



*«Несказанное, синее,
нежное...»*

Родился 21 сентября (по старому стилю) 1895 года, 3 октября (по – новому стилю) Рязанская область, с. Константиново.

Умер 28 декабря 1925 года.

Поэзия Есенина пропитана любовью к людям и к своей Родине. Сергей Александрович обладал даром видеть и чувствовать тончайшие нити, связывающие простые бытовые явления в целую философию жизни, умел отразить глубину переживания каждого человека. Поэт смог через образы дома, избы, космических явлений, таких как звёзды, солнце, луна; через описание времён года, жизни животных, цветения и умирания растений создать неповторимый мир, который изменяется с начала его творчества и до конца жизни.



Цвет в поэзии Есенина. «О, Русь, малиновое поле..»

В произведениях Есенина цветовая палитра неотделима от каждого образа: дом, дерево, цветок, дорога, времени года.

Каждый образ наполнен неповторимым оттенком, который завораживает читателя. Только у Есенина можно прочесть про окно с голубыми ставнями, пожар голубой, голубую да весёлую страну, розового коня, жёлтую дорогу, красногривого жеребёнка, про щенка с отливом в синь...



Синий цвет, голубой. «Синий свет, Свет такой синий! В эту синь даже умереть не жаль..»

В самом имени Россия спрятано

слово «синее что-то», Россия!

Какое слово хорошее..И роса, и сила,

и синее что-то. Среди голубых

полей и синих затонов Голубой

Руси Есенину думалось ярче и легче

была его «словесная походка». Не

случайно синий и голубой считался

по традиции цветом

символическим означал

божественность.



Очень характерно для палитры и пристрастие к жёлто-золотому. В этой гамме выдержаны все «автопортреты» Есенина. В образе, запертом на замок тайного слова его «языческой» фамилии, образе, который расшифровывался как ОСЕНЬ – ЯСЕНЬ – ВЕСЕНЬ, Есенин видел как указание на своё предназначение в мире.

Молодому Есенину судьба видится в «золототканом» цветении, то акцент делается на ВЕСЕНЬ. «Луна над крышей, как злат бугор».

Далее жёлтый выражает сложный комплекс чувств и оценок, это ЦО ассоциируется у автора с увяданием, ушедшей красотой, сожалением о прошлом. Данное ЦО выражает особенности внутреннего эмоционального состояния лирического героя, его пессимистическое настроение.

«От желтизны не пропадет трава.

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова»

Жёлтый цвет. Золотой. Оранжевый.

Рисунок С.Г.Колосовой



*В народной культуре красный - цвет жизни,
солнца, плодородия, здоровья и цвет
потустороннего мира.*

*Красный у поэта выделяется ярким пятном в
разном контексте стихотворений.*

« О красном вечере задумалась дорога»

*В пейзаже Есенин сочетает оттенки красного с
зелёным и синим, разбавляет красный жёлтым.*

*Красный наполняет белым, появляется розовый
оттенок .*

«Хорошо бы, как ветками ива,

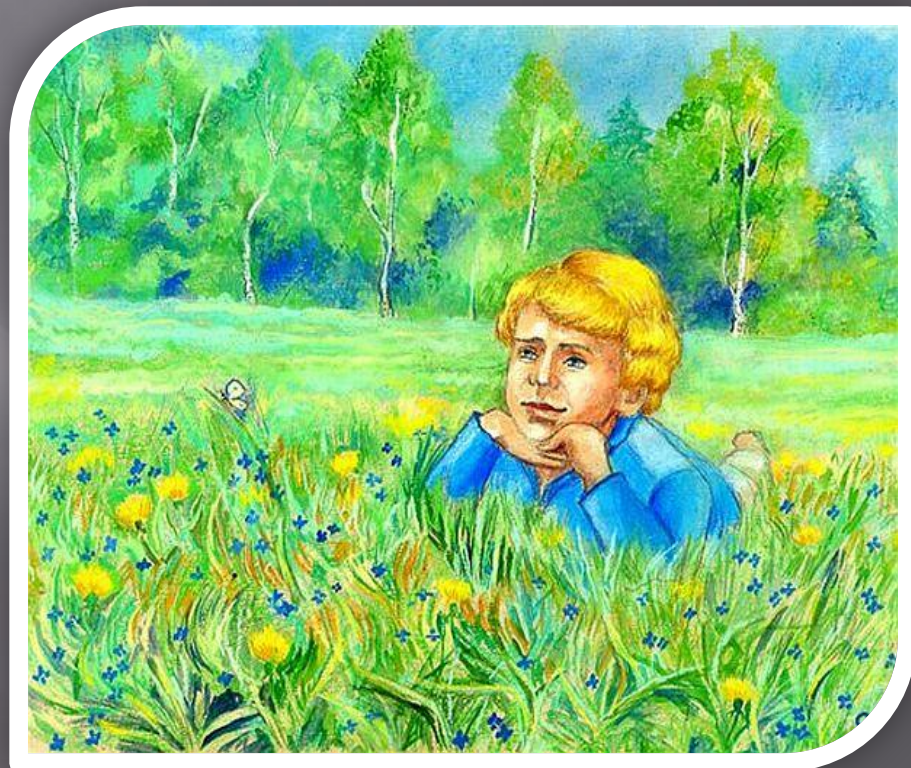
Опрокинуться в розовость вод»

