

# Тип «тургеневской девушки» в прозе И.С. Тургенева.



Выполнила: Васильева А. 106 СОШ №50  
Преподаватель: Николаева Е. В.

Цель:

Познакомиться с типом  
«тургеневской девушки.»

Задача:

Охарактеризовать тип  
«тургеневской девушки.»

В процессе изучения русской литературы XIX в. Можно познакомиться прекрасными женскими образами, каждый из которых выделяется своими индивидуальными чертами, оставляет неотразимый след в нашей памяти. Неповторимы образы пушкинских героинь, женские образы, запечатленные на страницах произведений Лермонтова, Островского и других писателей.



Особое место в русской литературе занимает целая галерея женских образов, созданная И. С. Тургеневым. “Тургеневские девушки”, как часто их называют критики, сочетают внешнюю хрупкость и внутреннюю силу, четкий ум и нежное сердце.



Одной из ярких представительниц этой группы является героиня романа “Рудин” — Наталья Ласунская.



Знакомство с романом  
позволяет с  
уверенностью говорить о  
том, что Наталья  
Ласунская — типичная  
героиня тургеневской  
прозы: воспитанная,  
скромная, нежная, не по  
годам умная, с богатым  
внутренним миром, а  
главное — способная на  
большие и искренние  
чувства, на  
самопожертвование во  
**ИМЯ ЛЮБВИ.**



Описывая внешность Натальи, автор делает акцент на выражении ее лица, которое почти всегда отражало “внутреннюю работу мыслей”: “она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; она в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко, и только бледнела слегка, когда что-нибудь ее огорчало”.





Однако сам Тургенев неоднократно отмечает, что его героиня вовсе не юная, неопытная девушка, и уж тем более не “холодная”, непреступная дворяночка. Данная мысль подтверждается после встречи Натальи и Рудина.



Даже в расстроенном состоянии, Наталья находит силы сказать Рудину замечательные слова: "...я до сих пор вам верила, каждому вашему... Вперед, пожалуйста, взвешивайте ваши слова, не произносите их на ветер. Когда я вам сказала, что люблю вас, я знала, что значит это слово; я на все была готова... Теперь мне остается благодарить вас за урок и проститься".



# • ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

## произведение «Ася»

Активной силой в любви является именно «тургеневская девушка», а герой-мужчина, не получивший в повести «Ася» даже имени, будет в ответственный момент «нести какую-то жалкую околесицу», а после припадка малодушия кинется вслед уехавшей Асе, будет проклинать себя, а затем утешится мыслью, что он, «вероятно, не был бы счастлив с такой женой». Конечно, этот вывод должен родиться в итоге изучения повести, но понимание его учителем определит изучение темы с самого начала.



# Место образа Аси в галерее «тургеневских девушек»

Незаконная дочь помещика, получившая сначала суровое и простое воспитание в доме матери-крестьянки, а потом дворянское воспитание в доме отца и пансионе. Ася с ее порывистой, страстной, изменчивой натурой реагирует на все бурно и сразу.



Следует сказать, что в большинстве тургеневских произведений героини, даже если они выполняют значительную сюжетообразующую функцию, присутствуют только для того, чтобы “оттенить” фигуру главного героя, испытать его любовью, проверить на сильные чувства.



# ВЫВОД.

Каждый писатель создает в своих произведениях неповторимые, особенные образы. Некоторые из них забываются, а другие остаются в памяти читателей надолго. И. С. Тургенев воплотил в нескольких своих произведениях образ, навсегда вошедший в мировую литературу.

