

**Фазиль Искандер**  
**«Тринадцатый подвиг Геракла».**  
**Юмор и его роль в рассказе.**

Выполнила:  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ № 1368 г. Москвы  
Шлямова К. П.

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Ф. А. Искандер



Тринадцатый  
подвиг Геракла

*Юмор делает серьезное  
еще более серьезным...*

*Ф. Искандер*

**Комедия**

Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.

**Трагедия**

Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

**Сарказм**

Язвительная насмешка, высшая степень иронии.

**Сатира**

Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.

**Юмор**

Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

**Комедия**

Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

**Трагедия**

Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.

**Сарказм**

Язвительная насмешка, высшая степень иронии.

**Сатира**

Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.

**Юмор**

Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

**Комедия**

Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

**Трагедия**

Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.

**Сарказм**

Язвительная насмешка, высшая степень иронии.

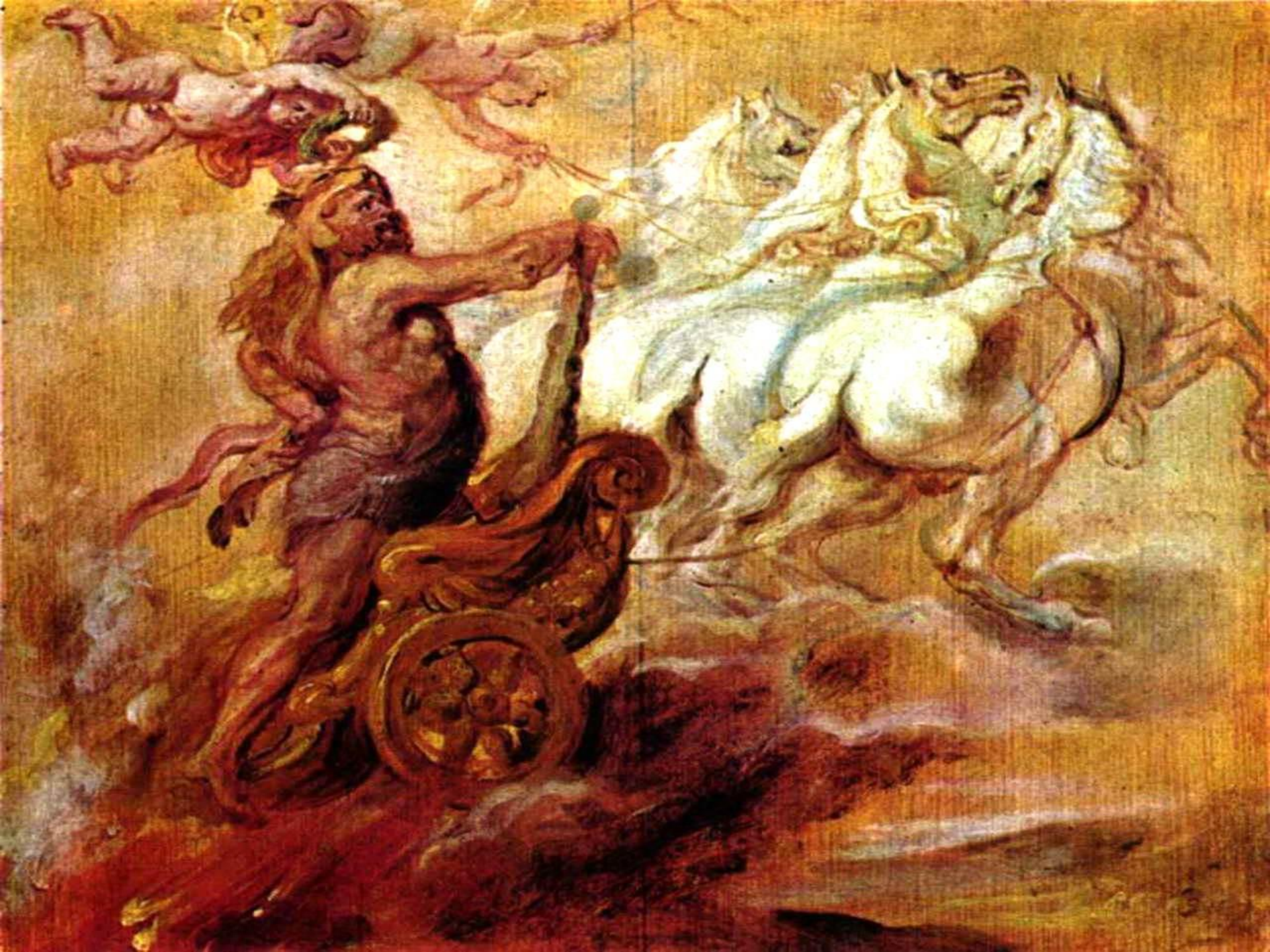
**Сатира**

Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.

**Юмор**

Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

**Юмор** (англ. humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры юмор выражает смех веселый, доброжелательный.





**удушение**

**Немейского льва**



**убийство**

**Лернейской гидры**



**похищение золотых**

**яблок Гесперид**



**укрощение**

**Критского быка**



**поймка**

**Кернейской лани**



**похищение**

**коров Гериона**



**укрощение**

**Эриманфского вепря**



**похищение коней**

**Диомеда**



**истребление**

**Стимфалийских птиц**



**похищение пояса**

**Ипполиты**



**укрощение**

**пса Кербера**



**очистка Авгиевых**

**конюшен**



**Рассказчик** – образ человека, от лица которого ведется повествование в художественном произведении.

<b>Шурик Авдеенко</b>	<b>Сахаров</b>	<b>Адольф Комаров</b>
<p>1. Загорелое угрюмое лицо показывало мощные усилия ума и воли.</p> <p>2. Стоял у доски с яростным и угрюмым лицом.</p> <p>3. Длинный, нескладный, самый мрачный человек в классе.</p>	<p>1. Умное добросовестное лицо.</p>	<p>1. Опрятный, худой и тихий.</p> <p>2. Привычка держать руки на промокашке.</p> <p>3. Волосы светлые, веснушки.</p> <p>4. Считался способным троечником.</p>

Даже во время смеха не переставал быть отличником.

Его редко ругали, но ещё реже хвалили.

«Черный лебедь».

<b>Состояние главного героя</b>	<b>Реакция класса</b>
1. В воздухе запахло какой-то опасностью.	1. Смотрел на меня и ждал.
2. Захлопнулся маленький капканчик.	2. Ждал, что я буду проваливаться.
3. Сердце моё с размаху вlepилось в спину.	3. Хотел, чтобы я проваливался, как можно медленнее и интереснее.
4. Голос мой подымается прямо из живота.	4. <u>Сдерживал хихиканья.</u>
5. Казнь.	5. <u>Смеялся.</u>
6. Ужас и отвращение.	6. <u>Хохотал.</u>

**Градация** (лат. gradatio – ступеньчатое повышение) – постепенное нарастание смысловой или эмоциональной значимости ряда выражений.

«...Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.»

## Домашнее задание:

Сочинение «Еще один случай на уроке у Харлампия Диогеновича».