

Тип «тургеневской девушки» в прозе И.С. Тургенева.



Выполнила: Васильева А. 106 СОШ №50
Преподаватель: Николаева Е. В.

Цель:

Познакомиться с типом
«тургеневской девушки.»

Задача:

Охарактеризовать тип
«тургеневской девушки.»

В процессе изучения русской литературы XIX в. Можно познакомиться прекрасными женскими образами, каждый из которых выделяется своими индивидуальными чертами, оставляет неотразимый след в нашей памяти. Неповторимы образы пушкинских героинь, женские образы, запечатленные на страницах произведений Лермонтова, Островского и других писателей.



Особое место в русской литературе занимает целая галерея женских образов, созданная И. С. Тургеневым.

“Тургеневские девушки”, как часто их называют критики, сочетают внешнюю хрупкость и внутреннюю силу, четкий ум и нежное сердце.



Одной из ярких представительниц этой группы является героиня романа “Рудин” — Наталья Ласунская.



Знакомство с романом
позволяет с
уверенностью говорить о
том, что Наталья
Ласунская — типичная
героиня тургеневской
прозы: воспитанная,
скромная, нежная, не по
годам умная, с богатым
внутренним миром, а
главное — способная на
большие и искренние
чувства, на
самопожертвование во
ИМЯ ЛЮБВИ.



Описывая внешность Натальи, автор делает акцент на выражении ее лица, которое почти всегда отражало “внутреннюю работу мыслей”: “она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; она в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко, и только бледнела слегка, когда что-нибудь ее огорчало”.



Однако сам Тургенев неоднократно отмечает, что его героиня вовсе не юная, неопытная девушка, и уж тем более не “холодная”, непреступная дворяночка. Данная мысль подтверждается после встречи Натальи и Рудина.



Даже в расстроенном состоянии, Наталья находит силы сказать Рудину замечательные слова: "...я до сих пор вам верила, каждому вашему... Вперед, пожалуйста, взвешивайте ваши слова, не произносите их на ветер. Когда я вам сказала, что люблю вас, я знала, что значит это слово; я на все была готова... Теперь мне остается благодарить вас за урок и проститься".



• ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

произведение «Ася»

Активной силой в любви является именно «тургеневская девушка», а герой-мужчина, не получивший в повести «Ася» даже имени, будет в ответственный момент «нести какую-то жалкую околесицу», а после припадка малодушия кинется вслед уехавшей Асе, будет проклинать себя, а затем утешится мыслью, что он, «вероятно, не был бы счастлив с такой женой». Конечно, этот вывод должен родиться в итоге изучения повести, но понимание его учителем определит изучение темы с самого начала.



Место образа Аси в галерее «тургеневских девушек»

Незаконная дочь помещика, получившая сначала суровое и простое воспитание в доме матери-крестьянки, а потом дворянское воспитание в доме отца и пансионе. Ася с ее порывистой, страстной, изменчивой натурой реагирует на все бурно и сразу.



Следует сказать, что в большинстве тургеневских произведений героини, даже если они выполняют значительную сюжетообразующую функцию, присутствуют только для того, чтобы “оттенить” фигуру главного героя, испытать его любовью, проверить на сильные чувства.



ВЫВОД.

Каждый писатель создает в своих произведениях неповторимые, особенные образы. Некоторые из них забываются, а другие остаются в памяти читателей надолго. И. С. Тургенев воплотил в нескольких своих произведениях образ, навсегда вошедший в мировую литературу.

