

# Тип «тургеневской девушки» в прозе И.С. Тургенева.



Выполнила: Васильева А. 10б СОШ №50  
Преподаватель: Николаева Е. В.

Цель:

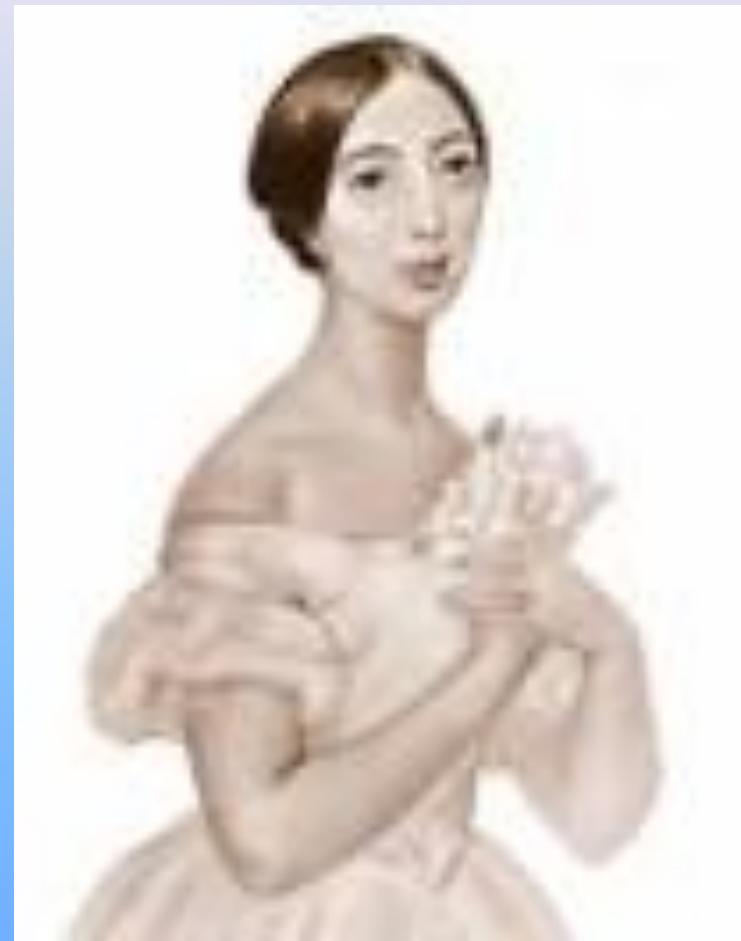
Познакомиться с типом  
«тургеневской девушки.»

Задача:  
Охарактеризовать тип  
«тургеневской девушки.»

В процессе изучения русской литературы XIX в. Можно познакомиться прекрасными женскими образами, каждый из которых выделяется своими индивидуальными чертами, оставляет неотразимый след в нашей памяти. Неповторимы образы пушкинских героинь, женские образы, запечатленные на страницах произведений Лермонтова, Островского и других писателей.



