

**«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
«Вещное и вечное в повести «Портрет».
Что победило, что погубило и почему?**



• **Учебная тема:**

**«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
Повесть «Портрет».**

• **Учебный предмет:**

Литература

• **Участники:**

Ученики 8 «В» класса

Учитель:

Лихова Е. С.

Дидактические цели проекта.

- **Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, критического мышления, навыков работы в команде;**
 - **Приобретение навыков самостоятельной работы с большими объёмами информации.**
-

Методические цели

- **Познакомиться с «Петербургскими повестями» Н. В. Гоголя.**
 - **Развить умение аналитического подхода к художественному тексту.**
 - **Выяснить, каким должен быть истинный художник – по Гоголю.**
 - **Развивать навыки размышления по прочтении художественного произведения.**
-

Творческие задания

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее? **(Буклет)**;
 - Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. **(Страницы презентации)**;
 - Сюжетный план и композиция 1 части повести. **(Страницы презентации)**;
 - Сюжетный план и композиция 2 части повести. **(Страницы презентации)**;
 - Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?
В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку? **(Страницы презентации)**;
 - Живопись и иконопись в повести. **(Публикация).**

Этапы и сроки проведения проекта

«Мозговой штурм» (формулирование тем исследований учеников)	1-й урок	10 мин.
Формирование групп для проведения исследований, выдвижение гипотез решения проблем	1-й урок	10 мин.
Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав	1-й урок	10 мин.
Выбор творческого названия проекта (совместно с учащимися)	1-й урок	10 мин.

Этапы и сроки проведения проекта

Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе	2-й урок	10мин.
Самостоятельная работа групп по выполнению заданий, подготовка школьниками презентаций.	2-й урок	30мин.
Защита полученных результатов исследовательской работы.	3 урок	
Контроль полученных знаний	3 урок	
Домашнее задание	3 урок	

Результаты представления исследователей



- Презентация
 - Буклет
 - Публикация
-

Результаты исследовательской работы учащихся

1 группа

работала над темой

«Что заставило Гоголя пересмотреть своё отношение к повести «Портрет» и переделать её?» (буклет)

и сделала вывод:

Уехав из России после скандала, связанного с премьерой «Ревизора», Гоголь находит пристанище в Италии. Он живет в Риме, окруженный великими произведениями искусства разных времен и современными русскими художниками, которые, закончив петербургскую Академию художеств с медалью, получали пенсию для совершенствования своего искусства в Италии. В кругу русских художников Гоголя особенно привлекал Александр Иванов, который писал картину «Явление Христа народу», делая множество этюдов с натуры, бесконечно меняя позы героев своей картины и цвет, озаряющий их и природу.

Критика В.Г.Белинского и неустанная работа А.Иванова побудили Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее. К 1841 году эта работа Гоголем была закончена. Изменилась фамилия главного героя: раньше его звали Чертков, что подчеркивало связь с нечистой силой. Гоголь исключил из повести сцены мистических, необъяснимых появлений портрета и заказчиков. Прояснился слог повести, были развернуты реалистические характеристики второстепенных персонажей: Никиты, профессора, хозяина дома, квартального, дам-заказчиц.

2 группа

работала над темой

«Тема Петербурга в повести. Тема города в творчестве
А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя» (презентация)

**Н. В. Гоголь лишь продолжатель традиций
А. С. Пушкина.**

**Есть целый цикл повестей, где сам ГОРОД
провоцирует людей на поступки и проступки –
«Петербургские повести».**

«Петербургские повести»

Конфликт
личность с обществом,
усугубляющийся
внутренней
дисгармонией
героев

Тема
«маленького
человека»

