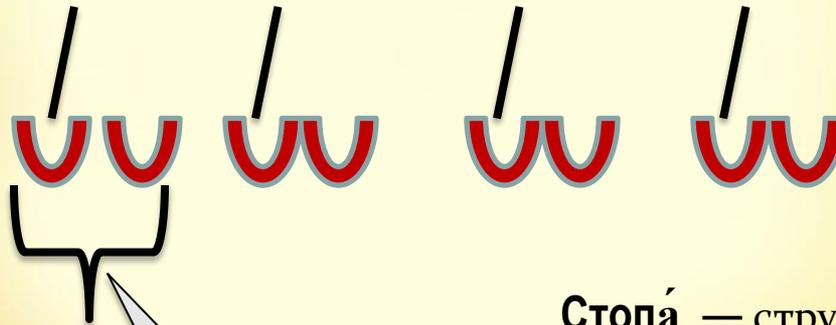
А. С. Пушкин «Зимний вечер»

**Бу**ря **мг**лою **не**бо **кро**ет



хорей

Хорей - двусложный размер стиха с ударением на 1-ый слог



Стопа

**Стопа́** — структурная единица стиха; группа слогов, выделяемая и объединенная иктом, ритмическим ударением в стихе.

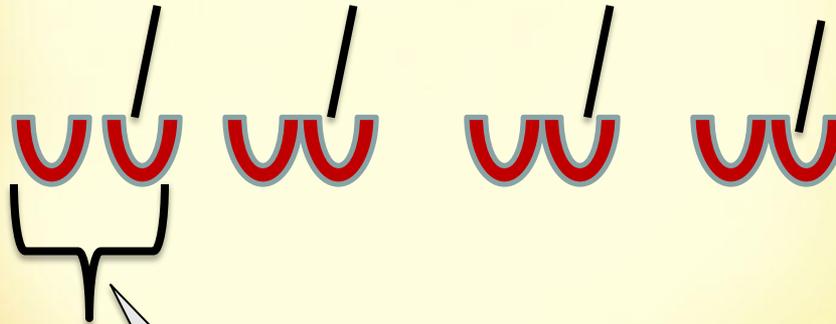
М. Ю. Лермонтов «Два великана»

# В шапке золота литого



ямб

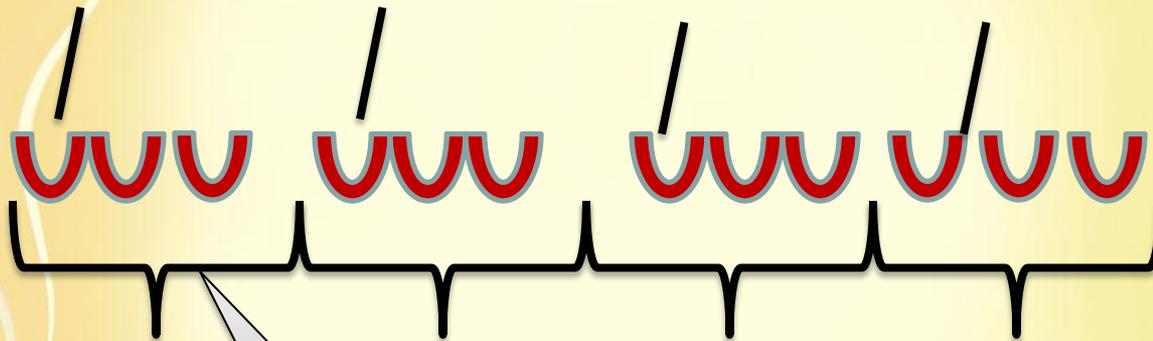
Ямб - двусложный размер стиха с ударением на 2-ой слог



Стопа

М. Ю. Лермонтов «Тучи»

