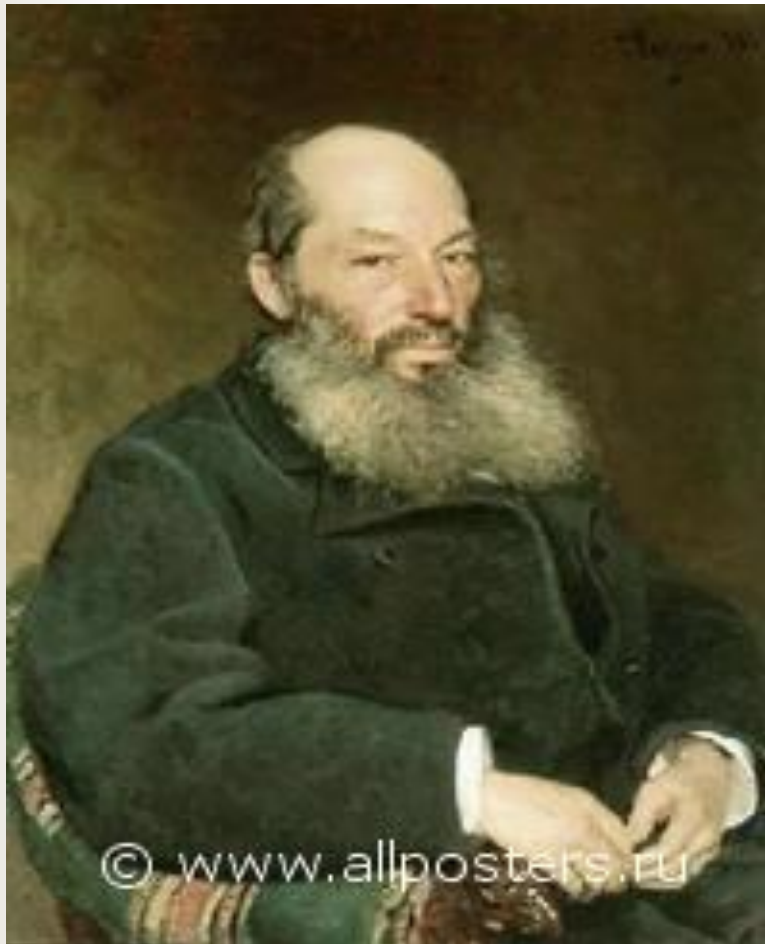


«Традиции русского  
народного творчества  
в поэзии XIX века.  
(Особенности  
поэтического мира А.  
А.Фета)»

