

Три мира в романе «Мастер и Маргарита»



Почему, зачем, откуда зло?

Если есть Бог, то как может быть

Если есть зло, то как может быть

М.Ю.Лермонтов



Жанр

- Бытовой роман
- Фантастический
- Философский
- Автобиографический
- Любовно-лирический
- Сатирический
- Роман многожанров и многопланов



В чем тайна романа?

Когда и где живут герои романа?

(Время и пространство в романе)

**Троемирие - основная концепция
булгаковского романа.**

Три мира в романе - три времени в романе

Библейский мир – «Ершалаимские главы»

Современный мир - «Московские главы»

Вечный потусторонний мир

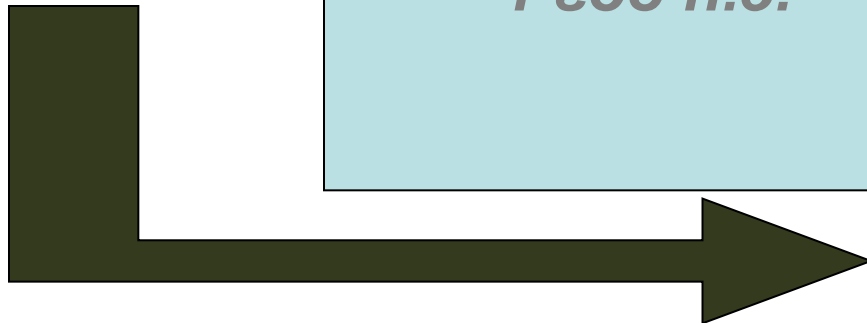
Три мира «Мастера и Маргарита» имеют не только параллельные структуры персонажей, но и целый ряд параллельных эпизодов и описаний.

Время и пространство (хронотоп)

Реальное
Москва
20 – 30 годы
XX века

Библейское
(мифологическое)
Ершалаим
1 год н.э.

Фантастическо
е
Перемещение
во времени и
Пространстве
(Воланд и его
свита)

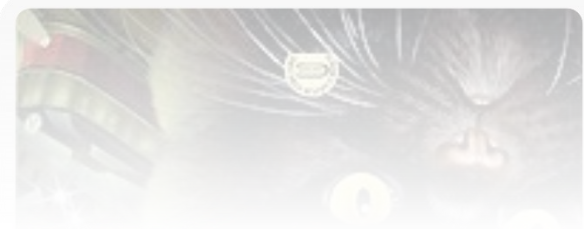


Композиция романа

- Многоплановая (современность, мифология, фантастика)
- Принцип зеркального отражения – «роман в романе»
- Система внутренних соответствий (события библейские – современным, географические места, погодные условия, система исторических прототипов, временные рамки событий)
- Система сюжетных двойников
- Пейзаж (образы – символы)

Связь времен

- Мир произведения многолик и многопланов, композиция необычна и сложна:
- Сатана выдает себя за профессора черной магии и правит бал вместе со своей свитой;
- Понтий Пилат отправляет на казнь невинного человека;
- Московский бомонд считает себя хозяином положения.



Зеркальное отражение:

- **Ершалаим - Москва.** Есть общий мотив в описании этих двух городов в двух столь непохожих романах. Почти в одних и тех же выражениях описаны два города (тучи, гроза, тьма, пришедшая с запада...);
- **Иешуа Га-Ноцри - Мастер.** Они обретают каждый свою истину, они не знают, не понимают, не угадывают своих предателей, не имеют.