«Невский проспект», «Нос»,
«Портрет», «Шинель»
7 лет → 1842 год

В основе сюжетов –
необыкновенная
история,
случившаяся с
главным героем

Петербург

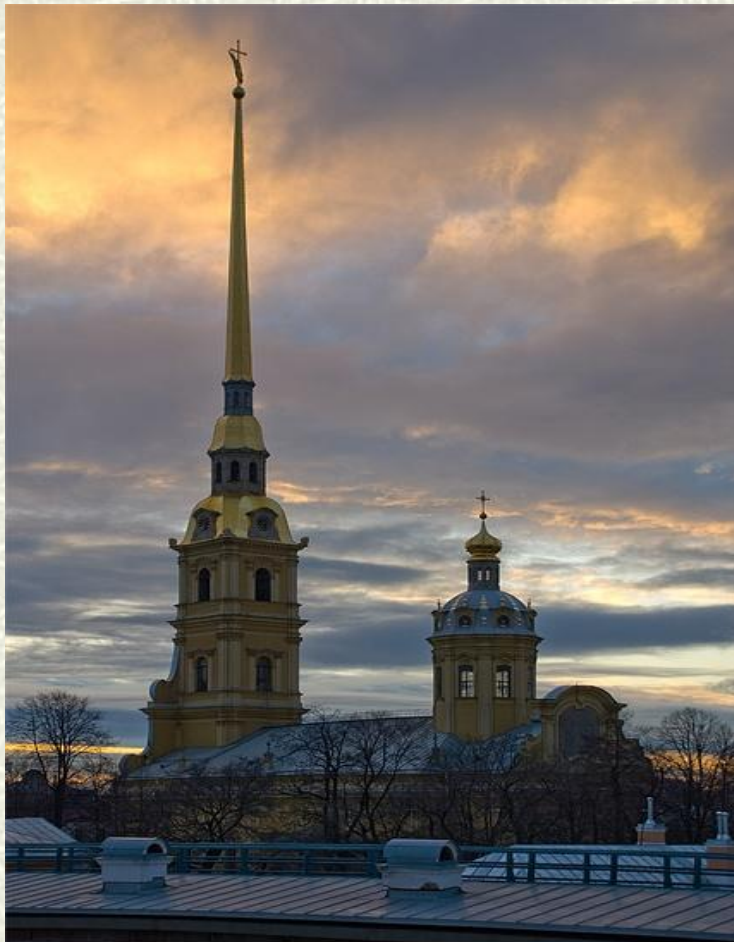
страшный
фантазмагорический город
(фантазмагория – причудливое,
бредовое видение);
воплощение сил зла;
в нём всё лживо, сводит с ума

место действия,
центральный герой

В нём нет места
«маленькому
человеку»

Пушкинский Петербург

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменит другую
Спешит, дав ночи полчаса.*



Пушкин «Арап Петра Великого»

«город
пышный»



«город бедный»

- понимание величия реформ Петра I
- «победа человеческой воли над сопротивлением стихии»
- грандиозность и красота города
- противопоставление Москве
- отождествление Петербурга с властью, государством
- бесчеловечность «кумира» и созданного им города
- одиночество человека в Петербурге
- город сводит героя с ума

Противоречивое единство

Противоречивое единство

Гоголь

«Петербург и Москва»

«Петербургские повести»

- **продолжение пушкинской традиции**
 - **антитеза Москва – Петербург**
(«В Москве все невесты – в Петербурге все женихи»)
- **мотивы социальных контрастов и сумасшествия**
- **почти отсутствует описание города как пейзажа**
- **повышается интерес к обитателям Петербурга**
- **идея разобщённости людей в Петербурге**

3 группа

работала над темой

«Сюжетный план и композиция 1 и 2 частей повести. Сравнение.»

*Повесть имеет **двухчастную структуру**, что исключительно важно для понимания произведения.*

Составив сюжетный план и композицию 1 и 2 частей повести, проследили путь героев «от таланта к гибели», «через испытания к расцвету».

Что заставляет героев пройти этот путь?

Портрет! Он несёт в себе зло.

Соседство первой и второй частей в «Портрете» Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы.

