

Михаил Александрович Шолохов



«Тихий Дон»

**Своеобразие жанра
романа-эпопеи.
Духовный мир
донского казачества.
Характер Григория
Мелехова.**

Роман «Тихий Дон» – наиболее известное в мире из произведений Шолохова. Исследователи творчества писателя говорят об эпической природе романа, сопоставляя его с гомеровским эпосом и шекспировской драмой.

- Что позволяет проводить такое

сопоставление?
Как эпос Гомера «Тихий Дон» – эпическое воплощение жизни народа, его культуры. Григорий Мелехов живет теми противоречиями и силами, которые охватывают целостность мира, стоит перед неразрешимыми вопросами, как Гамлет.



Авторство романа.

Согласно довольно распространенной версии, Шолохов нашел чужую готовую рукопись романа и опубликовал её под своим именем. Основным поводом для оспаривания авторства Шолохова стало быстрое написание всего романа молодым автором, не имевшим до этого сколько-нибудь значительных публикаций. Колодный Л.Е. писал: «Я старый писатель, но такой книги, как «Тихий Дон», не мог бы написать... Разве можно поверить, что в 23 года, не имея никакого образования, человек мог написать такую глубокую, такую психологически правдивую книгу... Что-то неладно».

После многолетних споров устоялись две точки зрения на авторство «Тихого Дона».

Доводы А. Солженицына:

1. 23-летний дебютант создал произведение на материале, далеко превосходящем его жизненный опыт и уровень образования.
2. Невероятно, что не казак выступил против сил, губящих донские устои, казачество.
3. Эти литературные высоты никогда не были подтверждены и повторены.
4. Не хранятся ни в одном архиве, никому никогда не предъявлены черновики и рукописи романа.
5. В «Тихом Доне» можно обнаружить многие странности, разнородность отдельных частей и звеньев и т.п.

Доводы Кожина:

1. Шолохов родился ранее официальной даты, по данным о его ученических годах – не позднее 1903 г. Люди в то время формировались и выросли рано. Есть данные в том, что в 1920 Шолохов написал несколько пьес для станичного самодеятельного театра..
2. Вырос в семье станичного купца, имевшего наёмных работников, был в дружеских отношениях с дочерьми вешенского помещика. В 1922 году появилась более поздняя дата рождения в связи с судебным делом. В 1923г. женился на дочери казацкого станичного атамана. В 1927г. получил отказ в принятии в комсомол.
3. Обнаружились черновики романа, их обзор опубликован в №10 журнала «Москва» за 1991г.
4. В любом художественном тексте можно найти несоответствия.

- Почему «Тихий Дон» можно назвать романом-эпопеей?
- В чём отличие шолоховской эпопеи от толстовской?

Шолохов в отличие от автора «Войны и мира» не даёт в романе теоретического обоснования своей исторической концепции, несмотря на то что его трактовка исторических событий нередко отличается от главенствовавшей тогда в исторической науке.



- Кто является главным героем «Войны и мира»?
- Кто является главным героем романа «Тихий Дон»?

«Тихий Дон» – моноцентрический роман

??? Что влияет на становление характера Григория Мелехова?

Духовный мир казачества

- Что является составляющим духовного мира казачества?

- Прочитайте и проанализируйте эпизод лугового покоса (1-1-9).

- Каково настроение эпизода?

- С помощью каких художественных средств оно создается?

- Какую роль играют коллективный и индивидуальный портреты?

- Как изображена земля в прочитанном эпизоде?

- Какое чувство испытывают казаки от общения с землёй и друг с другом?

Яркая одежда, улыбки, добрый, незамысловатый юмор казаков, портреты героев и особенно веселое лицо Дуняшки, как будто выражающее общее настроение, - всё создаёт ощущение праздника.

