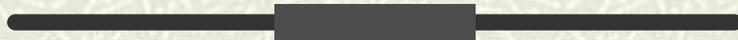
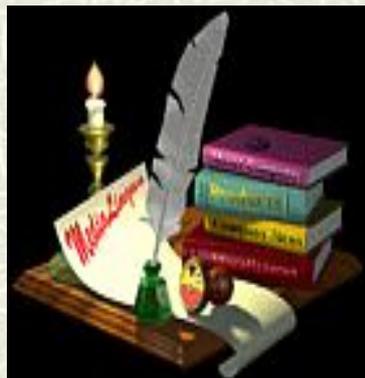


**«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.  
«Вещное и вечное в повести «Портрет».  
Что победило, что погубило и почему?**



• **Учебная тема:**

**«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.  
Повесть «Портрет».**

• **Учебный предмет:**

**Литература**

• **Участники:**

**Ученики 8 «В» класса**

**Учитель:**

**Лихова Е. С.**

# **Дидактические цели проекта.**

---

- **Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, критического мышления, навыков работы в команде;**
  - **Приобретение навыков самостоятельной работы с большими объёмами информации.**
-

# Методические цели

---

- **Познакомиться с «Петербургскими повестями» Н. В. Гоголя.**
  - **Развить умение аналитического подхода к художественному тексту.**
  - **Выяснить, каким должен быть истинный художник – по Гоголю.**
  - **Развивать навыки размышления по прочтении художественного произведения.**
-

# Творческие задания

---

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее? **(Буклет)**;
  - Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. **(Страницы презентации)**;
    - Сюжетный план и композиция 1 части повести. **(Страницы презентации)**;
    - Сюжетный план и композиция 2 части повести. **(Страницы презентации)**;
  - Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?  
В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку? **(Страницы презентации)**;
  - Живопись и иконопись в повести. **(Публикация).**

# Этапы и сроки проведения проекта

<b>«Мозговой штурм» (формулирование тем исследований учеников)</b>	<b>1-й урок</b>	<b>10 мин.</b>
<b>Формирование групп для проведения исследований, выдвижение гипотез решения проблем</b>	<b>1-й урок</b>	<b>10 мин.</b>
<b>Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав</b>	<b>1-й урок</b>	<b>10 мин.</b>
<b>Выбор творческого названия проекта (совместно с учащимися)</b>	<b>1-й урок</b>	<b>10 мин.</b>

# Этапы и сроки проведения проекта

<b>Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе</b>	<b>2-й урок</b>	<b>10мин.</b>
<b>Самостоятельная работа групп по выполнению заданий, подготовка школьниками презентаций.</b>	<b>2-й урок</b>	<b>30мин.</b>
<b>Защита полученных результатов исследовательской работы.</b>	<b>3 урок</b>	
<b>Контроль полученных знаний</b>	<b>3 урок</b>	
<b>Домашнее задание</b>	<b>3 урок</b>	

# Результаты представления исследователей

---



- Презентация
  - Буклет
  - Публикация
-

# Результаты исследовательской работы учащихся

## 1 группа

работала над темой

«Что заставило Гоголя пересмотреть своё отношение к повести «Портрет» и переделать её?» (буклет)

и сделала вывод:

*Уехав из России после скандала, связанного с премьерой «Ревизора», Гоголь находит пристанище в Италии. Он живет в Риме, окруженный великими произведениями искусства разных времен и современными русскими художниками, которые, закончив петербургскую Академию художеств с медалью, получали пенсию для совершенствования своего искусства в Италии. В кругу русских художников Гоголя особенно привлекал Александр Иванов, который писал картину «Явление Христа народу», делая множество этюдов с натуры, бесконечно меняя позы героев своей картины и цвет, озаряющий их и природу.*

*Критика В.Г.Белинского и неустанная работа А.Иванова побудили Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее. К 1841 году эта работа Гоголем была закончена. Изменилась фамилия главного героя: раньше его звали Чертков, что подчеркивало связь с нечистой силой. Гоголь исключил из повести сцены мистических, необъяснимых появлений портрета и заказчиков. Прояснился слог повести, были развернуты реалистические характеристики второстепенных персонажей: Никиты, профессора, хозяина дома, квартального, дам-заказчиц.*

## 2 группа

работала над темой

«Тема Петербурга в повести. Тема города в творчестве  
А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя» (презентация)

---

**Н. В. Гоголь лишь продолжатель традиций  
А. С. Пушкина.**

**Есть целый цикл повестей, где сам ГОРОД  
провоцирует людей на поступки и проступки –  
«Петербургские повести».**

---

# «Петербургские повести»

**Конфликт**  
личность с обществом,  
усугубляющийся  
внутренней  
дисгармонией  
героев

**Тема**  
«маленького  
человека»

«Невский проспект», «Нос»,  
«Портрет», «Шинель»  
7 лет → 1842 год

**В основе сюжетов –**  
необыкновенная  
история,  
случившаяся с  
главным героем

**Петербург**

страшный  
фантазмагорический город  
(фантазмагория – причудливое,  
бредовое видение);  
воплощение сил зла;  
в нём всё лживо, сводит с ума

