

Урок литературы по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»



Рецлова Н.А., учитель
русского языка и литературы
МКОУ Атамановская СОШ п.
Бреды

Тема: «Три мира» в романе
«Мастер и Маргарита».

- Цель: Проанализировать особенности композиции и многоплановости романа. Провести аналогии в изображении героев и событий с другими источниками.

- Эпиграф: Почему, зачем, откуда зло?
Если есть Бог, то как может быть зло?
Если есть зло, то как может быть Бог?

М. Ю. Лермонтов

«Московский мир»

Москва



Патриаршие пруды: 1)
Знакомство с
Берлиозом и
Бездомным. 2)
Появление Воланда в
Москве.

**«Дом
Грибоедова»:
члены
МАССОЛИТа**

**«Нехорошая
квартира №50 на
Садовой, 302-бис»
- обитатели этой
квартиры**

**МОСКОВСКИЙ
мир**

**Варьете:
сеанс черной
магии сатаны
испытание
москвичей на
алчность**

*Мастер и
Маргарита*

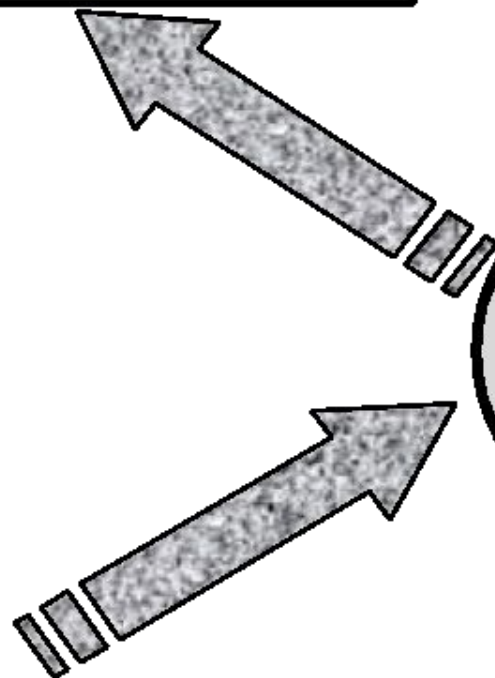
«Вечный потусторонний мир»