Крестьяне-труженики испытывают радость от общения с землёй, от труда на ней. Родство казаков и земли, ощущение её одухотворённости подчёркнуто метафорой «луг вздыхал». На войне Григорий будет тосковать о крестьянском труде. (4-8-6)



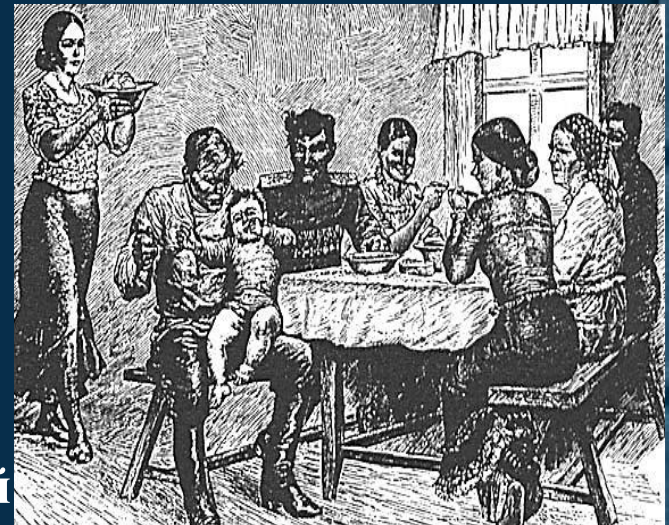


Казачи не только труженики, но и воины.
- Укажите эпизоды первой книги, которые наиболее наглядно характеризуют отношение героев романа к воинскому долгу.

1. Сбор на службу Петра и Григория.
2. Письма Пантелея Прокофьевича Мелехова сыну. (1-3-1)
3. Письмо о награждении Григория Георгиевским крестом. (1-3-7)

Жизненный уклад казаков. Семейные отношения.

- На каких принципах строятся взаимоотношения в казачьей семье? (1-1-10)
- Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?
- Как и почему реагирует Григорий на угрозы отца?
- Как в этом эпизоде раскрывается сходство характеров отца и сына Мелеховых?
- Как поведёт себя Григорий, когда Пантелей Прокофьевич решит женить его?





Понятия семейной чести, общности с земляками для казаков непоколебимы. В семье царит «культ стариков»: отношения здесь строятся на строгом послушании старшим, внушаемом подчас с помощью грубой силы.

- На каких чертах внешности героев останавливает автор своё внимание?
- (1-1-1).

Истоки буйной, вспыльчивой натуры Григория следует искать в семье. Это в нём от отца. Род, семья – священные понятия для казаков. Не случайно роман начинается с предыстории мелеховского рода.

В описании внешности героев Шолохов особо подчёркивает черты родового сходства: пшеничного цвета волосы – по материнской линии, звероватое выражение миндалевидных глаз, коршунычий нос – по отцовской.

- В чём своеобразие шолоховского портрета?