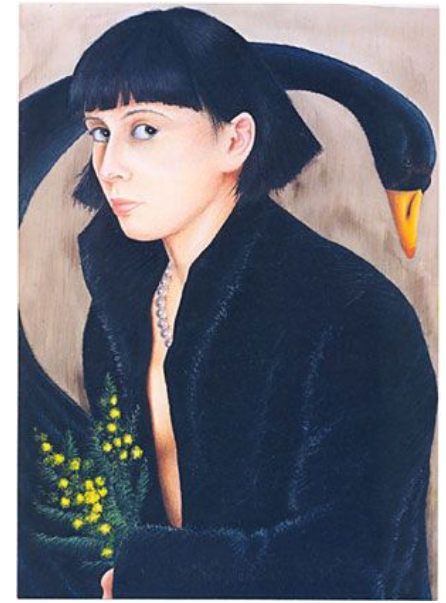
- **Каифа – Берлиоз.** Антагонистом Иешуа в романе Мастера является "исполняющий обязанности президента Синедриона первосвященник иудейский Иосиф Каифа", а антагонистом Мастера в романе о Мастере является Михаил Александрович Берлиоз.
- **Иуда из Кириафа - Алоизий Могарыч.** Иуда из Кириафа получил 30 тетрадрахм, Алоизий Могарыч "хотел получить" и получил "комнаты" Мастера. В обоих случаях стимулом предательства был материальный интерес, который Воланд считает определяющим основанием поведения людей.

- **Левий Матвей - Иван Николаевич Бездомный.** Протагонисты обоих романов имеют каждый по одному ученику. Иешуа Га-Ноцри - Левия Матвея, Мастер - Ивана Николаевича Бездомного. Оба ученика сначала были очень далеки от позиции своих учителей, Левий был "сборщиком податей", Бездомный - антирелигиозным поэтом.
- **Толпа в мире античном и современном.** Сравните изображение толпы любопытных, идущих смотреть на казнь (глава 16), и толпы, образующей очередь в Варьете (глава 17), описание вечера в ресторане "Грибоедов" и бала у Сатаны.
- **Дом Грибоедова - бал у Сатаны.** Безудержное веселье в ресторане совпадает с описанием пира мертвецов.