«Портрет

»

1834 год

взгляд на суть
и задачи искусства

• Законченные новеллы

• самостоятельный сюжет

• особая система
персонажей

объединен
ы

1
часть

хронологическая,
прямая композиция

2 часть

«рамочное
повествование»

• общей темой творчества

• единым композиционным центром – портретом ростовщика
(олицетворением разрушительных сил, действующих на мир)

**Падение
Чарткова**

Антитеза

**Становление
Художника
через страдание,
самоотречение
и покаяние**

Растрата своего таланта

(«...у тебя есть талант;
грешно будет,
если ты его погубишь...»)

**Создание великого
произведения искусства**

→ **великая сила искусства
и страшное
преступление художника**

**Движение от
нищеты
к богатству,
к популярности**

НО И

**«Зеркальность
»,
уподобление**

**Отказ от благополучия,
жизнь в нищете**

1. Оба находятся в какой-то момент под воздействием таинственного ростовщика, чьи деньги отравляют их души;
2. Жизненный путь завершается одинаковым стремлением к уничтожению живописных шедевров

4 группа
работала над темой

«Что связывает повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» и повесть Н. В. Гоголя «Портрет»?»

Пушкин в видении Германа показывает, как таинственно в душе героя проступает совесть, перебиваемая желанием выигрыша. Но человек может противостоять злу, он хозяин себя. Гоголь пишет сцену, открывающую читателю, как художником овладевает зло, и человек не может бороться с ним.

5 группа
работала над темой
«Живопись и иконопись в повести»

Художник, судьба которого прослежена во второй части, по высоте духа и манере работать похож на Александра Иванова, с которым Гоголь так тесно сошелся в Риме и который рисовал картину «Явление Христа народу», надеясь на пробуждение добра при свете подлинной истины. Беспорочно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.

Все картины, упомянутые в повести, оказались реальными: великое полотно, изменившее судьбу Чарткова, - «Явление Христа народу» Иванова, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова; икона, созданная художником Б.- икона «Рождества Христова».

Итоговое задание для всех учащихся

Подведение итогов урока

Что же вещное, а что вечное?

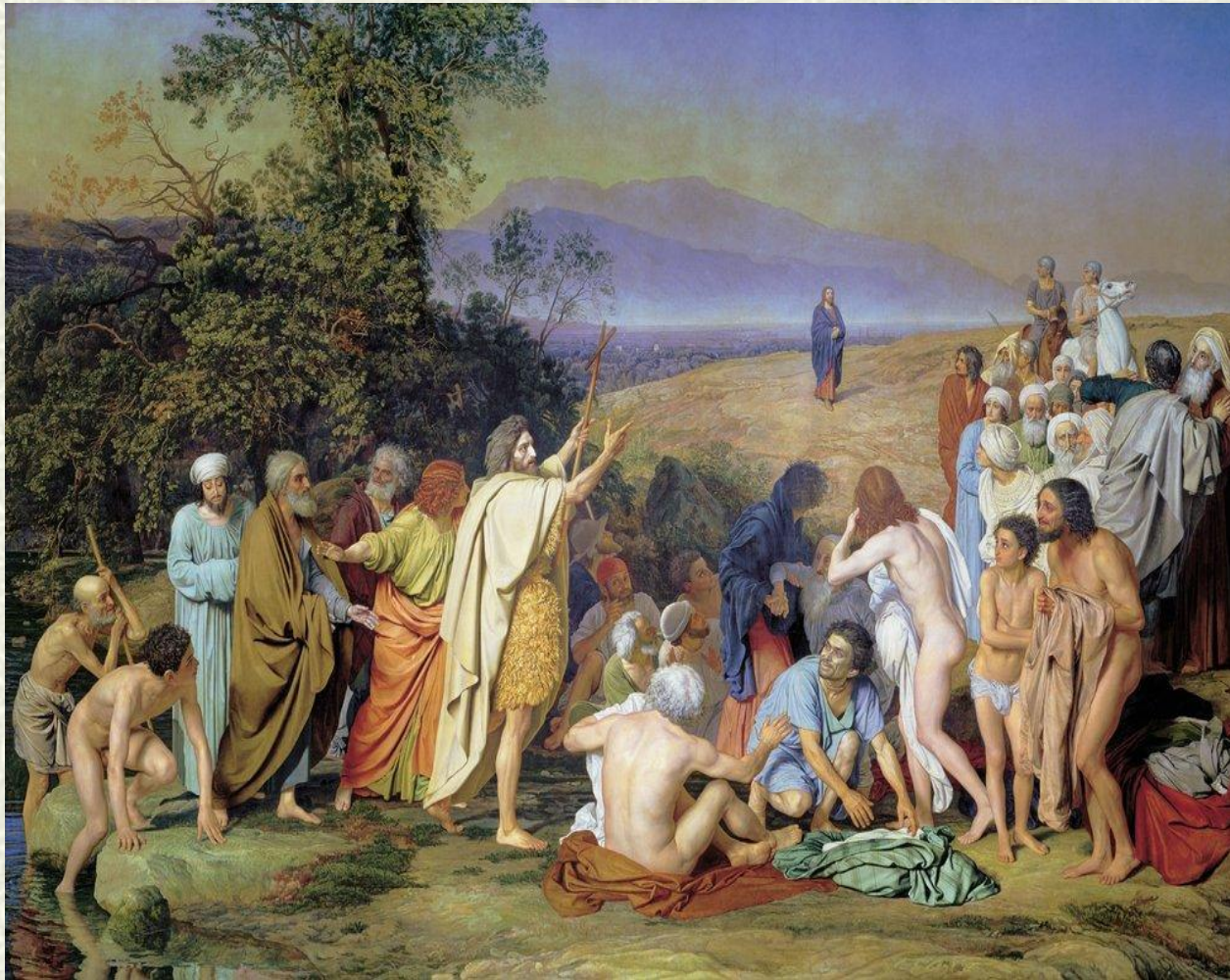
Вещное – зло.

