

**Триады
как один из способов
воплощения системы
троемирия
в романе
М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**



М.А.Булгаков писал «Мастера и Маргариту» как исторически и психологически достоверную книгу о своем времени и его людях, и поэтому роман стал уникальным человеческим документом той примечательной эпохи. И в то же время это многосмысленное повествование обращено в будущее, является книгой на все времена, чему способствует её высочайшая художественность.



Роман «Мастер и Маргарита» по своей форме настолько необычен и сложен, что уже своим появлением породил споры и разногласия по самым существенным вопросам не только среди читателей, но и среди исследователей творчества М.А. Булгакова.

Литературоведы отмечают в романе

три мира

вечный
потусторонний

современный
московский

древний
ершалаимский



Способами воплощения
системы троемирия являются
триады, параллельные
эпизоды и параллельные
описания.

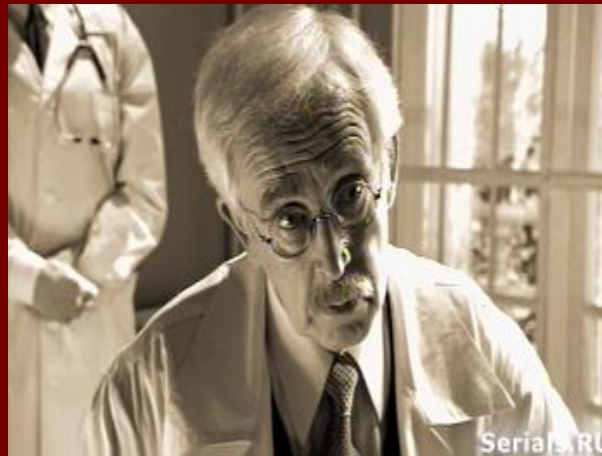
Триада 1

Герои,
определяющие
судьбы людей

Воланд
(«князь тьмы»)

Профессор
Стравинский
(директор
психиатрической
клиники)

Понтий Пилат
(прокуратор
Иудеи)



Триада 2

Первые
помощники

Фагот- Коровьев
(первый
помощник
Воланда)

Врач
Фёдор Васильевич
(помощник
Стравинского)

Афраний
(первый
помощник
Понтия Пилата)



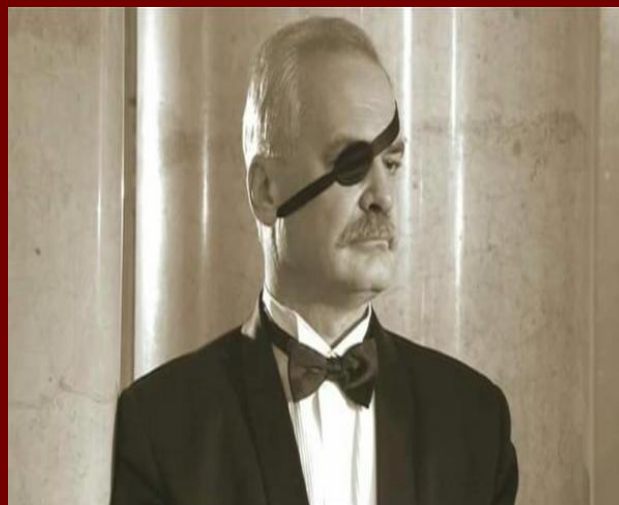
Триада 3

«Палачи»

Марк Крысобой
(командующий
особой кентурией)



Арчибальд
Арчибальдович
(директор дома
Грибоедова)



Азazelло
(демон безводной
пустыни)



Триада 4

Животные,
наделенные
человеческими
качествами

Бегемот
(любимый кот
Воланда)

Тузбубен
(милицейский пес)

Банга
(любимая собака
Понтия Пилата)



Триада 5

Женские
образы

Гелла
(служанка
Фагота-Коровьева)

Наташа
(прислуга
Маргариты)

Низа
(агент Афрания)



Триада 6

Герои,
противостоящие
Пилату и Воланду
и стремящиеся
погубить
Иешуа и Мастера

Неизвестный в
Торгсине,
выдающий себя
за иностранца

М.А.Берлиоз
(председатель
МАССОЛИТа)

Иосиф Каифа
(иудейский
первосвященник)



Триада 7

Враги
Иешуа и Мастера,
предатели

Барон Майгель
(служащий
зрелищной
комиссии)

Алоизий Могарыч
(журналист)

Иуда из Кириафа
(работает в
меняльной лавке)



Триада 8

«Ученики»

Иешуа и Мастера
и,
одновременно,-
Каифы и Берлиоза

Иван Бездомный
(поэт, позднее-
профессор
истории
и философии)

Александр Рюхин
(поэт)

Левий Матвей
(бывший сборщик
податей)



Диада

Иешуа Га-Ноцри
(действует в древнем
потустороннем мирах)



Мастер
(действует в современном
и потустороннем мирах)





В потустороннем мире происходит встреча Пилата, Иешуа и Мастера. Этим частично объясняется отсутствие третьего персонажа, подобного Иешуа и Мастеру, но целиком принадлежащего какому-то одному миру.



Монада

Маргарита



Героиня, чье имя вынесено в название булгаковского романа, занимает уникальное положение в структуре произведения. Эта уникальность, очевидно, объясняется желанием подчеркнуть неповторимость любви Маргариты к Мастеру. Образ героини в романе олицетворяет не только любовь, но и милосердие. Этот образ выполняет роль монады- основной структурообразующей единицы бытия в романе.



Именно
милосердие и
любовь
призывает
положить в
основу
человеческих
отношений и
общественного
устройства М.А.
Булгаков.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила
Свидлова И.И., учитель
русского языка и литературы
МОУ «Снежская сош»
Брянского района
Брянской области