место действия,  
центральный герой

**В нём нет места**  
«маленькому  
человеку»

# Пушкинский Петербург

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла.  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменит другую  
Спешишь, дав ночи полчаса.*



# Пушкин «Арап Петра Великого»

«город  
пышный»



«город бедный»

- понимание величия реформ Петра I
- «победа человеческой воли над сопротивлением стихии»
- грандиозность и красота города
- противопоставление Москве
- отождествление Петербурга с властью, государством
- бесчеловечность «кумира» и созданного им города
- одиночество человека в Петербурге
- город сводит героя с ума

**Противоречивое единство**

# **Противоречивое единство**

**Гоголь**

**«Петербург и Москва»**

**«Петербургские повести»**

- **продолжение пушкинской традиции**
  - **антитеза Москва – Петербург**  
(«В Москве все невесты – в Петербурге все женихи»)
- **мотивы социальных контрастов и сумасшествия**
- **почти отсутствует описание города как пейзажа**
- **повышается интерес к обитателям Петербурга**
- **идея разобщённости людей в Петербурге**

### 3 группа

работала над темой

«Сюжетный план и композиция 1 и 2 частей повести. Сравнение.»

*Повесть имеет **двухчастную структуру**, что исключительно важно для понимания произведения.*

*Составив сюжетный план и композицию 1 и 2 частей повести, проследили путь героев «от таланта к гибели», «через испытания к расцвету».*

*Что заставляет героев пройти этот путь?*

*Портрет! Он несёт в себе зло.*

*Соседство первой и второй частей в «Портрете» Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы.*

# «Портрет

»

1834 год

взгляд на суть  
и задачи искусства

• Законченные новеллы

1

часть

хронологическая,  
прямая композиция

• самостоятельный сюжет

2 часть

«рамочное  
повествование»

• особая система  
персонажей

объединен  
ы

• общей темой творчества

• единым композиционным центром – портретом ростовщика  
(олицетворением разрушительных сил, действующих на мир)

**Падение  
Чарткова**

**Антитеза**

**Становление  
Художника  
через страдание,  
самоотречение  
и покаяние**

**Растрата своего таланта**

(«...у тебя есть талант;  
грешно будет,  
если ты его погубишь...»)

**Создание великого  
произведения искусства**

→ **великая сила искусства  
и страшное  
преступление художника**

**Движение от  
нищеты  
к богатству,  
к популярности**

**НО И**

**«Зеркальность  
»,  
уподобление**

**Отказ от благополучия,  
жизнь в нищете**

1. Оба находятся в какой-то момент под воздействием таинственного ростовщика, чьи деньги отравляют их души;
2. Жизненный путь завершается одинаковым стремлением к уничтожению живописных шедевров

4 группа  
работала над темой

---

**«Что связывает повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» и повесть Н. В. Гоголя «Портрет»?»**

*Пушкин в видении Германа показывает, как таинственно в душе героя проступает совесть, перебиваемая желанием выигрыша. Но человек может противостоять злу, он хозяин себя. Гоголь пишет сцену, открывающую читателю, как художником овладевает зло, и человек не может бороться с ним.*

---

**5 группа**  
**работала над темой**  
**«Живопись и иконопись в повести»**

---

*Художник, судьба которого прослежена во второй части, по высоте духа и манере работать похож на Александра Иванова, с которым Гоголь так тесно сошелся в Риме и который рисовал картину «Явление Христа народу», надеясь на пробуждение добра при свете подлинной истины. Беспорочно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.*

*Все картины, упомянутые в повести, оказались реальными: великое полотно, изменившее судьбу Чарткова, - «Явление Христа народу» Иванова, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова; икона, созданная художником Б.- икона «Рождества Христова».*

---

# Итоговое задание для всех учащихся

## Подведение итогов урока

---

Что же вещное, а что вечное?

**Вещное – зло.**

**Вечное – добро.**

*Сочинение “Добро и зло в повести Н. В. Гоголя  
“Портрет”.*

*“...Соседство первой и второй частей в “Портрете” Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы. И так будет всегда. Ведь портрет исчезает. Зло гуляет по свету, находя новые жертвы...  
Зачем это автору? Мне кажется, что автор ещё раз призывает художника к осторожности, внимательности, ответственности, призывает, прежде всего хранить чистоту сердца, “бодрствовать” душой.”*