**Тучки небесные, вечные странники!**

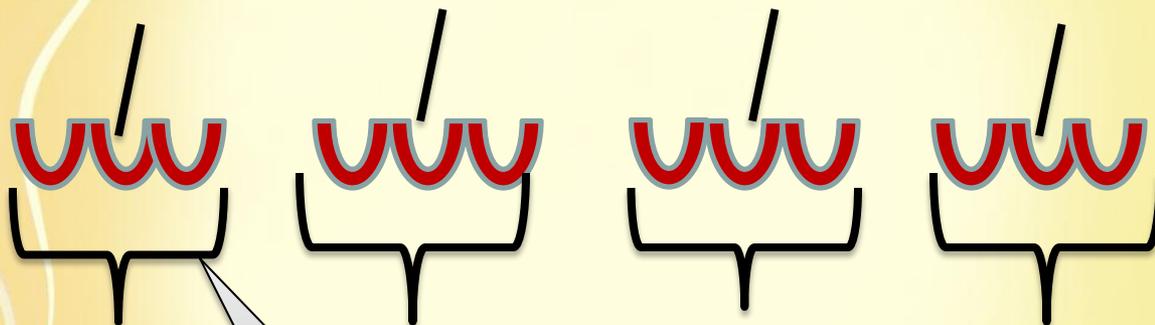


**дактиль**

**Дактиль – трёхсложный размер стиха с ударением на 1-ый слог**

# Как ныне собирается вещий Олег

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»



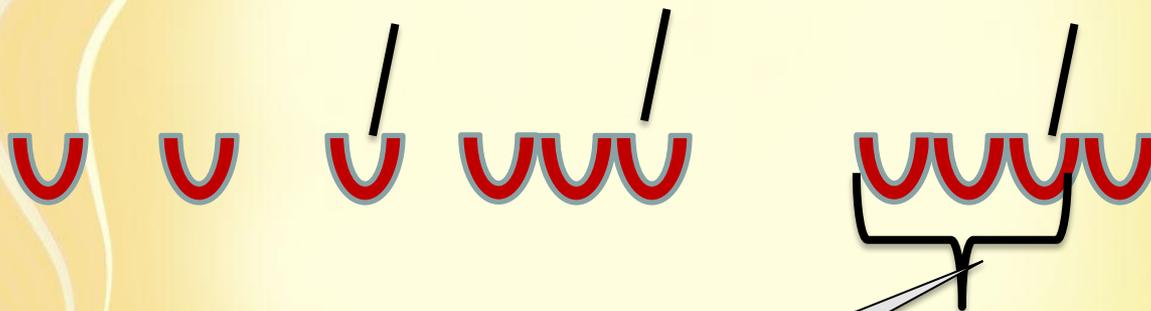
Стопа

амфибрахий

Амфибрахий – трёхсложный размер стиха  
с ударением на 2-ой слог

Что ты жадно глядишь на дорогу...

Н. А. Некрасов «Тройка»



Стопа

анапест

Анапест – трёхсложный размер стиха с ударением на 3-ий слог

**Брахиколон** — однодольный размер, при котором в каждой стопе содержится слово, состоящее только из одного слога. Стоп в строке может быть несколько.

*Ночь, день.*

*Звук: шаг.*

*То — маг.*

*Таццу Такамаро, «Regeneration»*

# Мотив

- **Мотив** (лат. *moveo* — «двигаю») — простейшая составная часть сюжета.
- **Мотив** в литературе, простейшая, неразлагаемая далее смысловая единица в мифе и сказке («увоз невесты», «бури», «благородного разбойника»).
- Комбинация нескольких мотивов составляет сюжет. Значимость мотива зависит не от собственного смысла, а от его роли в художественной конструкции.