# А. А. Фет (1820-1892гг.)



*...Крылья  
растут у  
каких-то  
воздушных  
стремлений...*



*И.И.Левитан*

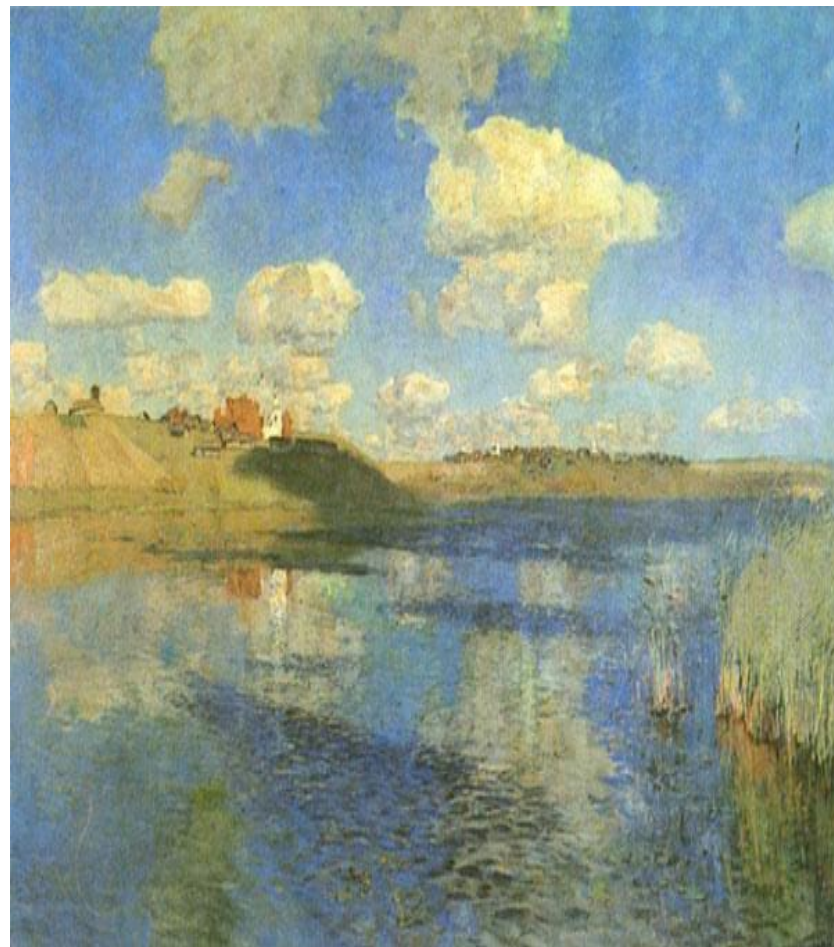
*Весна . Большая вода*

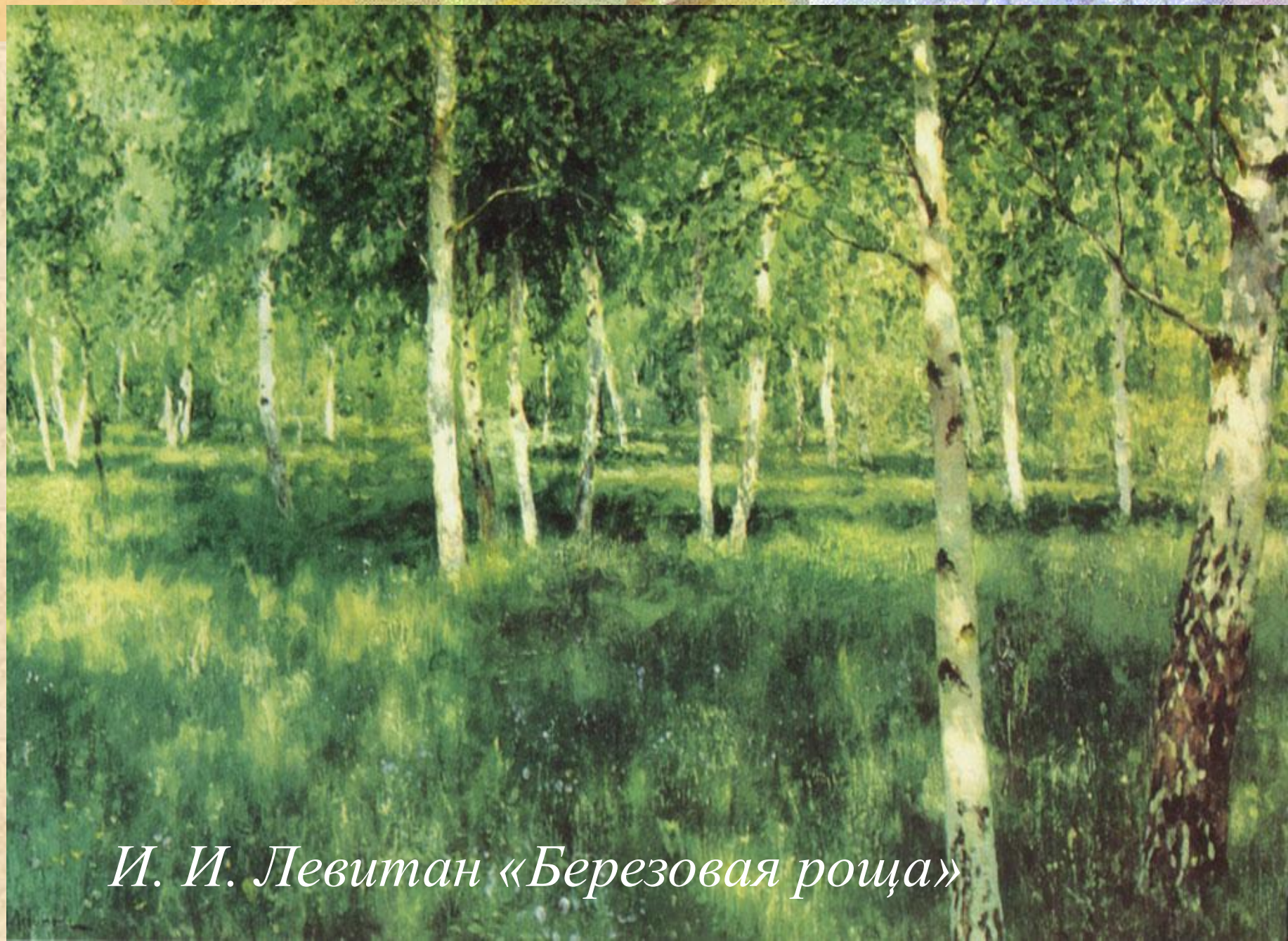
# *Первый ландыш*

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!  
Какие в нем нисходят сны!  
Как ты пленителен, подарок  
Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает —  
О чем - неясно ей самой, -  
И робкий вздох благоухает  
Избытком жизни молодой.





*И. И. Левитан «Березовая роща»*



## *Еще майская ночь*

Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный  
край!

Из царства льдов, из царства вьюг и  
снега

Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят  
вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.

Березы ждут. Их лист  
полупрозрачный

Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так деве новобрачной  
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня  
томить!

Опять к тебе иду с невольной  
песней,

Невольной – и последней, может  
быть.

1857



И.И.Левитан «Вечерний звон»



## *Какая ночь!*

Какая ночь! Как воздух  
чист,  
Как серебристый дремлет  
лист,  
Как тень черна  
прибрежных ив,  
Как безмятежно спит залив,  
Как не вдохнет нигде  
волна.  
Как тишиною грудь полна!

Полночный свет. Ты тот же  
день:  
Белей лишь блеск, чернее  
тьень,  
Лишь тоньше запах сочных  
трав,  
Лишь ум светлей, мирнее  
нрав,  
Да вместо страсти хочет  
грудь  
Вот этим воздухом  
вздохнуть.

1857





А.О. Куинджи «Ночь на Днепре»

\*\*\*