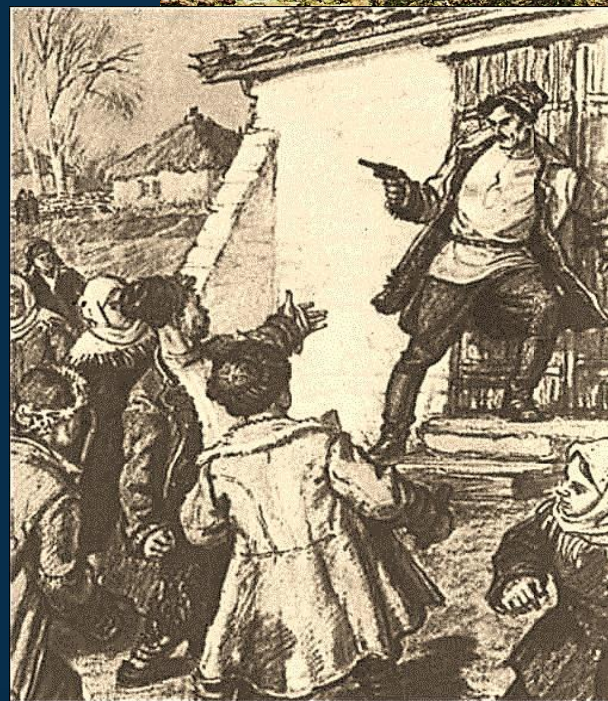
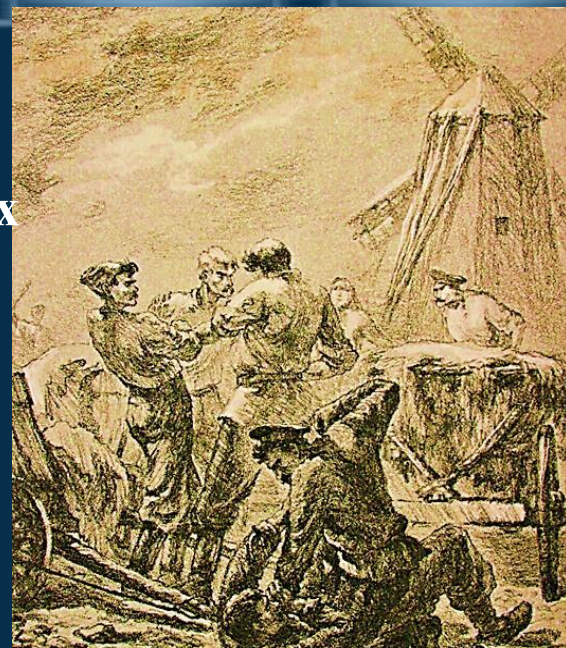
Он не только живописен, но и психологичен. В немногочисленных деталях раскрывает автор темперамент, тип жизненного поведения героя, черты его характера, а иногда одной фразой очерчивает его судьбу (портрет Ильичны).

Но Шолохов не идеализирует жизненный уклад донского казачества.

- Найдите в **1-ой книге** примеры безнравственных поступков казаков.

- Судьба жены Прокофия Мелехова. (1-1-1).
- Отец Аксиньи.
- Отношение Степана Астахова к жене. (1-1-7).
- Братья Мелеховы и Степан Астахов. (1-1-14)
- Казаки и тавричане на мельнице. (1-2-5)
- Поступки казаков на войне. (1-3-5)

Шолохов не скрывает дикости нравов, которая подчас царила в казачьей среде, но не она, по мысли автора, определяет духовный мир казака. Земля и труд на ней, воинский долг, семья, хутор, курень- вот важнейшие, вот условия, которые сформировали характер Григория Мелехова.



Характер Григория Мелехова

Какие черты присущи герою, находящемуся на пороге грозных исторических событий?(1-1-9)

- Какую роль в эпизоде играет изображение утёнка?
- Какое чувство испытал Григорий , по неосторожности погубивший живое существо?
- Как характеризует героя его состояние в этом эпизоде?
- Почему в финале эпизода Григорий чувствует злобу?

Любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли, способность к состраданию, раскрывающиеся в этом эпизоде, составляют глубинную сущность характера шолоховского героя.



- Сопоставьте прочитанную сцену с одним из событий военного времени, когда Григорий убивает австрийского солдата(переживание героя). (1-3-10)

- Как связаны между собой данные эпизоды?

- Какие черты личности героя раскрываются в них?

- Какую роль играют в диалоге братьев Мелеховых авторские ремарки? Как они раскрывают отношение героя к насилию? - Какие изменения произошли в портрете героя?



Убийство человека, даже врага в бою глубоко противоречит гуманной природе Григория. В портрете героя автор подчеркивает важную деталь – борозду, появившуюся на его лице после этого убийства: так война с самого начала накладывает неизгладимый след на внешность героя.

