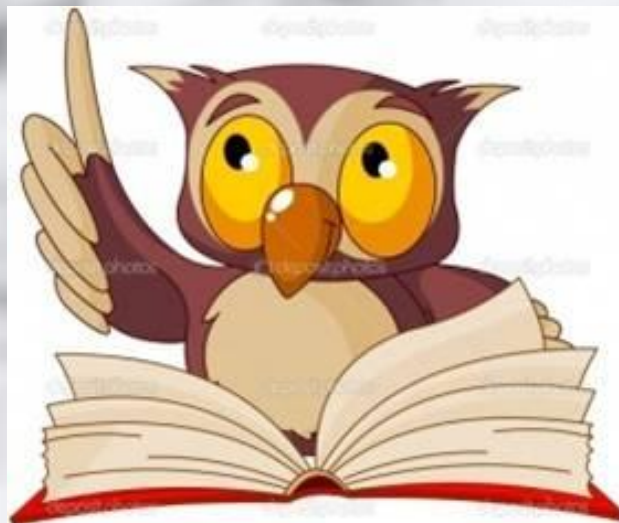


# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ



# Художественная литература

**Род**



**Лирика**

**Драма**

**Эпос**

# Лирика



- род литературы, в котором через произведения выражаются чувства и переживания человека, его мысли, внутренний мир.

Жизнь представлена через переживания человека (лирического героя).

Используются образные особенности языка, его особая организация – стихотворная (рифма, ритм, размер).

# Жанровые формы лирики:

- Пейзажная лирика – отношение к природе.
- Гражданская лирика – отношение к современной общественной жизни.
- Интимная лирика (любовь и дружба)- чувства и переживания, связанные с личной жизнью.
- Философская лирика – размышление о смысле жизни.

# Лирические жанры:

- Ода
- Стихотворение
- Песня
- Дума
- Послание
- Эпиграмма
- Сонет

# Эпос



- повествовательный род литературы.

Изображается человеческая личность во взаимодействии с окружающим миром (другими людьми и событиями, природой и т.д.)

Текст имеет повествовательно-описательную структуру.

# Эпические жанры:

- Рассказ – повествование об отдельном событии в жизни человека.
- Очерк – небольшое повествование, рисующее нравы какой-либо среды, тот или иной человеческий тип.
- Новелла – необычайное происшествие с динамичным (активным) развитием сюжета (действия).
- Повесть – повествование о нескольких событиях, которые оставили глубокий след в жизни человека, его судьбе.
- Роман - повествование о множестве лиц, судьбы которых переплетаются внутри произведения; изображение жизни в её сложности и противоречивости.

# Драма



- род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актёрами на сцене.

Авторскую речь заменяют ремарки (пояснения, уточнения движений, мимики, интонации, смена места действия и т.д.).



# Жанры

- **Трагедия** – в основе произведения неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собою, разрешающийся гибелью героя.
- **Комедия** – осмеяние общественного и человеческого несовершенства.
- **Драма** – изображение личности в её непростых отношениях с обществом и тяжелых переживаниях. В отличие от трагедии драма предполагает и положительный исход в разрешении конфликта.

# Смешанные жанры:

- **Баллада** – лиро-эпическое произведение. Стихотворение с остро-драматическим сюжетом, очень эмоциональное.
- **Поэма** – лиро-эпическое произведение. Крупное, как правило стихотворное, произведение с сюжетно-повествовательной организацией.
- **Роман в стихах** – лиро-эпическое произведение с более широким, чем у поэмы, охватом действительности.
- **Драматическая поэма** – лиро-драматическое произведение, написанное в виде диалога, но не рассчитанное на сценическое воплощение.

# СЮЖЕТ



- Система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. События, изложенные в последовательности, максимально раскрывающей ИДЕЮ произведения и являющиеся средством для её реализации.
- Лирические произведения, в большинстве, не содержат сюжета, т.к. в их основе лежат не развитие событий и характеров, а переживания и эмоции лирического героя.



# ТЕКСТ

- **ТЕМА (о чём?)** – события и явления, лежащие в основе произведения и являющиеся предметом изображения.
- **ПРОБЛЕМА (почему?)** – на что обращает писатель внимание читателя.
- **ИДЕЯ (для чего?)** – мысль по поводу того, как можно решить главную ПРОБЛЕМУ произведения, найденный автором вариант её решения. Главная обобщающая мысль, выражающая сущность отношения писателя к жизни и выраженная в образной форме (авторская позиция).

# ТЕМЫ

## ВЕЧНЫЕ

ОТЦЫ И ДЕТИ, НРАВСТВЕННОСТЬ,  
ПАМЯТЬ, ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА,  
ЭКОЛОГИЯ, ГРЕХ И СВЯТОСТЬ, ЛЮБОВЬ  
И НЕНАВИСТЬ, ЧЕСТЬ И  
ПРЕДАТЕЛЬСТВО, ВОЙНА И МИР,  
ВОЗРАСТ (ОСОБЕННОСТИ) И Т.Д.

## В основе СЮЖЕТА лежит

художественный конфликт (его  
*развитие и отражено в произведении*), т.е.  
столкновение характеров и обстоятельств,  
взглядов и принципов жизни, положенное в  
основу развития действия.

# ПРОБЛЕМЫ

## ПРОТИВОРЕЧИЯ РОЖДАЮТ ПРОБЛЕМУ:

- ЛИЧНОСТЬ-ОБЩЕСТВО,
  - ТВОРЕЦ – ИСКУССТВО,
  - ЧЕЛОВЕК – ИСТОРИЯ,
  - ЧЕЛОВЕК – ЧЕЛОВЕК,
  - ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА,
  - ЖЕЛАНИЕ-ВОЗМОЖНОСТЬ,
- ПРОБЛЕМА ВЫБОРА между чем или чем,  
кем или кем и т.д.



# СТРОЕНИЕ ТЕКСТА

## КОМПОЗИЦИЯ

**Пролог** (вступление к произведению, настраивающее читателя на восприятие текста),

**Экспозиция** (начало, события или действия, которые вызвали к жизни конфликт),

**Завязка** (событие, с которых начинается действие и благодаря которому возникают последующие события),

**Развитие действия** (ход событий),

**Кульминация** (решающее столкновение борющихся сил, эмоциональный ПИК произведения),

**Развязка** (положение, которое создано в результате развития действия),

**Эпилог** (заключительная часть, в котором обозначается дальнейшее развитие событий или судеб героев, иногда дается оценка изображаемому, что произошло с героями после окончания основного сюжетного действия).

**Не каждое произведение содержит ПРОЛОГ и ЭПИЛОГ!**



# Домашнее задание

1. Проверьте себя, как вы усвоили ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ на примере произведения Л.Андреева «Кусака».
  - Определите тему, проблему, идею произведения.
  - Составьте план произведения так, чтобы каждый пункт соответствовал композиционному строению текста (без ПРОЛОГА и ЭПИЛОГА).
2. Выучите литературные термины и определения к ним.

