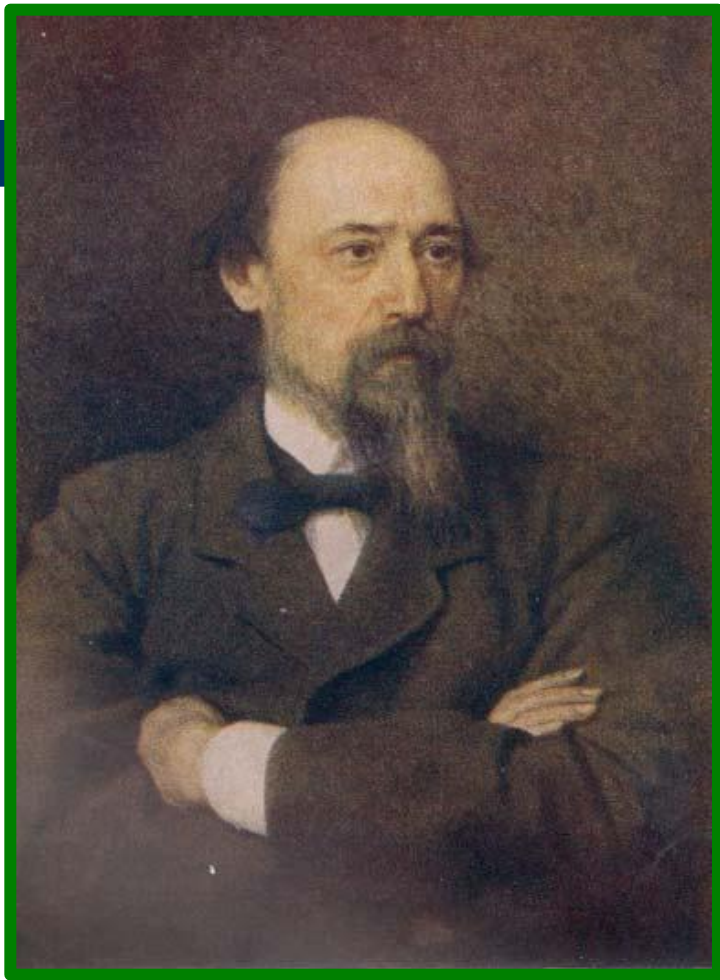


***Анализ стихотворения Н.А.
Некрасова «Тройка»***

Н.А. Некрасов (1821-1878)
«Тройка» (1846)



**Николай Алексеевич
Некрасов – певец
женской доли.
Пронзительной
болью отдаются в
сердце его стихи о
женской судьбе.
Душевностью веет
от его лирических
стихотворений,
посвященных
русской женщине.**

Стихотворение «Тройка» - это пророчество и предупреждение крепостной девушке, по молодости еще мечтающей о счастье.



**На тебя заглядеться
не диво,
Полюбить тебя
всякий не прочь:
Вьется алая лента
игриво
В волосах твоих
черных, как ночь;**

По своей структуре стихотворение построено по принципу антитезы: настоящее и будущее, а риторический вопрос соответствует ответу.