Красный цвет. Багрянец. Розовый. Рыжий.



Зелёный цвет в народной культуре соотносятся с растительностью, изменчивостью, незрелостью, молодостью. Отмечено восприятие зеленого цвета как блестящего, сияющего, сходного с золотым и желтым. Особенно характерны такие представления для южных славян. На «зёлёные леса» и «зеленистые косогоры» смотрят с высоты в алых ризах кроткий Спас. Зелёным Есенин повышает звучность алого, нарядив «Деву Русь» в алые одежды, Есенин бросает ей на плечи «зелёную шаль». «не твоя ли шаль с каймой зелёной на ветру». Оттенки молодости и чистоты, свежести природы отображаются в женском образе «Зелёная причёска, девическая грудь»

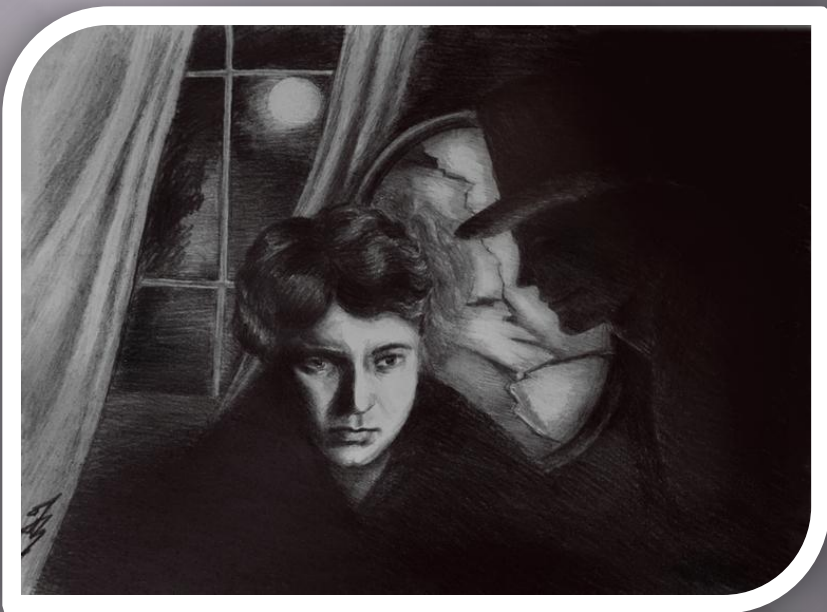
Зелёный цвет. Рисунок С.Г.Колосовой



Ахроматические оттенки в поэзии Есенина. . Чёрный и белый цвета находятся на полярных точках цветового спектра. Серебряный.

Чёрный цвет, который ассоциируется с мраком, землей, смертью, выступает как знак траура.

Этого цвета бывают обычно демонологические персонажи (появляются в виде черного животного или предмета) . «Чёрный человек», «Вечер чёрные брови насопил», «Вижу сон. Дорога чёрная...»



