



*«Несказанное, синее,  
нежное...»*

*Родился 21 сентября ( по старому стилю) 1895 года, 3 октября (по – новому стилю) Рязанская область, с. Константиново.*

*Умер 28 декабря 1925 года.*

*Поэзия Есенина пропитана любовью к людям и к своей Родине. Сергей Александрович обладал даром видеть и чувствовать тончайшие нити, связывающие простые бытовые явления в целую философию жизни, умел отразить глубину переживания каждого человека. Поэт смог через образы дома, избы, космических явлений, таких как звёзды, солнце, луна; через описание времён года, жизни животных, цветения и умирания растений создать неповторимый мир, который изменяется с начала его творчества и до конца жизни.*



## *Цвет в поэзии Есенина. «О, Русь, малиновое поле..»*

*В произведениях Есенина цветовая палитра неотделима от каждого образа: дом, дерево, цветок, дорога, времени года.*

*Каждый образ наполнен неповторимым оттенком, который завораживает читателя. Только у Есенина можно прочесть про окно с голубыми ставнями, пожар голубой, голубую да весёлую страну, розового коня, жёлтую дорогу, красногривого жеребёнка, про щенка с отливом в синь...*



*Синий цвет, голубой. «Синий свет, Свет такой синий! В эту синь даже умереть не жаль..»*

*В самом имени Россия спрятано*

*слово «синее что-то», Россия!*

*Какое слово хорошее..И роса, и сила,*

*и синее что-то. Среди голубых*

*полей и синих затонов Голубой*

*Руси Есенину думалось ярче и легче*

*была его «словесная походка». Не*

*случайно синий и голубой считался*

*по традиции цветом*

*символическим означал*

*божественность.*



Очень характерно для палитры и пристрастие к жёлто-золотому. В этой гамме выдержаны все «автопортреты» Есенина. В образе, запертом на замок тайного слова его «языческой» фамилии, образе, который расшифровывался как ОСЕНЬ – ЯСЕНЬ – ВЕСЕНЬ, Есенин видел как указание на своё предназначение в мире.

Молодому Есенину судьба видится в «золототканом» цветении, то акцент делается на ВЕСЕНЬ. «Луна над крышей, как злат бугор».

Далее жёлтый выражает сложный комплекс чувств и оценок, это ЦО ассоциируется у автора с увяданием, ушедшей красотой, сожалением о прошлом. Данное ЦО выражает особенности внутреннего эмоционального состояния лирического героя, его пессимистическое настроение.

«От желтизны не пропадет трава.

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова»

## Жёлтый цвет. Золотой. Оранжевый.

Рисунок С.Г.Колосовой



*В народной культуре красный - цвет жизни,  
солнца, плодородия, здоровья и цвет  
потустороннего мира.*

*Красный у поэта выделяется ярким пятном в  
разном контексте стихотворений.*

*« О красном вечере задумалась дорога»*

*В пейзаже Есенин сочетает оттенки красного с  
зелёным и синим, разбавляет красный жёлтым.*

