

---

Три основных направления, в  
русле которых протекало  
развитие русской литературы  
XX столетия.

Вводный урок литературы в 11 классе.

Учитель: Малахова Елена Васильевна.

# Основные литературные направления начала XX века.

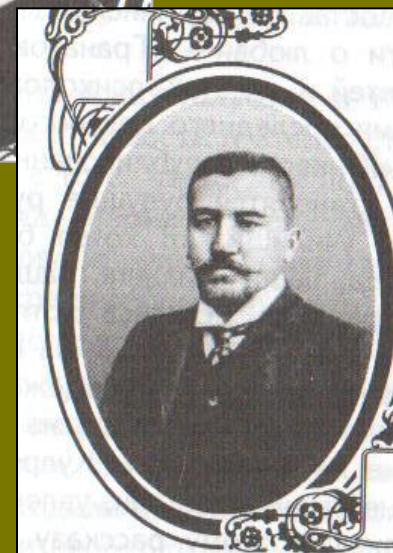
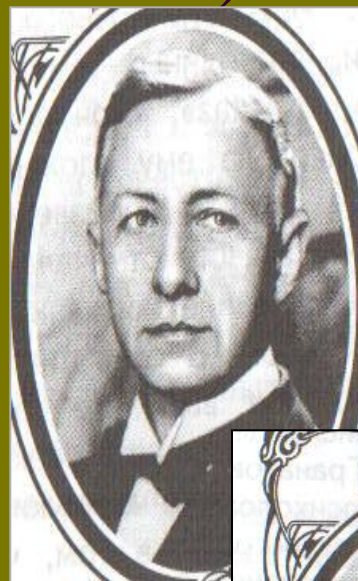
---

- Критический реализм.
- Декаданс. Модернистские течения:
  - символизм
  - акмеизм
  - футуризм

Серебряный век
- Социалистический реализм.

# Критический реализм (XIX век - начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



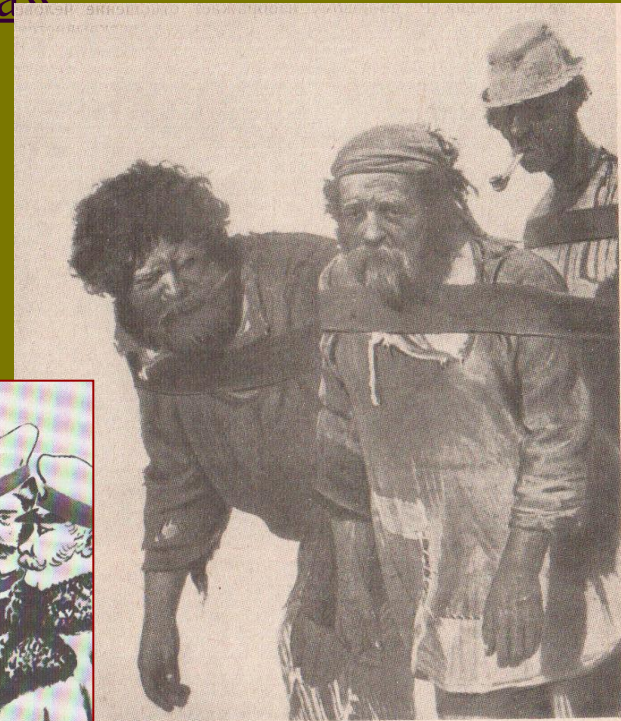
# Критический реализм в живописи

И.Репин «Бурлаки».

Б.Кустодиев «После бала»

- К каким литературным произведениям можно отнести эти полотна?

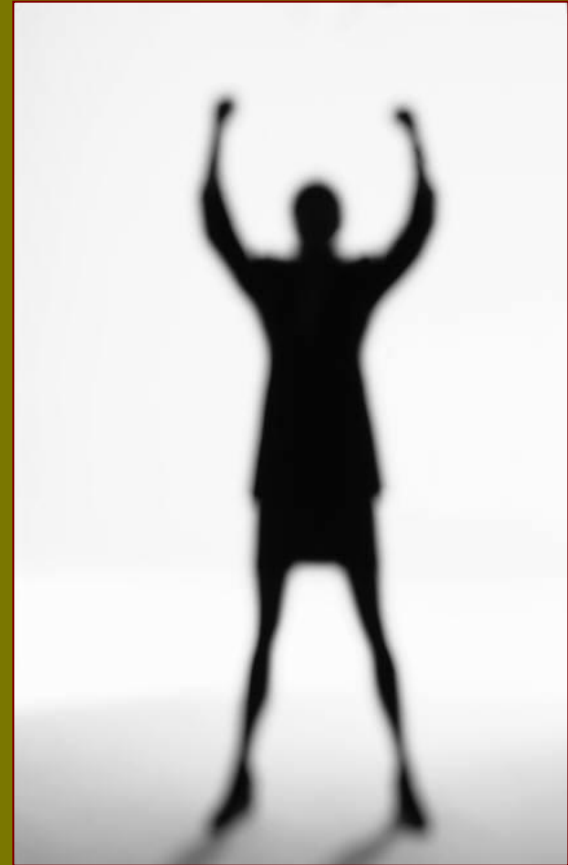
- Кто автор этих литературных произведений?