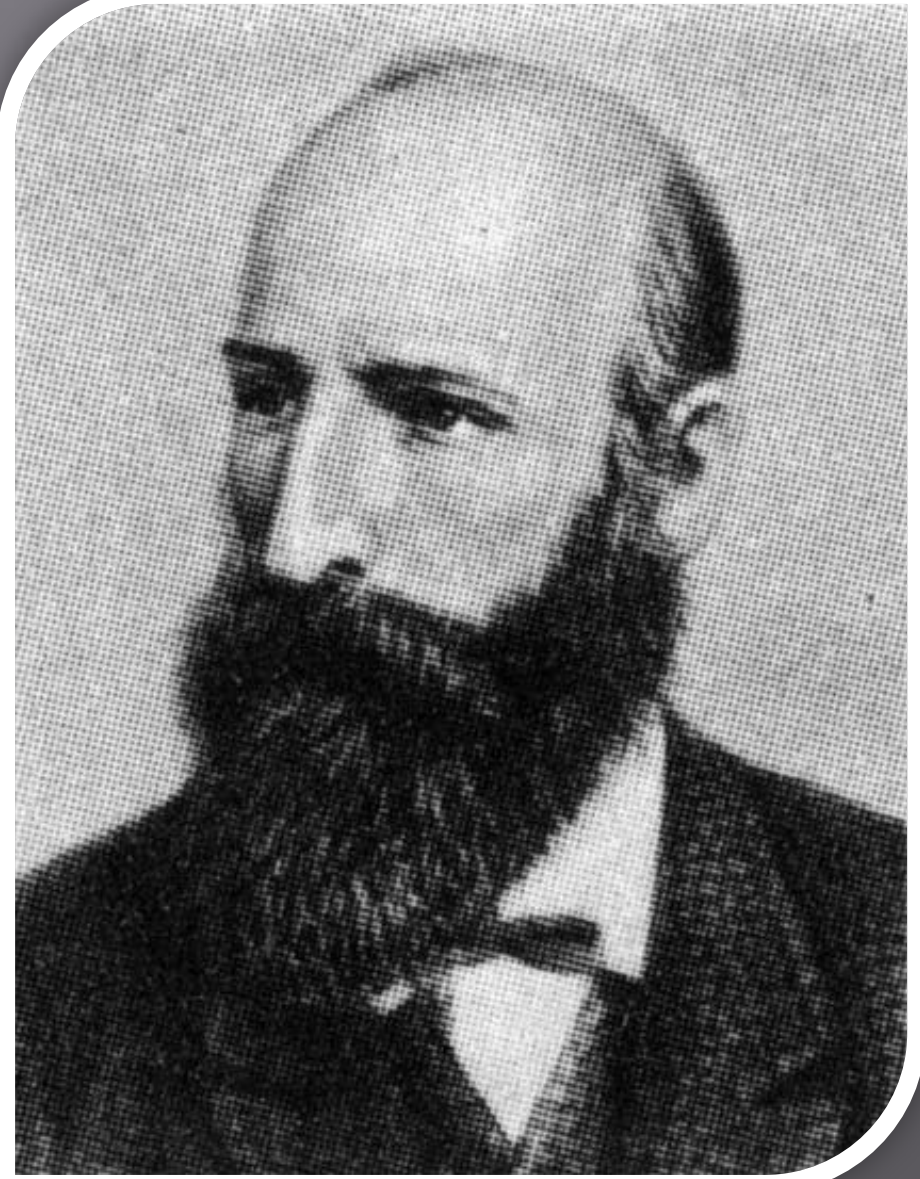
Белый цвет обозначает отсутствие цвета, он нейтрален и может быть превращен в любой другой цвет и получить любое толкование. Этот цвет в начале творчества отражает чистоту и молодость, в позднем – образ савана, зимы, снег становится образом умирания. «..вот оно глупое счастье с белыми окнами в сад..», «метель заводит весёлые прялки» – «Чёрном человеке».

Афанасьев А.Н. (1825 – 1871)

Александр Николаевич – крупный исследователь фольклора, мифологии и этнографии народа. Его представления о мире лежат в основе творчества С.А.Есенина.

«Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов.»

«Небо, видимое очами смертного, представляется огромным блестящим куполом, обнимающим собою и воды и сушу, круглою прозрачною чашею, опрокинутою над землею.»



Изба простолюдина – это символ понятий и отношений к миру, выработанных еще до него его отцами и предками, которые неосязаемый и далекий мир подчинили себе уподоблениями вещам их кротких очагов. Вот поэтому в наших песнях и сказках мир слова так похож на какой-то вечно светящийся Фавор, где всякое, движение живет, преображаясь.



*Все наши коньки на
крышах, петухи на
ставнях, голуби на князьке
крыльца, цветы на
постельном и тельном
белье вместе с
полотенцами носят не
простой характер
узорочья, это великая
значная эпопея исходу
мира и
назначению человека.*

*...русский мужик
догадался посадить его к
себе на крышу, уподобляя
свою хату под ним
колеснице.*



Луна. Звёзды.

Картины И.К. Айвазовского навеяли строки из стихов С.А. Есенина о луне. У художника и поэта луна занимает большое пространство в творчестве.



Книга Т.Трубниковой «Танец и слово»

Роман - переплетение двух судеб, двух гениев: Сергея Есенина и танцовщицы Изадоры Дункан. История их любви необычна. Она подобна двум скручивающимся спиралям, крепко-накрепко спаянным роком. Что сгубило поэта: руки-лебеди, огромная, полная боли любовь к родной Руси или «ржавая мреть» в «Стране негодяев»? И все же главная сердцевина моего исследования – тайна русского Слова. Она до сих пор хранится в стенах древних монастырей, где-то в глубине России.



Сергей и Изадора



Дункан и Есенин Берлине 1922

