

**Триады
как один из способов
воплощения системы
троемирия
в романе
М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**



М.А.Булгаков писал «Мастера и Маргариту» как исторически и психологически достоверную книгу о своем времени и его людях, и поэтому роман стал уникальным человеческим документом той примечательной эпохи. И в то же время это многосмысленное повествование обращено в будущее, является книгой на все времена, чему способствует её высочайшая художественность.



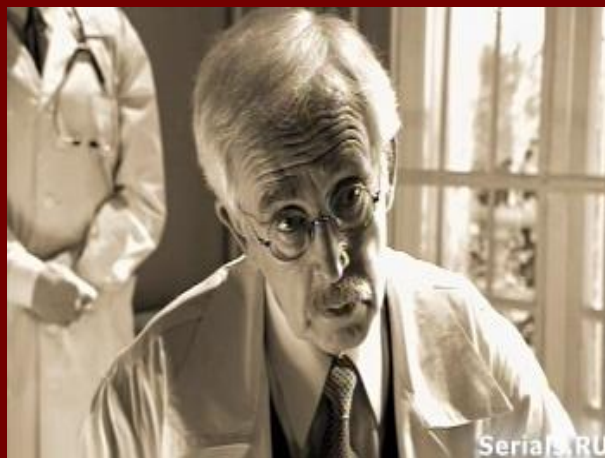
Роман «Мастер и Маргарита» по своей форме настолько необычен и сложен, что уже своим появлением породил споры и разногласия по самым существенным вопросам не только среди читателей, но и среди исследователей творчества М.А. Булгакова.

Литературоведы отмечают в романе



Способами воплощения
системы троемирия являются
триады, параллельные
эпизоды и параллельные
описания.

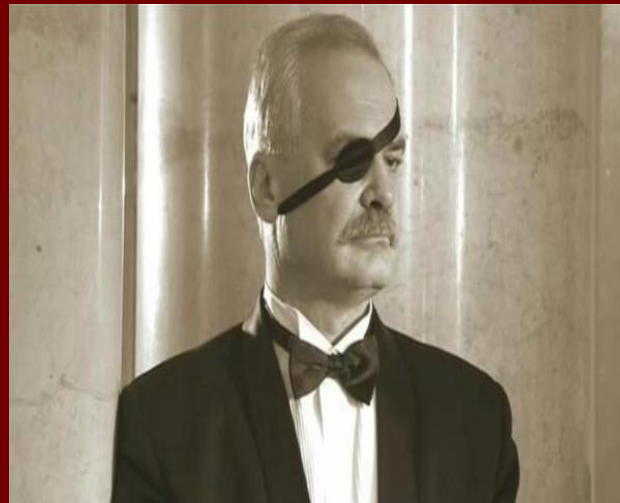
Триада 1



Триада 2



Триада 3



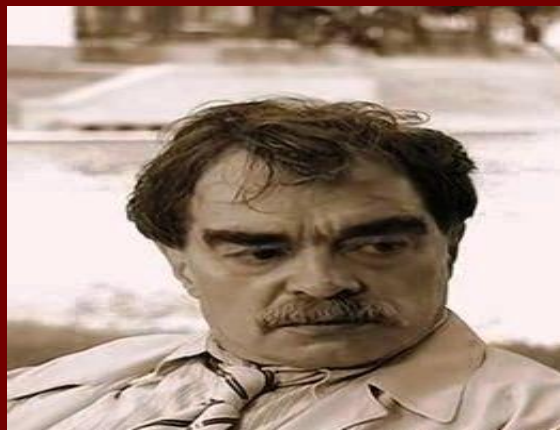
Триада 4



Триада 5



Триада 6



Триада 7



Триада 8







В потустороннем мире происходит встреча Пилата, Иешуа и Мастера. Этим частично объясняется отсутствие третьего персонажа, подобного Иешуа и Мастеру, но целиком принадлежащего какому-то одному миру.



Монада

Маргарита



Героиня, чье имя вынесено в название булгаковского романа, занимает уникальное положение в структуре произведения. Эта уникальность, очевидно, объясняется желанием подчеркнуть неповторимость любви Маргариты к Мастеру. Образ героини в романе олицетворяет не только любовь, но и милосердие. Этот образ выполняет роль монады- основной структурообразующей единицы бытия в романе.



Именно
милосердие и
любовь
призывает
положить в
основу
человеческих
отношений и
общественного
устройства М.А.
Булгаков.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила
Свидлова И.И., учитель
русского языка и литературы
МОУ «Снежская сош»
Брянского района
Брянской области