Месяц зеркальный плывет по  
лазурной пустыне,  
Травы степные унижены влагой  
вечерней,  
Речи отрывистой, сердце опять  
суеверней,  
Длинные тени вдали потонули в  
ложбине.

В этой ночи, как в желаньях, все  
беспредельно,  
Крылья растут у каких-то  
воздушных стремлений,  
Взял бы тебя и помчался бы так же  
бесцельно,  
Свет унося, покидая неверные тени.

Можно ли, друг мой, томиться  
в тяжелой кручине?  
Как не забыть, хоть на время,  
язвительных терний?  
Травы степные сверкают  
росою вечерней,  
Месяц зеркальный бежит по  
лазурной пустыне.

1863

<i>название</i>	<i>Образы природы</i>	<i>Чувства лирического героя</i>
<p><i>«Первый ландыш»</i> 1854г.</p>	<p>Первый ландыш, «просишь солнечных лучей»-олицетворение. Первый весенний луч, «воспламеняющая весна» (Аллегория)</p>	<p><b>Первая любовь; любовь сильная но непонятная до конца лирической героине</b></p>
<p><i>«Еще майская ночь»</i> 1857г.</p>	<p>Ночь; «свеж и чист май» (эпитет); «звезды тепло и кротко смотрят вновь» (олицетвор.); песнь соловья; березовая роща</p>	<p><b>«Тревога и любовь», радость – в восклицании «Какая ночь!»; возникает желание творить, писать стихи</b></p>
<p><i>«Какая ночь!»</i></p>	<p>Ночь, полночный свет; Прибрежная ива, безмятежный залив, запах сочных трав</p>	<p><b>В душе любовь – страсть, но лирический герой желает покоя, тишины, царящей в природе</b></p>
<p><i>«Месяц зеркальный...»</i></p>	<p>Месяц зеркальный; Лазурная пустыня – небо; Степные травы сверкают росой</p>	<p><b>Желание свободы, уйти от жизненных невзгод; радость, любовь</b></p>