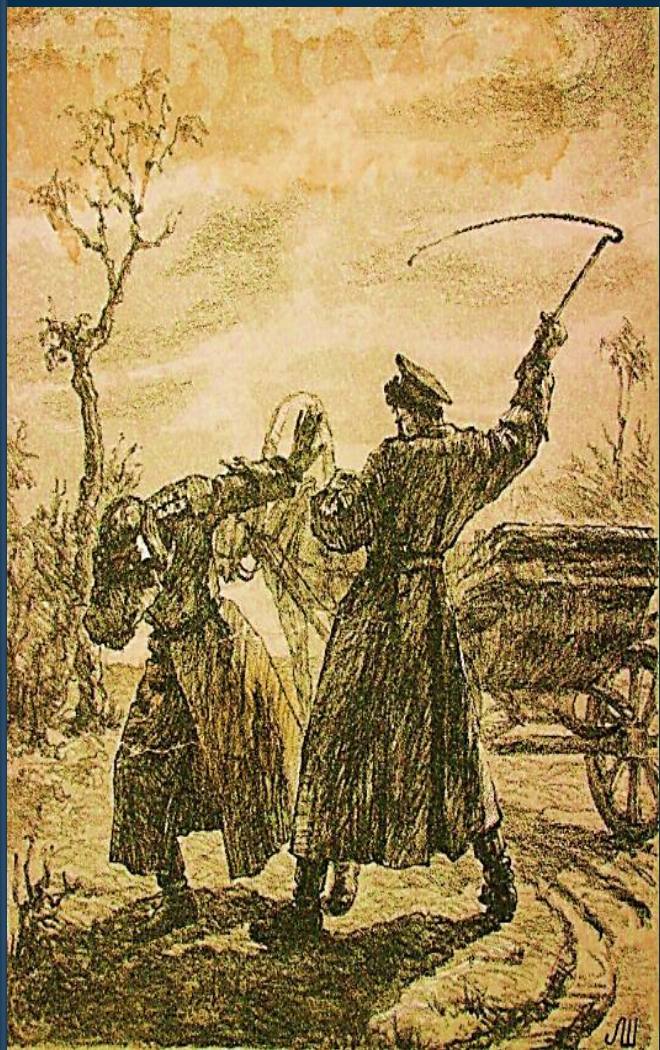


Нерасторжимая связь Григория Мелехова с окружающим миром. (купание коня. 1-1-3)

- Какие детали пейзажа раскрывают своеобразие мировосприятия героя?
- Каковы языковые особенности данного фрагмента?
- Какая черта духовного мира героя раскрывается в этом эпизоде?

Традиционный для русской литературы пейзаж звёздной, лунной ночи дан через восприятие донского казака. Чувство природы звучит и в прямой речи героя (1-1-4)

Будучи островосприимчивым к прекрасному, Григорий остаётся человеком сильных страстей, решительных поступков и действий. (сцена избиения Листницкого. 1-3-24)



- Какие художественные приёмы придают выразительность прочитанному эпизоду?
- В чём особенности синтаксиса, ритмики, лексики в этом фрагменте?
- Какую роль играют портретные детали?
- Как использован приём контраста?

*Исключительную выразительность этой сцене придают краткие, рубленые фразы, упругий, динамичный ритм, обилие глаголов, многократное повторение слов **кнут, бил, удары**, детали портрета беспомощного сотника, контрастирующего с изображением охваченного яростью Мелехова.*

- В чём истинная сущность характера героя?

(осмотр лошадей перед призывом на воинскую службу. 1-2-21)

- Что же вывело из себя самоуверенного пристава?

Огромная внутренняя сила, выразившаяся во взгляде и злой усмешке не сказавшего ни единого слова Мелехова.



Столкновение Григория с вахмистром. 1-3-2

- Как авторские ремарки раскрывают внутреннее состояние героев эпизода?

- Что позволило Григорию, младшему по званию, победить в психологическом поединке?

- Какой эпизод этой главы свидетельствует о том, что Григорий может постоять не только за своё, но и за чужое достоинство?

Григорий побеждает в этом психологическом поединке прежде всего благодаря исключительному чувству собственного достоинства, которое становится реальной силой и способно оказывать мощное воздействие на других людей, независимо от их чина и положения.

Мировая война – центральное историческое событие первой книги романа. Военные эпизоды

- Какова общая атмосфера пейзажа? **предваряет пейзаж. (1-3-1)**
- С помощью каких деталей она создается?
- Какова цветовая и звуковая гамма пейзажа?
- Какие эпитеты кажутся вам наиболее выразительными?
- Каково место этого пейзажа в тексте?
- Какова его художественная функция?