*Красный наполняет белым, появляется розовый  
оттенок .*

*«Хорошо бы, как ветками ива,*

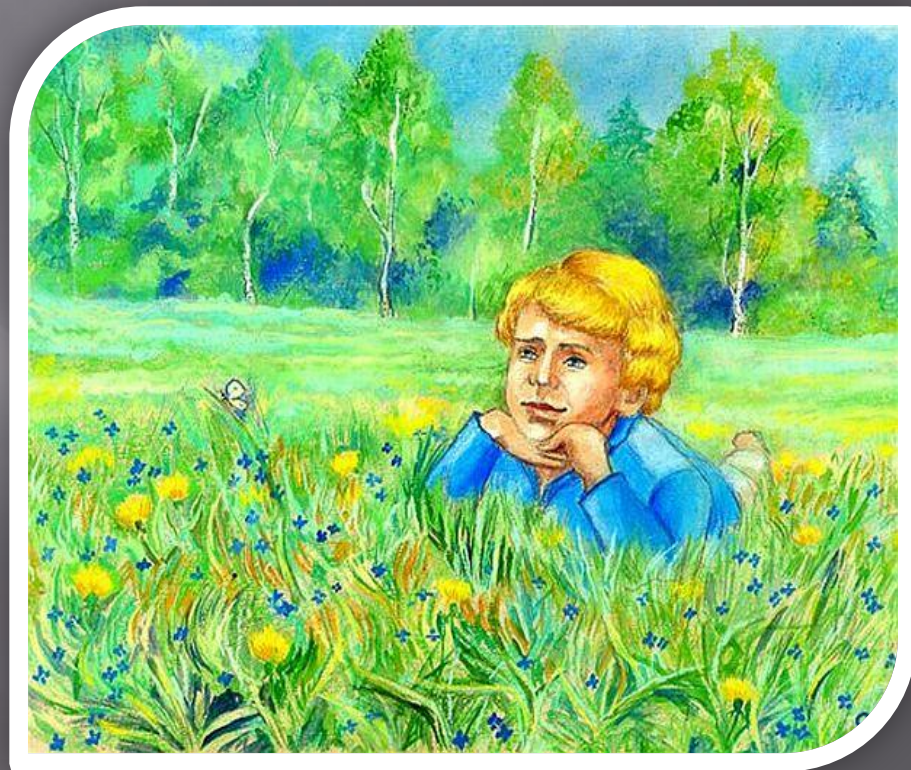
*Опрокинуться в розовость вод»*

## *Красный цвет. Багрянец. Розовый. Рыжий.*



*Зелёный цвет в народной культуре соотносятся с растительностью, изменчивостью, незрелостью, молодостью. Отмечено восприятие зеленого цвета как блестящего, сияющего, сходного с золотым и желтым. Особенно характерны такие представления для южных славян. На «зёлёные леса» и «зеленистые косогоры» смотрят с высоты в алых ризах кроткий Спас. Зелёным Есенин повышает звучность алого, нарядив «Деву Русь» в алые одежды, Есенин бросает ей на плечи «зелёную шаль». «не твоя ли шаль с каймой зелёной на ветру». Оттенки молодости и чистоты, свежести природы отображаются в женском образе «Зелёная причёска, девическая грудь»*

## *Зелёный цвет. Рисунок С.Г.Колосовой*



## *Ахроматические оттенки в поэзии Есенина. . Чёрный и белый цвета находятся на полярных точках цветового спектра. Серебряный.*

*Чёрный цвет, который ассоциируется с мраком, землей, смертью, выступает как знак траура.*

*Этого цвета бывают обычно демонологические персонажи (появляются в виде черного животного или предмета) . «Чёрный человек», «Вечер чёрные брови насопил», «Вижу сон. Дорога чёрная...»*



*Белый цвет обозначает отсутствие цвета, он нейтрален и может быть превращен в любой другой цвет и получить любое толкование. Этот цвет в начале творчества отражает чистоту и молодость, в позднем – образ савана, зимы, снег становится образом умирания. «..вот оно глупое счастье с белыми окнами в сад..», «метель заводит весёлые прялки» – «Чёрном человеке».*