# Образ

- **Художественный образ** — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Литературный образ** – художественное отражение с помощью слова человеческих характеров, событий, предметов, явлений в конкретной, индивидуально-чувственной форме.
- Термин «**образ**» в литературе понимается как
  - 1) персонаж художественного произведения (герой, действующее лицо, характер)
  - 2) отражение действительности в индивидуальной форме (словесный образ или троп)
- **Образы, созданные писателем, отличаются эмоциональностью, ассоциативностью, оригинальностью, ёмкостью.**

## Изобразительно-выразительные средства в устной и письменной речи



**Троп** (от греч. *tropos* — поворот, оборот речи) — изобразительный приём, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении. В основе тропа во многом лежат те же смысловые механизмы, которые создают переносное значение слова. Но цель тропа не в том, чтобы просто создать новое значение, а в том, чтобы украсить речь, сделать её более выразительной. К тропам относятся **сравнение, метафора, гиперболы, олицетворение, эпитет, перифраза.**

## Изобразительно-выразительные средства в устной и письменной речи



**Фигура речи** — это особое синтаксическое построение, служащее для усиления выразительности речи.

К фигурам речи относятся **антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, лексический повтор, синтаксический параллелизм и эллипсис.**

# Метафора

Троп

- **Метафора – это употребление слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, сравнения. Метафора основана на подобии или сходстве.**
- **Перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства.**
- **Чаще всего при использовании метафоры автор, раскрывая свойства одушевленного объекта, использует слова, употребление которых характерно для описания неодушевленных предметов, и наоборот.**

**Море проблем.**

**Кипит желание.**

**Глаза горят.**

**Полдень пылал.**

**Лес голосов.**

# Примеры метафор:

Троп

Море проблем.

Глаза горят.

Кипит желание.

Полдень пылал.

Лес голосов.

# Олицетворение

Троп

- **Олицетворение – это перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также на животных.**
- **Эти признаки подбираются по тому же принципу, что и при употреблении метафоры. В конечном итоге у читателя возникает особое восприятие описываемого предмета, при котором неодушевленный объект имеет образ некоего живого существа либо оказывается наделен качествами, присущими живым существам.**

# Примеры олицетворения:

Троп

Что, дремучий лес,  
Призадумался,  
Грустью темною  
Затуманился?

*(А.В.Кольцов)*

Осторожно ветер  
Из калитки вышел,  
Постучал в окошко,  
Пробежал по крыше...

*(М.В.Исаковский)*

**Эпитет**

**Троп**

Сравнение

**Троп**

Гипербола

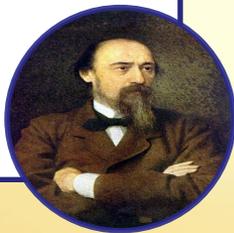
**Троп**

Перифраза

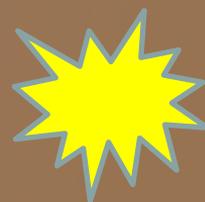
**Троп**

## Определите размеры стиха

- Заунывный ветер  
гонит



- Скажи-ка дядя, ведь  
не даром

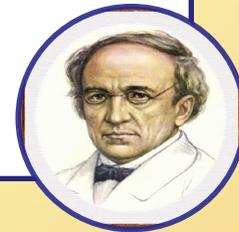
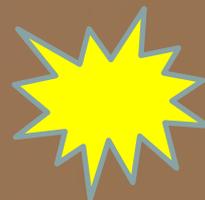


## Определите размеры стиха

- Мороз и солнце, день чудесный!



- На заре ты её не буди...

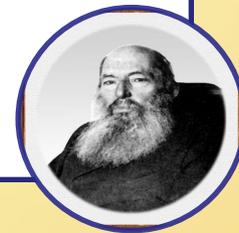
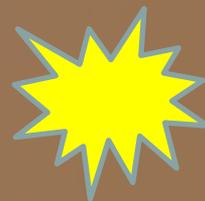


## Определите размеры стиха

- Открылась бездна,  
звезд полна...

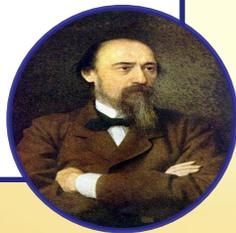


- Шумела полночная  
вьюга...