Герои романа



Мастер



Маргарита



Воланд



Азазелло



Гелла

Кот Бегемот

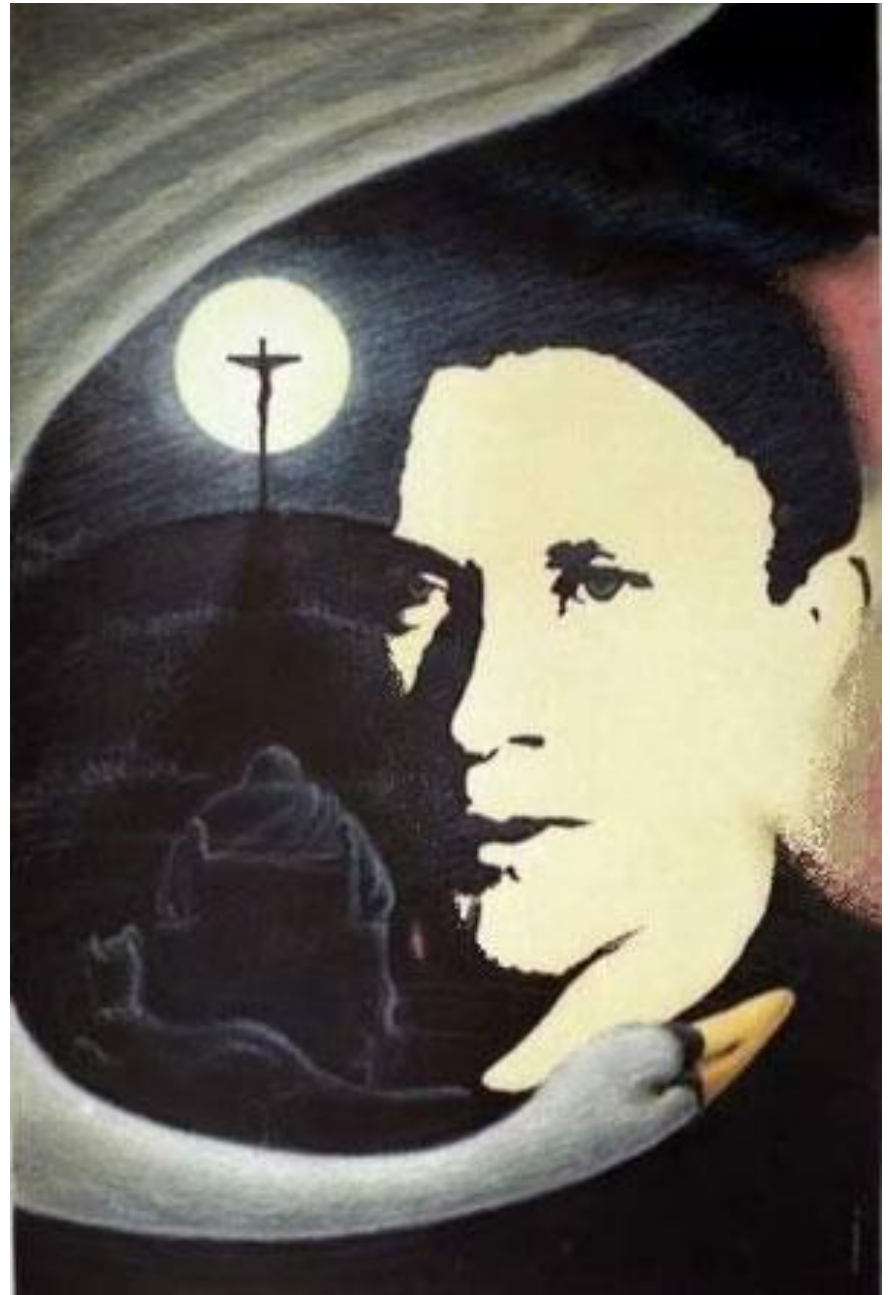


Коровьев

МАСТ

ЕР

персонаж романа "Мастер и Маргарита", историк, сделавшийся писателем. Мастер - во многом автобиографический герой. Его возраст в момент действия романа ("человек примерно лет тридцати восьми" предстает в лечебнице перед Иваном Бездомным) - это в точности возраст Булгакова в мае 1929 г.



*персонаж романа
"Мастер и
Маргарита",
возлюбленная
Мастера. Главным
прототипом
Маргариты
послужила третья
жена писателя Е. С.
Булгакова*





ВОЛАН

персонаж романа "Мастер и Маргарита", возглавляющий мир потусторонних сил. Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).

Азazel

персонаж романа "Мастер и Маргарита", член свиты Воланда, "демон безводной пустыни, демон-убийца".

Благодаря Азазелу женщины освоили "блудливое искусство" раскрашивать лицо.

Поэтому именно Азазелло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность.