*Что ты жадно
глядишь на дорогу
В стороне от веселых
подруг?*

*И зачем ты бежишь
торопливо
За промчавшейся
тройкой вослед?..*

*Не гляди же вослед на
дорогу
И за тройкой вослед
не спеши...*

*Не нагнать тебе
бешеной тройки:
Кони крепки и сыты и
бойки...*

***У любой русской крестьянки судьба
давно predeterminedена свыше, и никакая
красота не в силах ее изменить.***

***Да не то тебе пало на
долю:***

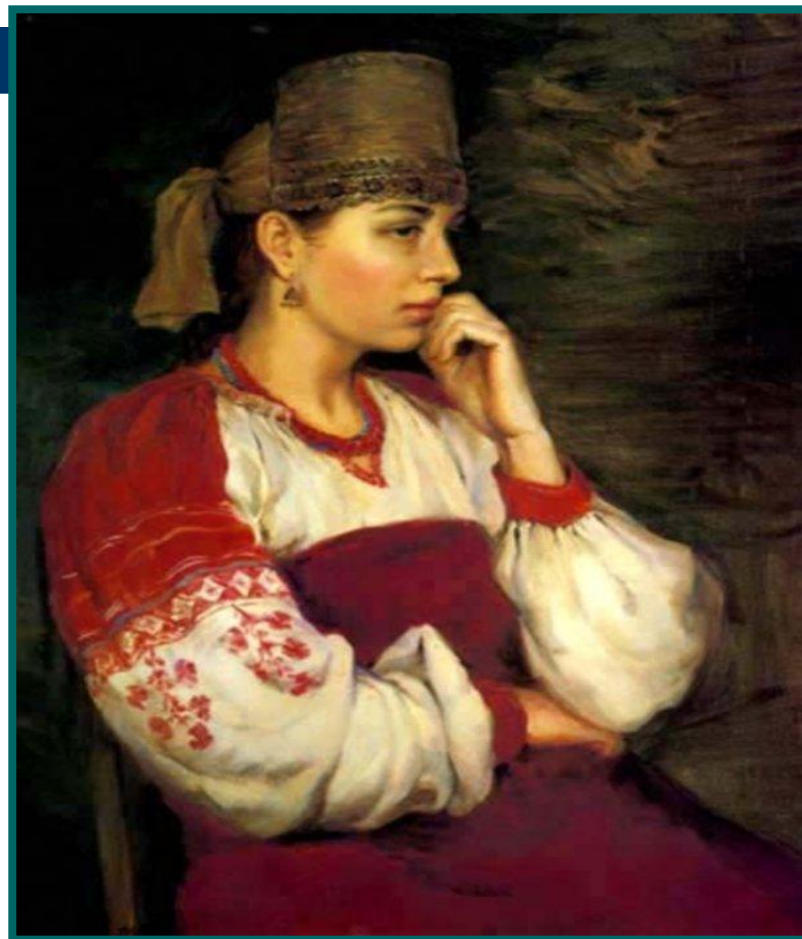
***За неряху пойдешь
мужика.***

***Завязавши под мышки
передник,***

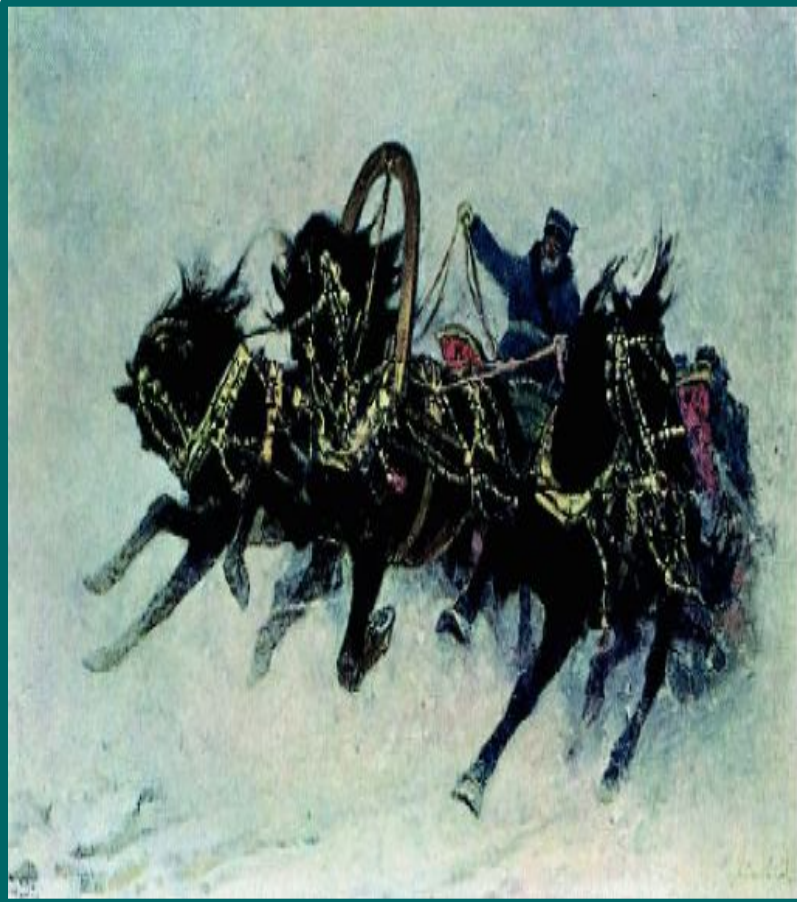
***Перетянешь уродливо
грудь,***

***Будет бить тебя
муж-привередник.***

***И свекровь в три
погибели гнуть.***



Образ тройки воспринимается как красивая авторская метафора, символизирующая быстротечность земной жизни.



