

# ТРАДИЦИИ В КОМЕДИИ

Комедия - произведение  
классицистическое:

- в комедии пять действий;
- сохранено правило «трех единств»:



# Классицизм -

- стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX века, обратившиеся к античному наследию как к норме, образцу. Сложился во Франции.



# Три единства:

- Место действия – имение Простаковых;
- Время действия - в течение одних суток;
- Действие подчинено одной главной идее: необходимости воспитания достойного, честного, добронравного гражданина.



- Говорящие фамилии;
- Деление героев на положительных и отрицательных;
- Присутствие героя-резонера (Стародум – носитель авторских идей);



# Резонер -

- актер, исполняющий роли рассудочных людей, склонных к рассуждениям.



# Особенности драматургического конфликта комедии



# «конфликт» по латыни — «столкновение»

- Борьба прогрессивного и реакционного;
- добронравия и злонравия;
- Нового и старого.



# Многоуровневость конфликта:

- Семейный, бытовой конфликт вырастает до уровня конфликта, имеющего значение для всего государства: конфликта между людьми честными, считающими своим долгом служить обществу, быть полезным государству, и людьми, понимающими только свою пользу, невежественными.





# КОМПОЗИЦИЯ КОМЕДИИ



# Экспозиция

- Знакомство с семьей Простаковых, с нравами, царящими в этом доме.



# Завязка комедии:

- Письмо, из которого явствует, что Софья оказалась богатой наследницей, и приезд Правдина.



# Развитие действия

- Вокруг Софьи и её неожиданного богатства.
- Разговоры, которые ведут Правдин, Стародум, Милон.



# Кульминация:

- Объявление о помолвке Софьи и Милона, вызвавшей агрессивные действия Простаковой.



# Развязка

- Всем воздается по заслугам.



# Новаторство

- Неоднозначное изображение некоторых героев (учителя, Еремеевна);
- Меткий язык комедии, блестящие речевые характеристики;
- Мысль о необходимости воспитания и просвещения гражданина, о первостепенном значении воспитания души.