Вечное – добро.

*Сочинение “Добро и зло в повести Н. В. Гоголя
“Портрет”.*

*“...Соседство первой и второй частей в “Портрете” Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы. И так будет всегда. Ведь портрет исчезает. Зло гуляет по свету, находя новые жертвы...
Зачем это автору? Мне кажется, что автор ещё раз призывает художника к осторожности, внимательности, ответственности, призывает, прежде всего хранить чистоту сердца, “бодрствовать” душой.”*

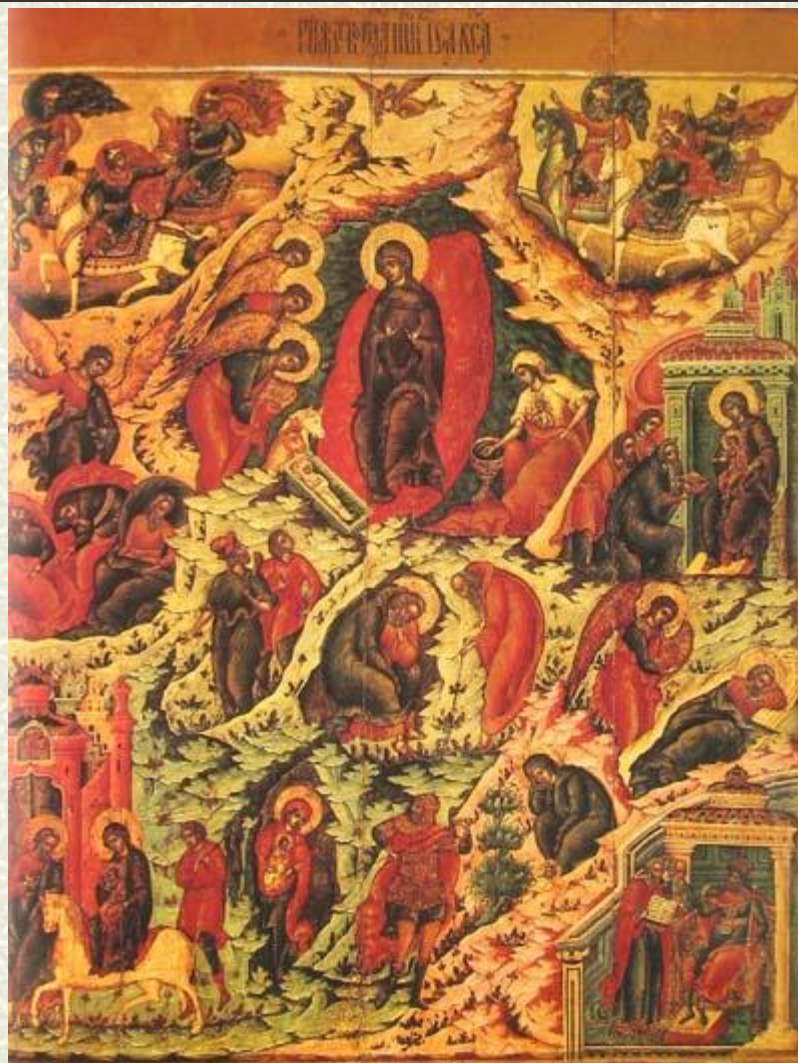
Иванов А. А.
Явление Христа народу
(Явление Мессии) 1837-1857