*Критический реализм в живописи XIX века.  
И. Репин. Бурлаки (1870—1873). Фрагмент.*

# Декаданс (от лат. «упадок»)

- Настроение пассивности, безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.



# Модернизм (от франц. «новейший»)

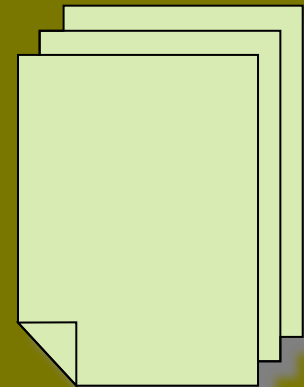
---



*Константин  
Дмитриевич  
БАЛЬМОНТ*

*(1867—1942)*

Я ненавижу  
человечество,  
Я от него бегу, спеша.  
Мое единое отечество  
Моя пустынная душа.





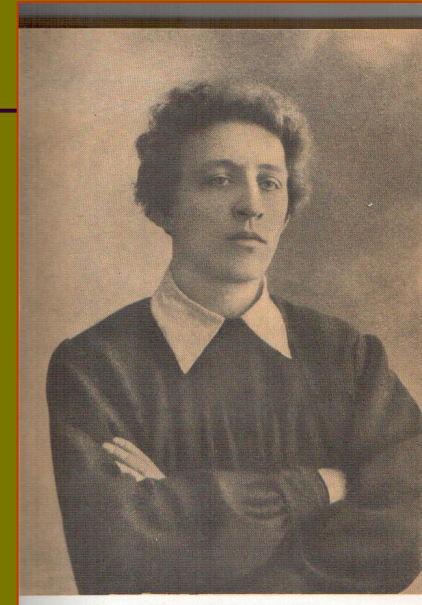
# Серебряный век – поэзия начала XX века.

---

- Термин «Серебряный век» возник по аналогии с «Золотым веком», веком А. С.Пушкина, Н.А.Некрасова и др.
- Поэты Серебряного века создали **новую концепцию** мира и человека в этом мире: не все создаваемое людьми осознается, есть области, недоступные аналитическому разуму.



# Символизм (1870-1910гг.)



- Выражение идей посредством символов.
- «Поэзия намеков», метафоричность, иносказательность, культ впечатления.
- Внутренний мир личности – показатель общего трагического мира, обреченного на гибель.
- Существование в двух планах: **реальном и мистическом.**



## Валерий Брюсов «Женщине»

Ты – женщина, ты – книга между книг,  
Ты – свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты - женщина, ты – ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся – от века – на тебя!



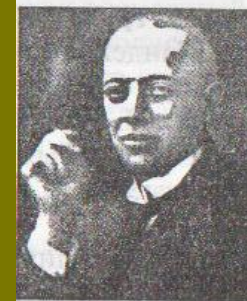
# Акмеизм (образов. в 1910 г.)



*Осип  
Эмильевич  
МАНДЕЛЬШТАМ  
(1891—1938)*



*Анна  
Андреевна  
АХМАТОВА  
(1889-1966)*



*Николай  
Степанович  
ГУМИЛЕВ  
(1886—1921)*

- Производное от греч. «акме» - «острие», «вершина», «цветущая сила», «высшая степень».
- Ясность, утверждение реальной жизни, культ чувств над всем остальным.
- Возврат слову его изначального, не символического смысла.

# Анна Ахматова «Перед весной бывают дни такие»

---

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер нежен и упруг.  
И легкости своей дивится тело,  
И дома своего не узнаешь,  
А песню ту, что прежде надоела,  
Как новую, с волнением поешь.



# Футуризм (образ. в начале 1910 г.)



*Игорь*  
**СЕВЕРЯНИН**

(1887—1941)



*Борис*  
*Леонидович*  
**ПАСТЕРНАК**

(1890—1960)



*Владимир*  
*Владимирович*  
**МАЯКОВСКИЙ**

(1893—1930)

- Перестройка русской словесности, «искусство будущего» (от латинского futurum – будущее). Авангардное течение, отрицающее художественное и нравственное наследие.
- Создание «заумного языка», игра слов и букв.
- Любование словом вне зависимости от смысла. Словотворчество и словоновшество.

# Велимир Хлебников «Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что  
    смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ надсмеяльных –  
    смех усмейных смеячей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех  
    надсмейных смеячей!  
Смейво, смейво,  
Усмей, осмей, смешики, смешики.  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!

1910 г.





# Социалистический реализм (образ. в октябре 1917)



*Максим  
ГОРЬКИЙ*  
(1868—1936)



*Михаил  
Александрович  
ШОЛОХОВ*  
(1905—1984)

- Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии.
- Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.
- Писатель – это «выразитель», «представитель», «учитель».
- Настоящие герои – борцы за идею, труженики, честные и справедливые люди, смелые и отважные.