---

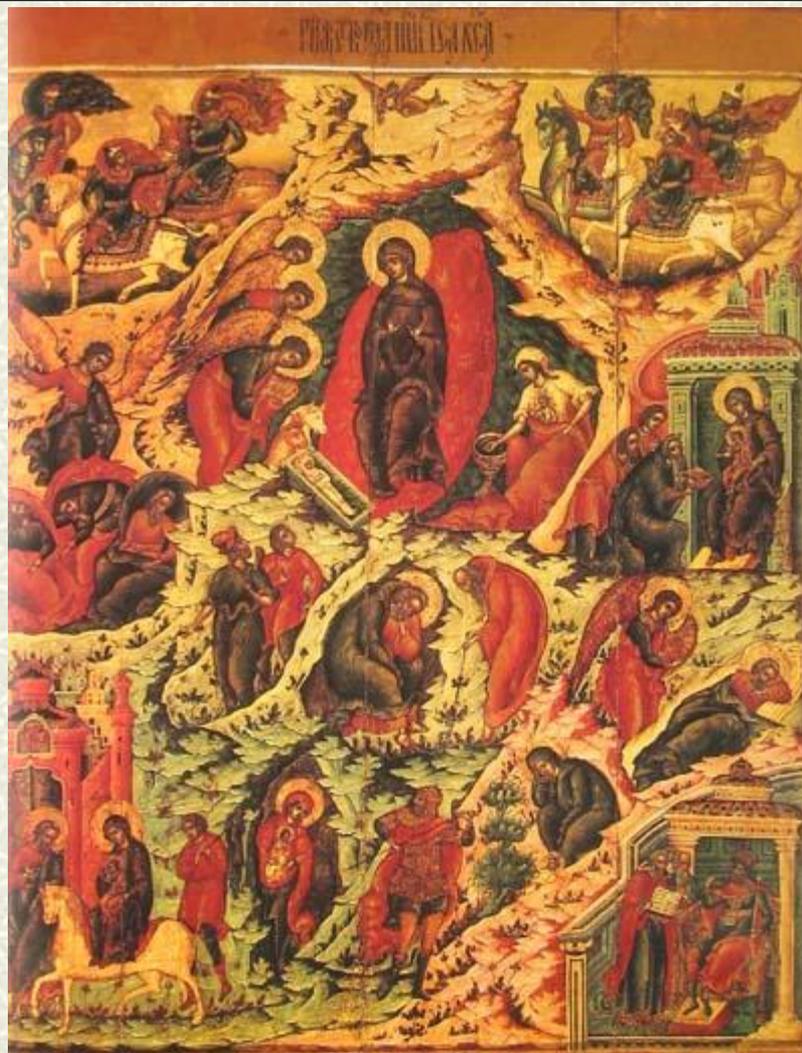
**Иванов А. А.  
Явление Христа народу  
(Явление Мессии) 1837-1857**



**Брюллов К. П.**  
**Последний день Помпеи**  
**1830-1833**



# Рождество Христово



# Результаты диагностики

(развитие общеучебных умений и навыков)



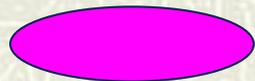
**самостоятельность**



**организационные  
умения**



**информационные**

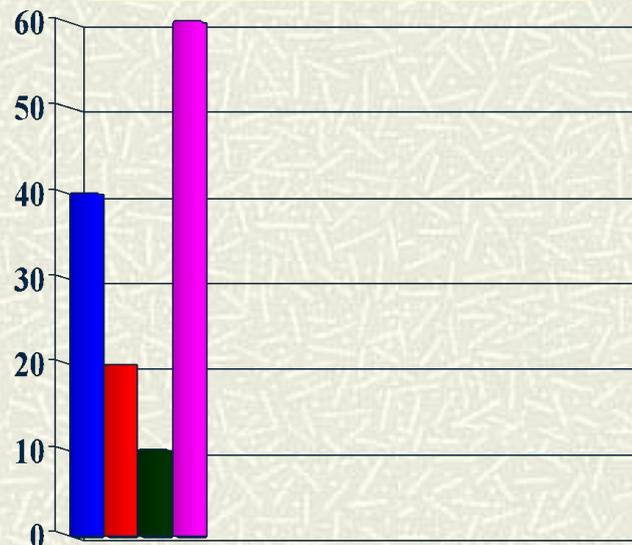


**умений  
коммуникативны  
е умения**

# Результаты диагностики

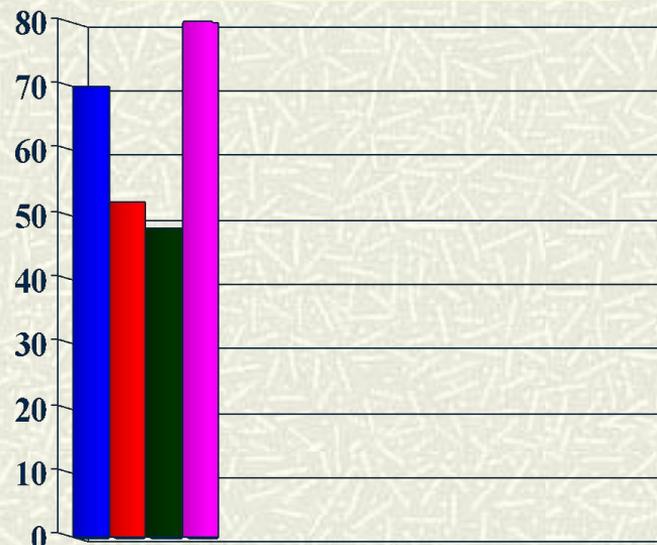
(развитие общеучебных умений и навыков)

До работы над проектом



2010-2011  
6 класс

После работы над проектом



2012-2013  
8 класс