

**Триады  
как один из способов  
воплощения системы  
троемирия  
в романе  
М.А.Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**



М.А.Булгаков писал «Мастера и Маргариту» как исторически и психологически достоверную книгу о своем времени и его людях, и поэтому роман стал уникальным человеческим документом той примечательной эпохи. И в то же время это многосмысленное повествование обращено в будущее, является книгой на все времена, чему способствует её высочайшая художественность.



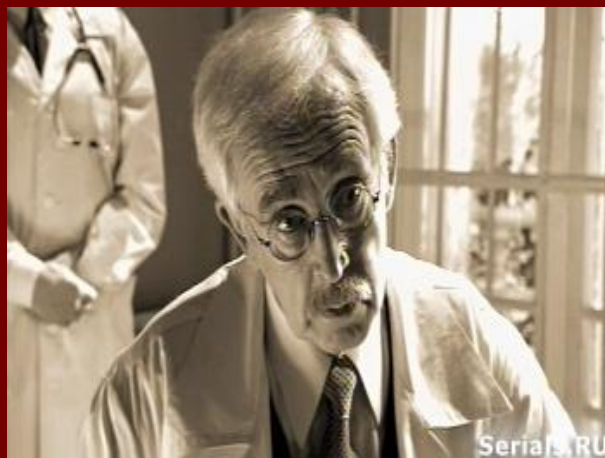
Роман «Мастер и Маргарита» по своей форме настолько необычен и сложен, что уже своим появлением породил споры и разногласия по самым существенным вопросам не только среди читателей, но и среди исследователей творчества М.А. Булгакова.

# Литературоведы отмечают в романе



Способами воплощения  
системы троемирия являются  
триады, параллельные  
эпизоды и параллельные  
описания.

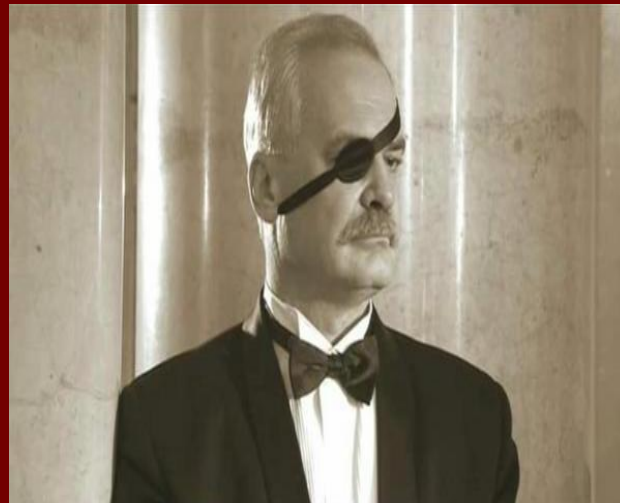
# Триада 1



# Триада 2



# Триада 3





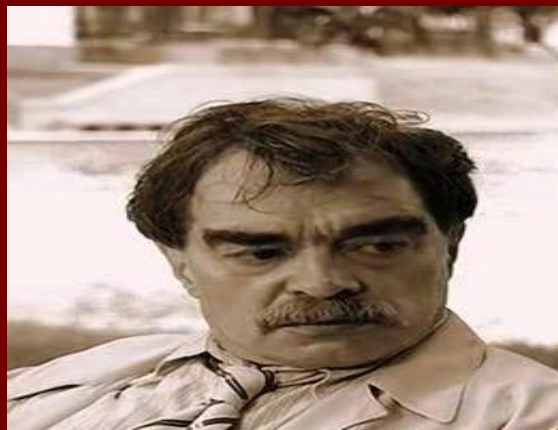
# Триада 4



# Триада 5



# Триада 6



# Триада 7



# Триада 8







В потустороннем мире происходит встреча Пилата, Иешуа и Мастера. Этим частично объясняется отсутствие третьего персонажа, подобного Иешуа и Мастеру, но целиком принадлежащего какому-то одному миру.



# Монада

## Маргарита



Героиня, чье имя вынесено в название булгаковского романа, занимает уникальное положение в структуре произведения. Эта уникальность, очевидно, объясняется желанием подчеркнуть неповторимость любви Маргариты к Мастеру. Образ героини в романе олицетворяет не только любовь, но и милосердие. Этот образ выполняет роль монады- основной структурообразующей единицы бытия в романе.





Именно  
милосердие и  
любовь  
призывает  
положить в  
основу  
человеческих  
отношений и  
общественного  
устройства М.А.  
Булгаков.

# Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила  
Свидлова И.И., учитель  
русского языка и литературы  
МОУ «Снежская сош»  
Брянского района  
Брянской области