Характеристика
Волонда



Суд Дьявола

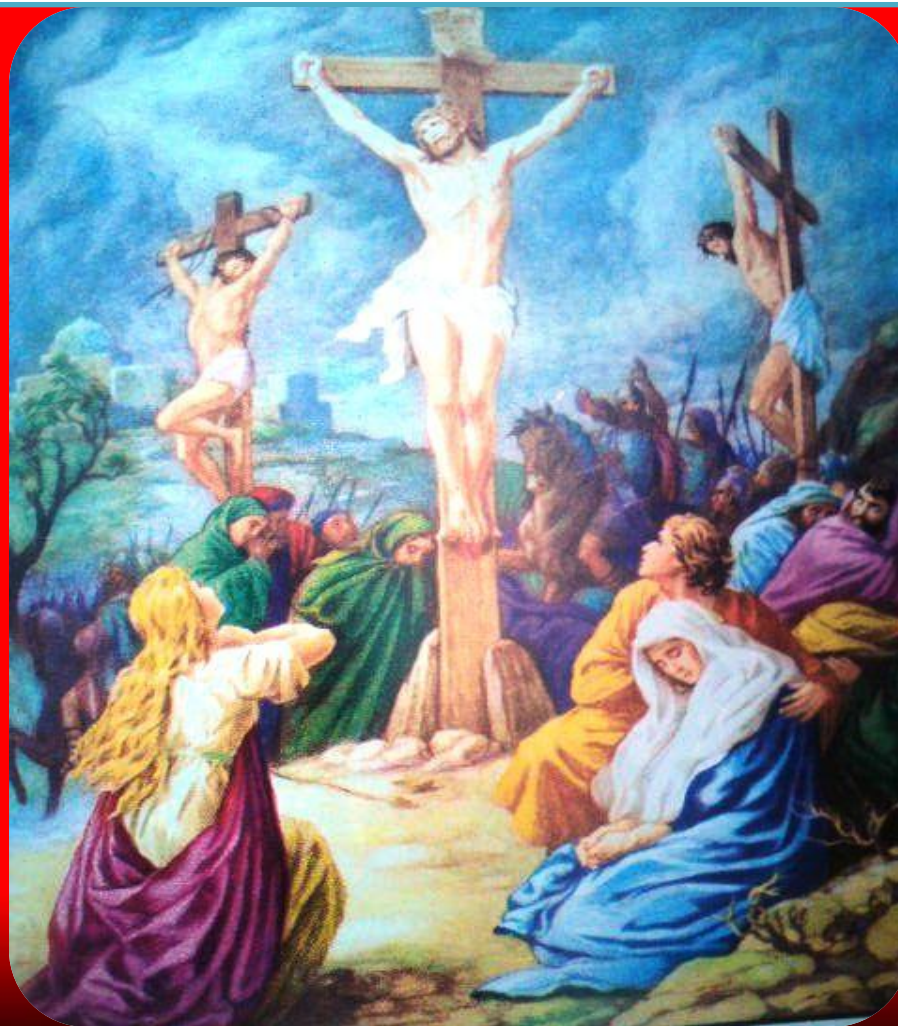


Мастер и Маргарита



Бал у Сатаны

«Древний ершалаимский мир»



Две жизненные
позиции
Пилата и Га-Ноцри:
•Что такое добро?
•Что такое истина?

Рассказ Воланда:
• Знакомство с
Понтием Пилатом
• Первая встреча с
Иешуа

**Главный
порок –
трусость**

Древний
Ершалаимский мир

Значение
Ершалаимского
мира в романе

Казнь:
• Размышления
Пилата

Единственный ученик
Иешуа – Левий
Матвей

Погребение:
«Кто это сделал? –
спросил Левий»
«Это сделал я –
ответил Пилат»

Викторина

1) Она несла в руках отвратительные...желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве.

**3) Занявшись...КОТОМ,
Иван едва не потерял
самого главного из трех –
профессора.**

2) В

пустынном...переулке
поэт оглянулся, ища
беглеца, но того нигде не
было. Тогда Иван твердо
сказал самому себе:

- Ну конечно, он на
Москве-реке! Вперед.

4) Какой из «миров» романа наиболее населен?

- 1) Библейский**
- 2) Потусторонний**
- 3) Московский**

5) Чей это портрет?

**«Усики у него, как
куриные перья, глазки
маленькие, а брючки
клетчатые, подтянутые
настолько, что видны
грязные белые носки».**

**6) Имя единственного
ученика Иешуа Га-Ноцри?**

7) Из какой главы эти строки:

«Из камина подряд один за другим вывалились, лопаясь и распадаясь, три гроба, затем кто-то в черной мантии, которого следующий выбежавший из черной пасти ударил в спину»

**8) Московские главы
изображены комически,
трагически, сатирически?**

- Вывод: Какое дело нам, людям XXI века, до трагического духовного поединка Иешуа и Понтия Пилата?
- О чём должен задуматься современный читатель, какие уроки извлечь из этого романа?

Домашнее задание:

Зачетная работа по индивидуальным заданиям:

- 1. Как соотносятся в романе Воланд и Иешуа?
- 2. Проблема одиночества в романе.
- 3. Что связывает между собой два мира?
- 4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?
- 5. Над чем потешается, издевается нечистая сила?
- 6. Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?
- 7. Почему Маргарита предалась Дьяволу? 8. Как решен в романе образ Левия Матвея?

Литература:

- Слайд 1 - портрет скопирован из сборника «Портреты поэтов и писателей XX века», ООО «Дрофа», 2003
- Слайды 5,7 – иллюстрации к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» - Алма-Ата «Жалын», 1989г.
- Слайд 9 – Библия