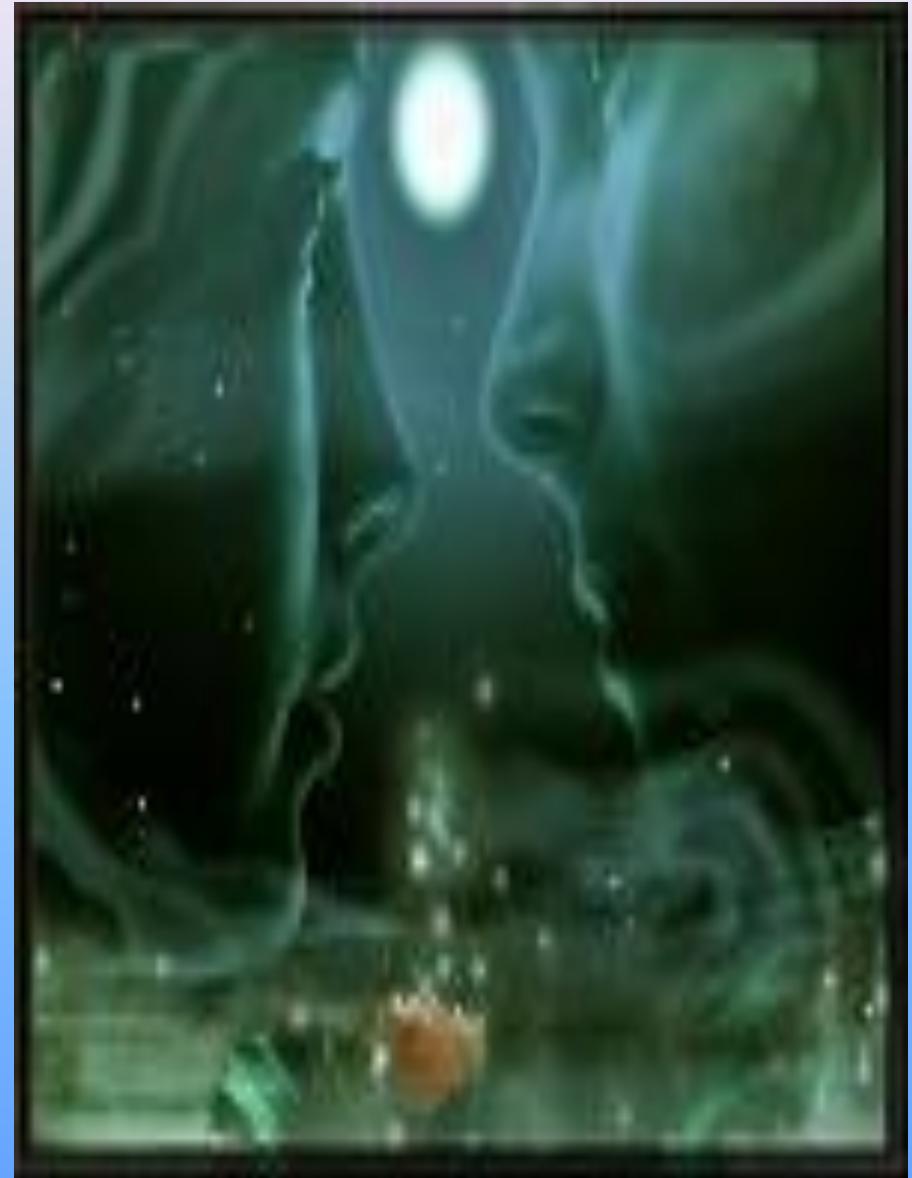
Особое место в русской литературе занимает целая галерея женских образов, созданная И. С. Тургеневым. “Тургеневские девушки”, как часто их называют критики, сочетают внешнюю хрупкость и внутреннюю силу, четкий ум и нежное сердце.



Одной из ярких представительниц этой группы является героиня романа “Рудин” — Наталья Ласунская.



Знакомство с романом  
позволяет с  
уверенностью говорить о  
том, что Наталья  
Ласунская — типичная  
героиня тургеневской  
прозы: воспитанная,  
скромная, нежная, не по  
годам умная, с богатым  
внутренним миром, а  
главное — способная на  
большие и искренние  
чувства, на  
самопожертвование во  
ИМЯ ЛЮБВИ.



Описывая внешность Натальи, автор делает акцент на выражении ее лица, которое почти всегда отражало “внутреннюю работу мыслей”: “она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; она в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко, и только бледнела слегка, когда что-нибудь ее огорчало”.



Однако сам Тургенев неоднократно отмечает, что его героиня вовсе не юная, неопытная девушка, и уж тем более не “холодная”, непреступная дворяночка. Данная мысль подтверждается после встречи Натальи и Рудина.



Даже в расстроенном состоянии, Наталья находит силы сказать Рудину замечательные слова: “...я до сих пор вам верила, каждому вашему... Вперед, пожалуйста, взвешивайте ваши слова, не произносите их на ветер. Когда я вам сказала, что люблю вас, я знала, что значит это слово; я на все была готова...

Теперь мне остается благодарить вас за урок и проститься”.



- ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ  
произведение «Ася»

Активной силой в любви является именно «тургеневская девушка», а герой-мужчина, не получивший в повести «Ася» даже имени, будет в ответственный момент «нести какую-то жалкую околесицу», а после припадка малодушия кинется вслед уехавшей Асе, будет проклинать себя, а затем утешится мыслью, что он, «вероятно, не был бы счастлив с такой женой». Конечно, этот вывод должен родиться в итоге изучения повести, но понимание его учителем определит изучение темы с самого начала.



# Место образа Аси в галерее «тургеневских девушек»

Незаконная дочь поместья, получившая сначала суровое и простое воспитание в доме матери-крестьянки, а потом дворянское воспитание в доме отца и пансионе. Ася с ее порывистой, страстной, изменчивой натурой реагирует на все бурно и сразу.



Следует сказать, что в  
большинстве  
тургеневских  
произведений героини,  
даже если они  
выполняют  
значительную  
сюжетообразующую  
функцию, присутствуют  
только для того, чтобы  
“оттенить” фигуру  
главного героя,  
испытать его любовью,  
проверить на сильные  
чувства.



## **ВЫВОД.**

Каждый писатель создает в своих произведениях неповторимые, особенные образы. Некоторые из них забываются, а другие остаются в памяти читателей надолго. И. С. Тургенев воплотил в нескольких своих произведениях образ, навсегда вошедший в мировую литературу.