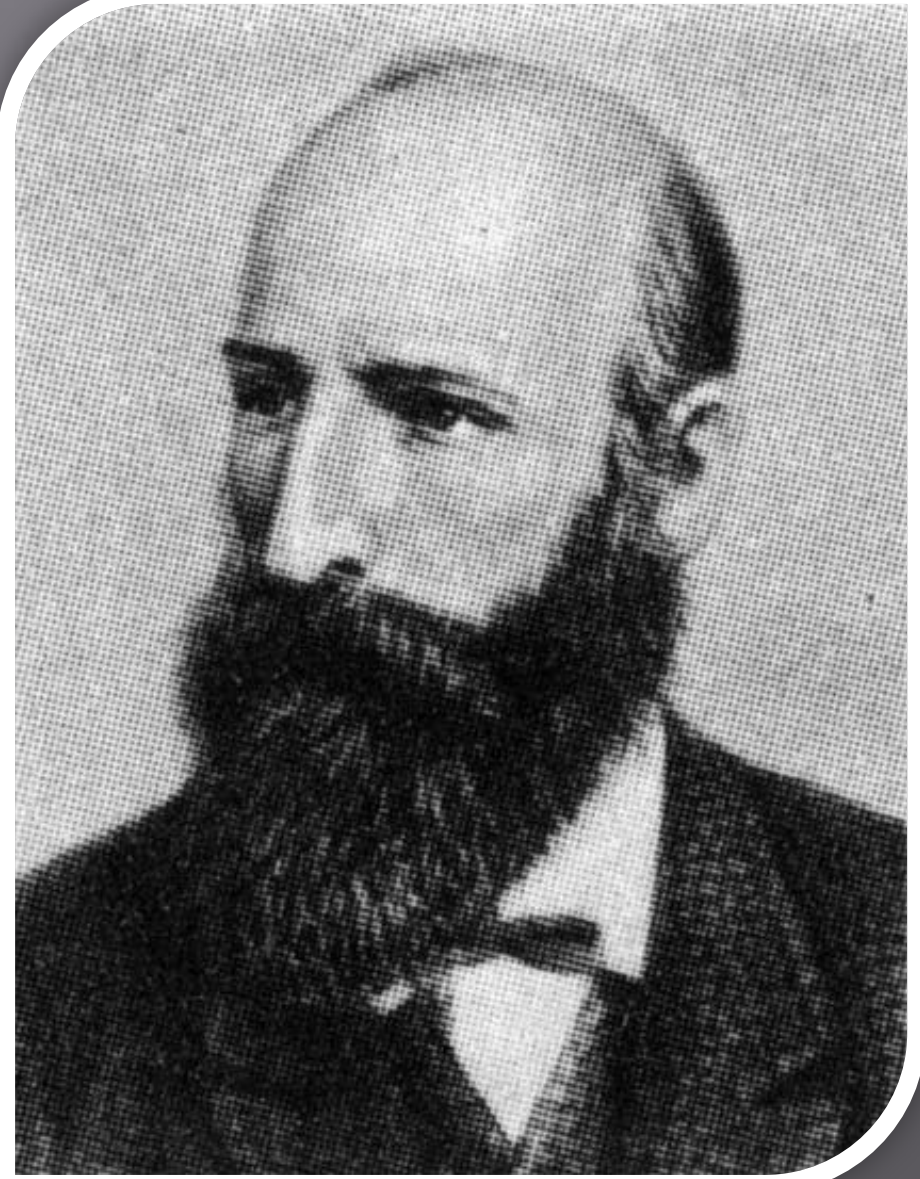


## Афанасьев А.Н. (1825 – 1871)

Александр Николаевич – крупный исследователь фольклора, мифологии и этнографии народа. Его представления о мире лежат в основе творчества С.А.Есенина.

*«Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов.»*

*«Небо, видимое очами смертного, представляется огромным блестящим куполом, обнимающим собою и воды и сушу, круглую прозрачную чашею, опрокинутую над землею.»*



Изба простолюдина – это символ понятий и отношений к миру, выработанных еще до него его отцами и предками, которые неосязаемый и далекий мир подчинили себе уподоблениями вещам их кротких очагов. Вот поэтому в наших песнях и сказках мир слова так похож на какой-то вечно светящийся Фавор, где всякое, движение живет, преображаясь.



*Все наши коньки на  
крышах, петухи на  
ставнях, голуби на князьке  
крыльца, цветы на  
постельном и тельном  
белье вместе с  
полотенцами носят не  
простой характер  
узорочья, это великая  
значная эпопея исходу  
мира и  
назначению человека.*

*...русский мужик  
догадался посадить его к  
себе на крышу, уподобляя  
свою хату под ним  
колеснице.*



## Луна. Звёзды.

*Картины И.К. Айвазовского навеяли строки из стихов С.А. Есенина о луне. У художника и поэта луна занимает большое пространство в творчестве.*



# Книга Т.Трубниковой «Танец и слово»

Роман - переплетение двух судеб, двух гениев: Сергея Есенина и танцовщицы Изадоры Дункан. История их любви необычна. Она подобна двум скручивающимся спиралям, крепко-накрепко спаянным роком. Что сгубило поэта: руки-лебеди, огромная, полная боли любовь к родной Руси или «ржавая мреть» в «Стране негодяев»? И все же главная сердцевина моего исследования – тайна русского Слова. Она до сих пор хранится в стенах древних монастырей, где-то в глубине России.



# *Сергей и Изадора*



# *Дункан и Есенин Берлине 1922*