Шолоховские пейзажи связаны с событийным рядом романа по принципу эпического параллелизма: события в жизни людей и в жизни природы даются в единстве, мир людей и мир природы осмыслены автором как единый жизненный поток.



Рисуя картины войны, Шолохов создаёт образ народной массы, объединённой общим событием. (сцена мобилизации. 1-3-4).

- Какие художественные средства использует Шолохов для создания образа казачьей массы?
- Найдите в данном фрагменте портретные зарисовки. В чём специфика включённых в эпизод портретов?
- В чём особенность диалога?
- Какой общий принцип лежит в основе созидания портрета и диалога?
- Какова художественная функция многоголосого диалога, соединения коллективного и индивидуального портрета?



Важнейшим средством создания образа народной массы становится коллективный портрет. Казачья масса, хотя и названа толпой, не кажется Шолохову однородной и безликой, она состоит из индивидуальных человеческих характеров, поэтому с коллективным портретом соседствуют детали портретов отдельных персонажей, в том числе и эпизодических (*хмурый и озабоченный военный пристав, здоровенный черный атаманец, низкорослая казачка с подсолнуховой лузгой в распатлаченных космах, вахмистр в рыжей оправе бороды ...*)

По тому же принципу соединения общего и частного строится и речевая характеристика коллективного героя, важнейшей формой которого становится многоголосый диалог. Давая представление о настроении казачества в целом, он в то же время раскрывает сугубо индивидуальные воззрения, характеры и судьбы.

- Какие характеры стоят за той или иной репликой неперсонифицированного диалога? Определите, как по-разному относятся казаки к предстоящей войне? Проследите, как обсуждение главного вопроса сочетается с разговором на другие темы?



- Что испытал Григорий в первые месяцы войны?(пейзаж. 1-3-10)
- В чём специфика данного пейзажа?
- Какие приметы войны включены в пейзаж?
- Каков характер метафор и олицетворений?
- Как раскрывает образный строй отрывка восприятие войны автором и героем?
- Кто из предшественников, современников или последователей Шолохова изображал войну подобным образом?



Благодаря неожиданным метафорам, ярким олицетворениям создаётся ощущение, что сама природа участвует в войне. Изменения, происходящие в природе, соответствуют тому, что совершается в душе каждого человека.

- Какие портретные зарисовки следуют сразу после этого пейзажа? Почему?



Несмотря на то что война в романе предстает в крови и страданиях, Шолохов изображает Григория Мелехова мужественным воином, вполне заслуженно получившим высокую награду- Георгиевский крест. Мелехов сражается бесстрашно и в то же время бездумно, не ведая, за что проливает свою и чужую кровь. Но война сталкивает Григория с разными людьми, общение с которыми заставляет его задуматься , причём не только о сущности самой войны, но и о своей собственной жизни, и о том мире, в котором он живёт.

Система действующих лиц романа строится таким образом, что рядом с главным героем появляются персонажи, воплощающие полярные взгляды и жизненные позиции. Такими полюсами а период мировой войны становятся для Григория **Чубатый** и **Гаранжа**.

- Какую жизненную философию исповедует Чубатый? Как относится к его позиции Григорий? **(1-3-12; 1-3-20)**.



- Какие чувства вынес Григорий из опыта войны?

Усталость и разочарование

- В чём пытается убедить Григория Гаранжа и что испытывает герой под его влиянием? **(1-3-23)**

- Почему же так запали в душу Григория наставления Гаранжи?

Война принесла разочарование в прежних ценностях: в царе, в казачьем воинском долге. Именно на эту благодатную почву и упали семена «большевистской правды», ниспровергающей эти казавшиеся ранее непоколебимыми понятия.

Здесь начинаются попытки Григория разобраться в сложном устройстве жизни. Здесь начинается его трагический путь к истине, к народной правде.