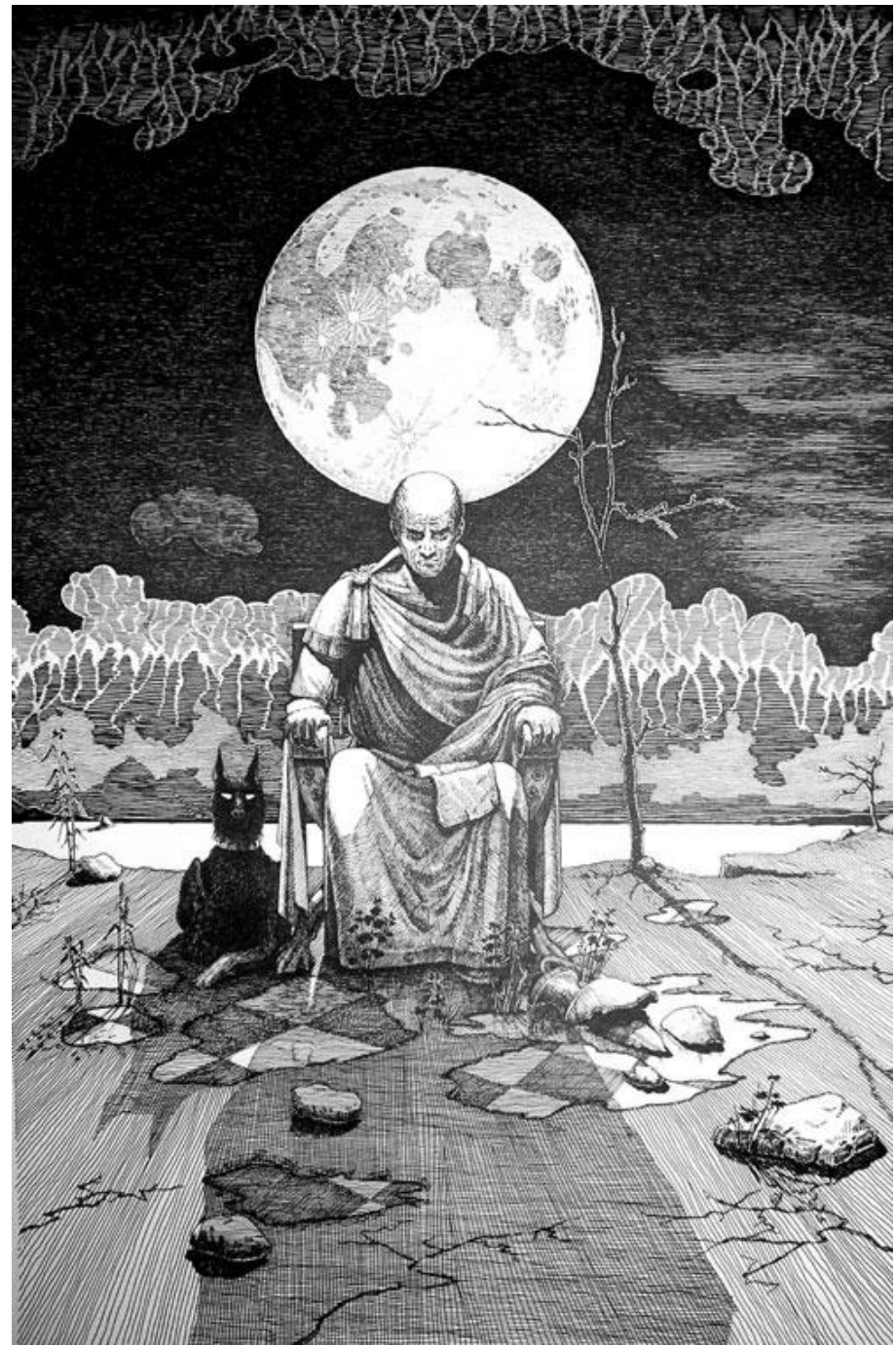
*персонаж романа
"Мастер и
Маргарита", кот-
оборотень и любимый
шут Воланда. У
Булгакова Бегемот
стал громадных
размеров котом-
оборотнем.*

*персонаж романа
"Мастер и Маргарита",
старший из
подчиненных Воланду
демонов, черт и рыцарь,
представляющийся
москвичам переводчиком
при профессоре-
иностранце и бывшим
регентом церковного
хора*



Понтий Пилат - римский прокуратор (наместник) Иудеи в конце 20-х - начале 30-х гг. н. э., при котором был казнен Иисус Христос. Понтий Пилат - один из главных героев романа "Мастер и Маргарита".

На первый взгляд, Понтий Пилат у Булгакова - человек без биографии, но на самом деле вся она в скрытом виде присутствует в тексте.







- Ради чего писатель делает столь сложные построения? Попробуем разобраться.
- Первый мир- московский. С него начинается действие романа. Обратим внимание на название 1 главы.
- Как она называется?
- Ещё до начала повествования автор обращается к читателю с предупреждением. Проследим, как автор ведёт за собой в последующем.

«Этого не может быть!»

- Какие странности приключились с Берлиозом и Иваном Бездомным?
- За что так страшно наказан Берлиоз?
- Как объяснить название первой главы?



Сочетание реальности и фантастики с библейскими мотивами

- Всего 4 дня происходят события в романе. Ради чего такая сложная композиция?
- С чего начинается действие романа?
- Как выглядели незнакомцы?