Брюллов К. П.
Последний день Помпеи
1830-1833

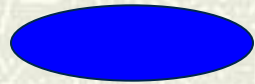


Рождество Христово



Результаты диагностики

(развитие общеучебных умений и навыков)



самостоятельность



**организационные
умения**



информационные

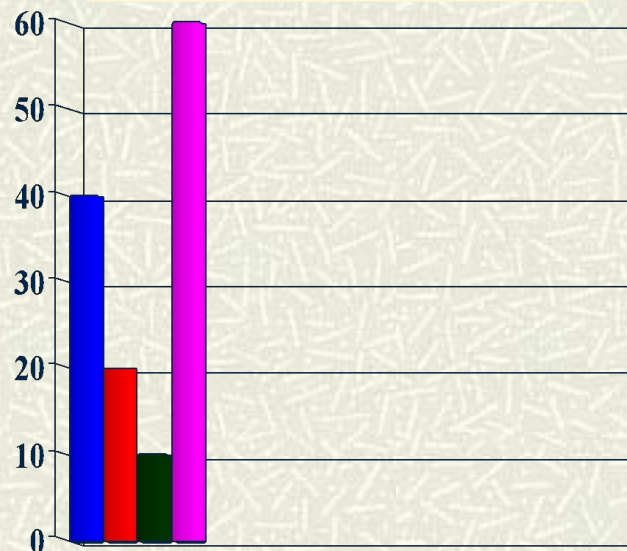


**умения
коммуникативны
е умения**

Результаты диагностики

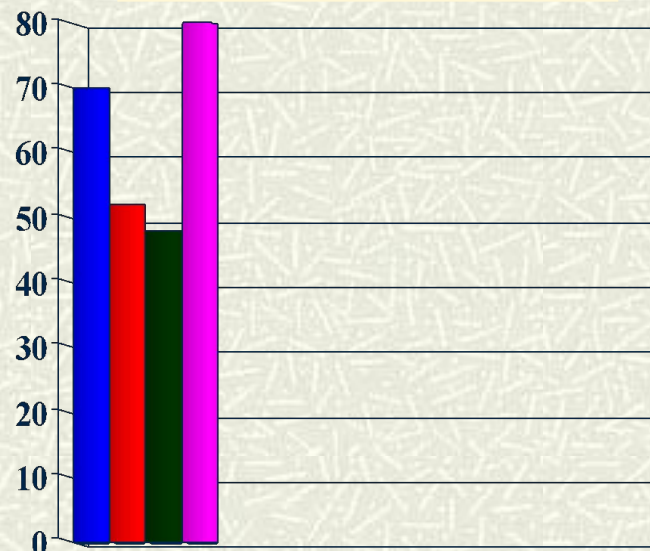
(развитие общеучебных умений и навыков)

До работы над проектом



2010-2011
6 класс

После работы над проектом



2012-2013
8 класс