# ТРАГЕДИЯ

	1) Перепитии 2) Узнавание 3) Страдание Главные герои - благородные Героев обрекали на гибель сверхъестественные силы, мифическая судьба
Эпоха Ренессанса  Уильям Шекспир «Король Лир» «Ромео и Джульетта» «Отелло» «Гамлет»	Судьбу героев определяют не боги, не фатум, а социальные условия. Герои выступают против обычаев и традиций, становятся жертвами отживающего общества.
Классицизм Пьер Корнель «Гораций», «Сид» Жан Расин «Андромаха», «Федра»	Конфликт между чувствами героев и их долгом перед государством. Герои трагедий жертвовали личными интересами ради державы. Классицисты строили свои трагедии согласно правилам нормативной эстетики: действие должно происходить в течение суток и в одном месте.

## ТРАГЕДИЯ

_		
	Эпоха Просвещения	Герои гибнут в борьбе за социальное и национальное освобождение, отстаивая просветительские идеи
	Фридрих Шиллер	
•	«Разбойники», «Коварство	
	1 любовь»	
J	1оганн Гете «Фауст»	
	Эпоха романтизма	Конфликт между героем и действительностью
E	Виктор Гюго	
	«Рюи Блаз»	
4	Джордж Байрон	
<	«Манфренд»	

#### Комедия

Комедия (греч. komodia от komos - веселая процессия и ode - песня) - сатирическое произведение, в котором разоблачаются негативные явления в жизни человека и общества.

#### Комедия

Античная комедия Аристофан «Лисистрата»	Античная комедия имеет композицию, которая отличается от структуры комедий других эпох Она начиналась прологом, в котором излагалась главная тема и определялось содержание борьбы героев. Положительное побеждало. Отрицательное - осуждалось.
Средневековье Альгьери Данте «Божественная комедия»	Комедией считали произведение со счастливой концовкой
Эпоха Возрождения  Лопе де Вега «Собака на сене» У. Шекспир «12 ночь» Жан-Батист Мольер «Тартюф», «Плутни Скопена»	Их комедии отмечаются мастерством сюжетов, живостью диалогов и выразительностью характеров. Новый тип комедии создал Мольер. Который разоблачает духовное обнищание аристократии, ее показную набожность, циничное лицемерие, им противопоставляет положительные образы простых людей.

#### Комедия

Эпоха Просвещения	Положительными героями их комедий есть люди среднего сословия
Пьер Бомарше «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник» Карло Гальдони «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ»	
XIII век Жан Жак Руссо «Крестьянский колдун»	Сентиментальная комедия с пением, интригующим, анекдотическим сюжетом, которую называют водевилем
XIX век	Комедия идей - Оскар Уайльд «Идеальный муж», Бернард Шоу «Пигмалион» Комедия настроений - Антон Чехов «Леший», «Вишневый сад» Комедия - аллегория Евгений Шварц «Каин 18», «Золушка» Комедия - буффонада Даниил Хармс «Комедия города Петербурга»

героическая	сочетается героическое и комедийное начало. Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак»
лирическая	раскрываются интимные чувства героев, синтезируется грустное и веселое. Положительный герой через положительные черты попадает в смешные ситуации. Комедии А. Чехова
семейно-бытовая	раскрываются быт, обычаи, семейные отношения персонажей Дмитрий Фонвизин «Недоросль»
Комедия масок или комедия дель арте	
Комедия ситуаций (положений)	основе - интрига, непредвиденные ситуации, неожиданный поворот в сюжете комедии ситуаций присущи несовпадение слов и поступков. У. Шекспир «Комедия ошибок», Н. Гоголь «Ревизор»
Комедия интриги	разновидность комедии ситуаций, в действии - живая, напряженная, с авантюрными осложнениями (обманом, переодеванием). Запутанный конфликт разрешается в неожиданной концовке. У. Шекспир «Два веронца»

Комедия характеров (нравов)	напряженная, острая борьба, яркие, типизированные характеры. источником смешного является внутренняя суть характеров и нравов высшего света, смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Плавт «Три динария», Ж-Б Мольер «Тартюф»
Комедия настроений	объединены особенности комедии-ситуации и комедии характеров В комедии настроений нет внешних конфликтов, традиционной завязки, развития действия и решения, она определяется тонким психологизмом, глубокими переживаниями, эмоциональностью. А. Чехов
Комедия плаща и шпаги	испанский вид комедии интриги (XVI-XVII вв), получил название за детали костюмов главных героев. Комедийный конфликт представлен в виде запутанной интриги, участниками которой являются герои благородного происхождения и их ловкие остроумные слуги.
Комедия идей	Высмеивает парадоксальные идеи. Б. Шоу «Дилемма врача»

Комедия - балет	жанр, в котором сочетаются диалог, пантомима, танец, вокальная и инструментальная музыка Этот жанр ввел Мольер, образцами комедии-балета является его произведения "Брак с по принуждению", "Мещанин во дворянстве».
Интермедия	(от лат intermedius - то, что находится посередине) - комическая пьеса или сцена, которую выполняли между действиями основной драмы Эти сценки давали зрителю возможность развлечься, они заполняли время, отводили артистам для отдыха
Интерлюдия	Самостоятельный жанр. Персонажи люди - священники, крестьяне, жители городов. Известным автором интерлюдий был Джон Хейвуд "Продавец индульгенций и монах»
Фарс	Базируется на бытовых ситуациях реального или анекдотического характера. В фарсе есть буффонада, эксцентрика, быстрая смена ситуаций, герои спорят, дерутся.  Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Фастнахтшпиль	жанр бытового немецкого комического театра В основе - народные обычаи, обряды, в частности изгнания зимы, злых духов. Ганс Сакс, автор 85 произведений. Он использовал библейские сюжеты, сюжеты античной их писателей
Соти	небольшое сочинение комического содержания. Герои соти - шуты и дураки.
Водевиль	Одноактная шутливая пьеса комедийного характера, иногда с танцами и песнями. А Чехов «Медведь»
Фарс	Базируется на бытовых ситуациях реального или анекдотического характера. В фарсе есть буффонада, эксцентрика, быстрая смена ситуаций, герои спорят, дерутся. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»