- Что говорит о Берлиозе Мастер?
Почему?
- За что же так страшно наказан Берлиоз?



- Поступками людей на протяжении всей истории двигают одни и те же постоянные и примитивные пружины. И неважно, где и когда происходит действие. Воланд говорит: «Горожане сильно изменились , внешне, я говорю, как и сам город, впрочем... гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?»
- Попробуем найти ответ на вопрос Воланда.



- Над чем потешается, издевается нечистая сила? Какими средствами автор изображает обывателей?

- Что же лежит в основе человеческого поведения – стечение обстоятельств, ряд случайностей, предопределение или следование избранным идеалам, идеям?
- Кто управляет человеческой жизнью?
- Если жизнь соткана из случайностей, можно ли ручаться за будущее, отвечать за других? Существуют ли какие-то неизменные нравственные критерии, или они изменчивы и человеком движет страх перед силой и смертью, жажда власти и богатства?
- Эти вопросы ставит автор в «евангельских» главах. «Евангельские» главы – это своеобразный центр романа.

Великий прокуратор Иудеи

- Каким показан Понтий Пилат?
- Как выглядит Иешуа в сцене допроса?



- Понтий Пилат задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

«Что есть истина?»

- Какое впечатление произвел Иешуа на прокуратора?
- Почему Пилат утверждает смертный приговор?

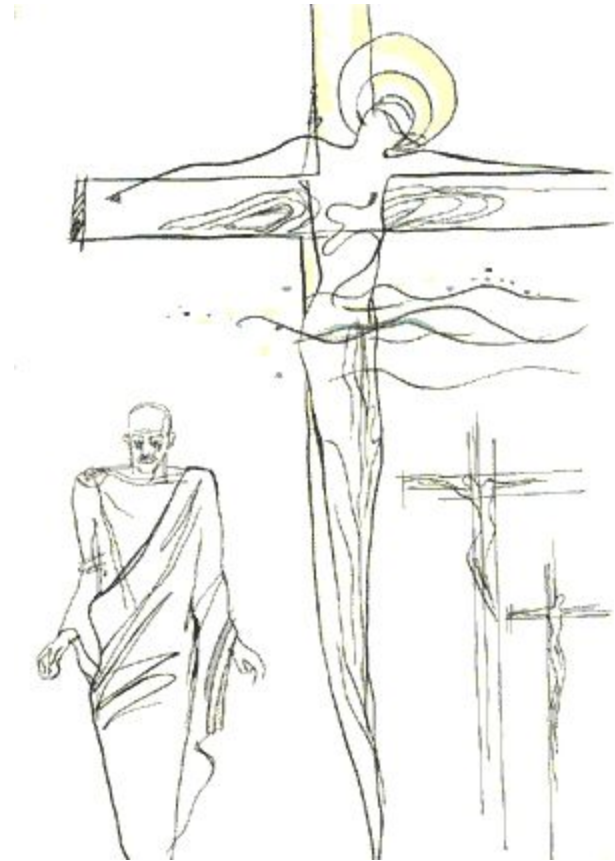


- Однако уже после казни, после пяти часов крестных мук Пилат дарует Иешуа лёгкую смерть. Он приказывает совершить погребение тел казнённых в тайне. Возлагает на Афрания обязанность убить Иуду – человека, который предал Иешуа.
- За что же наказан Пилат?

- **«Трусость - самый тяжкий порок», - повторяет Воланд. Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит своё бессмертие и неслыханную славу». И тут вступает Мастер: «Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!» Пилат прощён.**
- Какое дело нам, людям 21 века, до трагического духовного поединка Иешуа и Понтия Пилата? Надо знать о пустынной вершине горы, где врыт столб с перекладиной. Надо помнить о голых безрадостных камнях, о леденящем душу одиночестве, о совести, когтистом звере, который не даёт спать по ночам.

Вопросы учащимся

- Каков жанр романа?
- Как бы вы определили композицию романа?
- Сколько миров изображено в романе и как они связаны между собой?



Дома

- Гл. 6, 13, 19, 23, 24, 28.