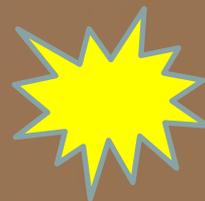


## Определите размеры стиха

- У людей-то в дому –  
чистота, лепота...



- Люблю тебя, Петра  
творенье!...

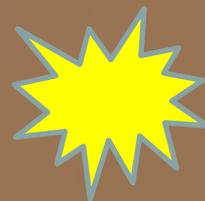


## Определите размеры стиха

- Вечер. Взморье.  
Вздохи ветра...

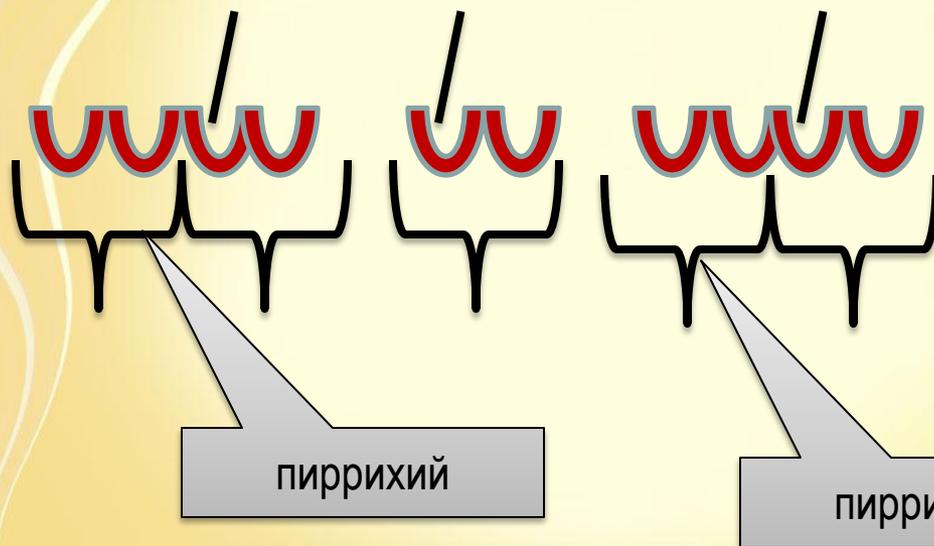


- Лес стянут по горло  
петлёю пернатых...



# Ночевала тучка золотая...

М. Ю. Лермонтов «Утёс»

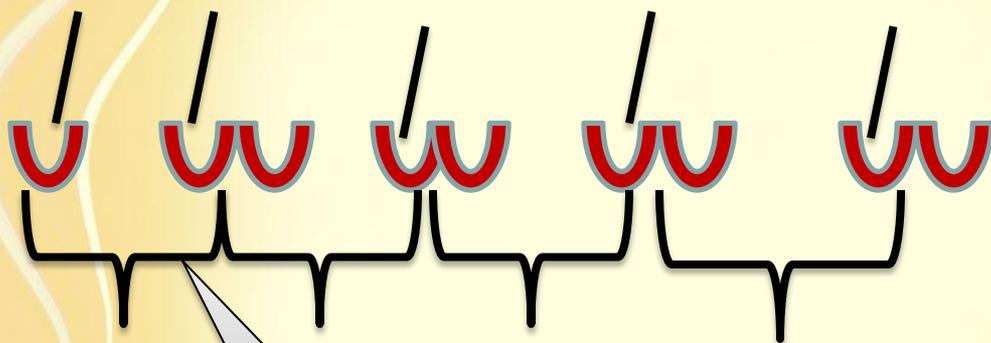


хорей

Пиррихий – безударная стопа

...Гром пушек, топот, ржанье, стон...

А. С. Пушкин «Полтава»



ямб

спондей

**Спондей – утяжелённая стопа, в которой  
два ударения**