

# ТРАГЕДИЯ

<p><b>Древняя Греция</b></p> <p>Софокл «Царь Эдип» «Антигона»</p>	<p>1) Перепитии 2) Узнавание 3) Страдание</p> <p>Главные герои - благородные Героев обрекали на гибель сверхъестественные силы, мифическая судьба</p>
<p><b>Эпоха Ренессанса</b></p> <p>Уильям Шекспир «Король Лир» «Ромео и Джульетта» «Отелло» «Гамлет»</p>	<p>Судьбу героев определяют не боги, не фатум, а социальные условия. Герои выступают против обычаев и традиций, становятся жертвами отживающего общества.</p>
<p><b>Классицизм</b></p> <p>Пьер Корнель «Гораций», «Сид» Жан Расин «Андромаха», «Федра»</p>	<p>Конфликт между чувствами героев и их долгом перед государством. Герои трагедий жертвовали личными интересами ради державы. Классицисты строили свои трагедии согласно правилам нормативной эстетики: действие должно происходить в течение суток и в одном месте.</p>

# ТРАГЕДИЯ

<p><b>Эпоха Просвещения</b></p> <p>Фридрих Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь» Иоганн Гете «Фауст»</p>	<p>Герои гибнут в борьбе за социальное и национальное освобождение, отстаивая просветительские идеи</p>
<p><b>Эпоха романтизма</b></p> <p>Виктор Гюго «Рюи Блаз» Джордж Байрон «Манфред»</p>	<p>Конфликт между героем и действительностью</p>

# Комедия

**Комедия (греч. komodia от komos - веселая процессия и ode - песня) - сатирическое произведение, в котором разоблачаются негативные явления в жизни человека и общества.**

# Комедия

<p><b>Античная комедия</b></p> <p>Аристофан «Лисистрата»</p>	<p>Античная комедия имеет композицию, которая отличается от структуры комедий других эпох. Она начиналась прологом, в котором излагалась главная тема и определялось содержание борьбы героев.</p> <p>Положительное побеждало. Отрицательное - осуждалось.</p>
<p><b>Средневековье</b></p> <p>Альгьери Данте «Божественная комедия»</p>	<p>Комедией считали произведение со счастливой концовкой</p>
<p><b>Эпоха Возрождения</b></p> <p>Лопе де Вега «Собака на сене» У. Шекспир «12 ночь» Жан-Батист Мольер «Тартюф», «Плутни Скопена»</p>	<p>Их комедии отмечаются мастерством сюжетов, живостью диалогов и выразительностью характеров.</p> <p>Новый тип комедии создал Мольер. Который разоблачает духовное обнищание аристократии, ее показную набожность, циничное лицемерие, им противопоставляет положительные образы простых людей.</p>

# Комедия

<p>Эпоха Просвещения</p> <p>Пьер Бомарше «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник»</p> <p>Карло Гальдони «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ»</p>	<p>Положительными героями их комедий есть люди среднего сословия</p>
<p>XIII век</p> <p>Жан Жак Руссо «Крестьянский колдун»</p>	<p>Сентиментальная комедия с пением, интригующим, анекдотическим сюжетом, которую называют водевилем</p>
<p>XIX век</p>	<p>Комедия идей - Оскар Уайльд «Идеальный муж», Бернард Шоу «Пигмалион»</p> <p>Комедия настроений - Антон Чехов «Леший», «Вишневый сад»</p> <p>Комедия - аллегория Евгений Шварц «Каин 18», «Золушка»</p> <p>Комедия - буффонада Даниил Хармс «Комедия города Петербурга»</p>

## Виды комедий

<b>героическая</b>	сочетается героическое и комедийное начало. Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак»
<b>лирическая</b>	раскрываются интимные чувства героев, синтезируется грустное и веселое. Положительный герой через положительные черты попадает в смешные ситуации. Комедии А. Чехова
<b>семейно-бытовая</b>	раскрываются быт, обычаи, семейные отношения персонажей Дмитрий Фонвизин «Недоросль»
<b>Комедия масок или комедия дель арте</b>	
<b>Комедия ситуаций (положений)</b>	основе - интрига, непредвиденные ситуации, неожиданный поворот в сюжете комедии ситуаций присущи несовпадение слов и поступков. У. Шекспир «Комедия ошибок», Н. Гоголь «Ревизор»
<b>Комедия интриги</b>	разновидность комедии ситуаций, в действии - живая, напряженная, с авантурными осложнениями (обманом, переодеванием). Запутанный конфликт разрешается в неожиданной концовке. У. Шекспир «Два веронца»

## Виды комедий

<b>Комедия характеров (нравов)</b>	<p>напряженная, острая борьба, яркие, типизированные характеры. источником смешного является внутренняя суть характеров и нравов высшего света, смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток).</p> <p>Плавт «Три динария», Ж-Б Мольер «Тартюф»</p>
<b>Комедия настроений</b>	<p>объединены особенности комедии-ситуации и комедии характеров В комедии настроений нет внешних конфликтов, традиционной завязки, развития действия и решения, она определяется тонким психологизмом, глубокими переживаниями, эмоциональностью.</p> <p>А. Чехов</p>
<b>Комедия плаща и шпаги</b>	<p>испанский вид комедии интриги (XVI-XVII вв), получил название за детали костюмов главных героев.</p> <p>Комедийный конфликт представлен в виде запутанной интриги, участниками которой являются герои благородного происхождения и их ловкие остроумные слуги.</p>
<b>Комедия идей</b>	<p>Высмеивает парадоксальные идеи.</p> <p>Б. Шоу «Дилемма врача»</p>

# Виды комедий

<b>Комедия - балет</b>	жанр, в котором сочетаются диалог, пантомима, танец, вокальная и инструментальная музыка Этот жанр ввел Мольер, образцами комедии-балета является его произведения "Брак с по принуждению", "Мещанин во дворянстве».
<b>Интермедия</b>	(от лат intermedius - то, что находится посередине) - комическая пьеса или сцена, которую выполняли между действиями основной драмы Эти сценки давали зрителю возможность развлечься, они заполняли время, отводили артистам для отдыха
<b>Интерлюдия</b>	Самостоятельный жанр. Персонажи люди - священники, крестьяне, жители городов. Известным автором интерлюдий был Джон Хейвуд "Продавец индульгенций и монах»
<b>Фарс</b>	Базируется на бытовых ситуациях реального или анекдотического характера. В фарсе есть буффонада, эксцентрика, быстрая смена ситуаций, герои спорят, дерутся. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

# Виды комедий

<b>Фастнахтшпиль</b>	жанр бытового немецкого комического театра В основе - народные обычаи, обряды, в частности изгнания зимы, злых духов. Ганс Сакс, автор 85 произведений. Он использовал библейские сюжеты, сюжеты античной их писателей
<b>Соти</b>	небольшое сочинение комического содержания. Герои соти - шуты и дураки.
<b>Водевиль</b>	Одноактная шутливая пьеса комедийного характера, иногда с танцами и песнями. А Чехов «Медведь»
<b>Фарс</b>	Базируется на бытовых ситуациях реального или анекдотического характера. В фарсе есть буффонада, эксцентрика, быстрая смена ситуаций, герои спорят, дерутся. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»