Тройка – образ-символ свободы, часто появляющийся в народных песнях: «Вот мчится тройка почтовая», «Тройка мчится, тройка скачет...» «Запрягу я тройку борзых темно-карих лошадей...»

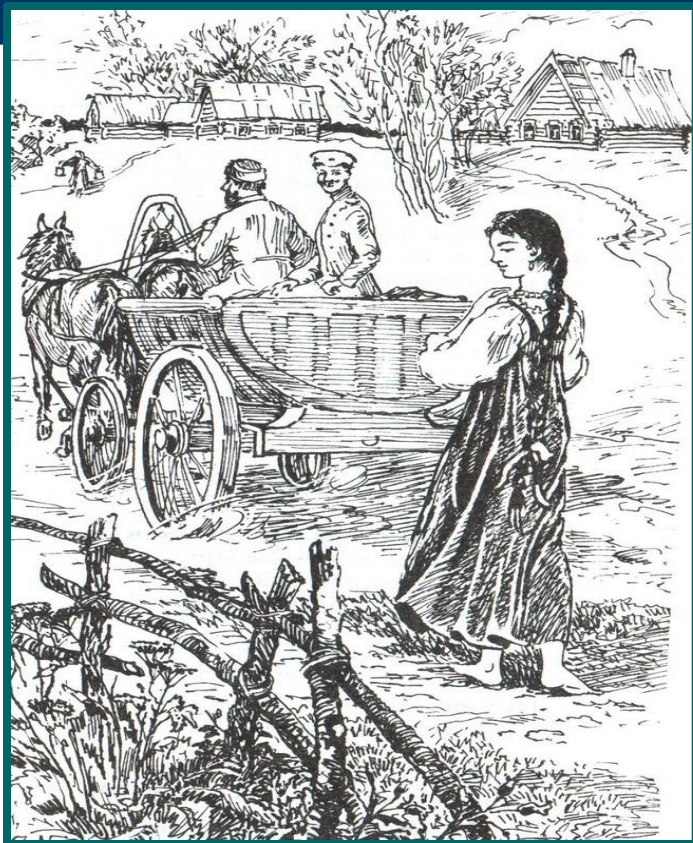
Красный (алый) цвет в русской народной поэзии соответствует красоте, молодости, черный – злу.

Цветовая гамма подчинена замыслу автора: два цвета - **алый и черный – две стороны жизни, причем, черный цвет варьируется, из положительного переходит в отрицательный.**

**Вьется алая лента
игриво... румянец
щеки... Волосы
черные, как ночь...
чернобровая
дикарка...**

**От работы и черной и
трудной
отцветешь...**

Необыкновенная музыкальность стихотворения Н.А. Некрасова превратила его в народную песню.



ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ?..

Слова Н. НЕКРАСОВА

Умеренно В С_m F₇

1. Что ты жадно глядишь на до - ро - гу в сто - ро -

В F₇ В G₇

.не от ве - се - лых по - друг? Знать, за - би - ло серд - чеч - ко тре -

С_m F₇ В

.во - гу — все ли - цо тво - е вспых - ну - ло вдруг. Знать, за -

G₇ С_m

.би - ло серд - чеч - ко тре - во - гу — все ли -

F₇ В Конец

-цо тво - е вспых - ну - ло вдруг. 2. И за -

***Н.А Некрасов рисует трагическую
безысходность крестьянской женщины в
условиях крепостного права,
бессмысленность ее мечты о лучшей доле.***

*И в лице твоём,
полном движенья,
Полном жизни –
появится вдруг
Выраженье тупого
терпенья
И бессмысленный,
вечный испуг.*



Трехстопный анапест, которым написано стихотворение, позволяет воспринимать его как песенно-романсовое произведение

Последняя строфа резко контрастирует с остальным стихотворением, потому что Некрасов сменил перекрестную рифму на парную. Так поэт подводит безжалостный итог, выносит приговор почти и не жившей молодой крестьянке.

Стихотворение не так просто, как может показаться на первый взгляд. Мы открыли лишь часть тайны – великое мастерство Некрасова. Внимательному читателю откроются новые грани таланта автора.