

# Цветная музыка стиха

*Семь вкусов спектра пробует язык*  
Б.Ахмадулина

Исполнители: Ермак Екатерина  
Мамонтова Ксения

Руководитель: Пешкова Е.Л.



**А** — густо-красный

**Я** — ярко-красный

**О** — светло-желтый или белый

**Е** — зеленый

**Ё** — желто-зеленый

**Э** — зеленоватый

**И** — синий

**Й** — синеватый

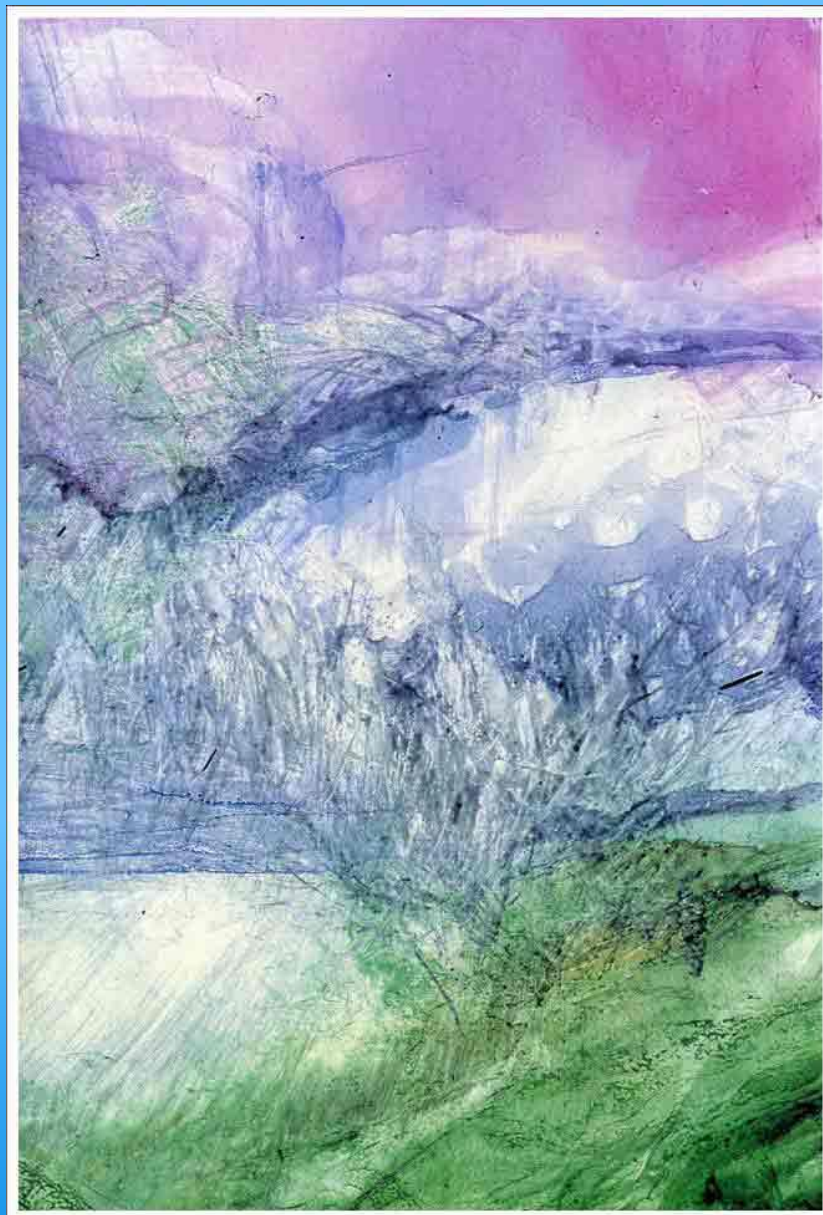
**У** — темно-синий, сине-зеленый, лиловый

**Ю** — голубоватый, сиреневый

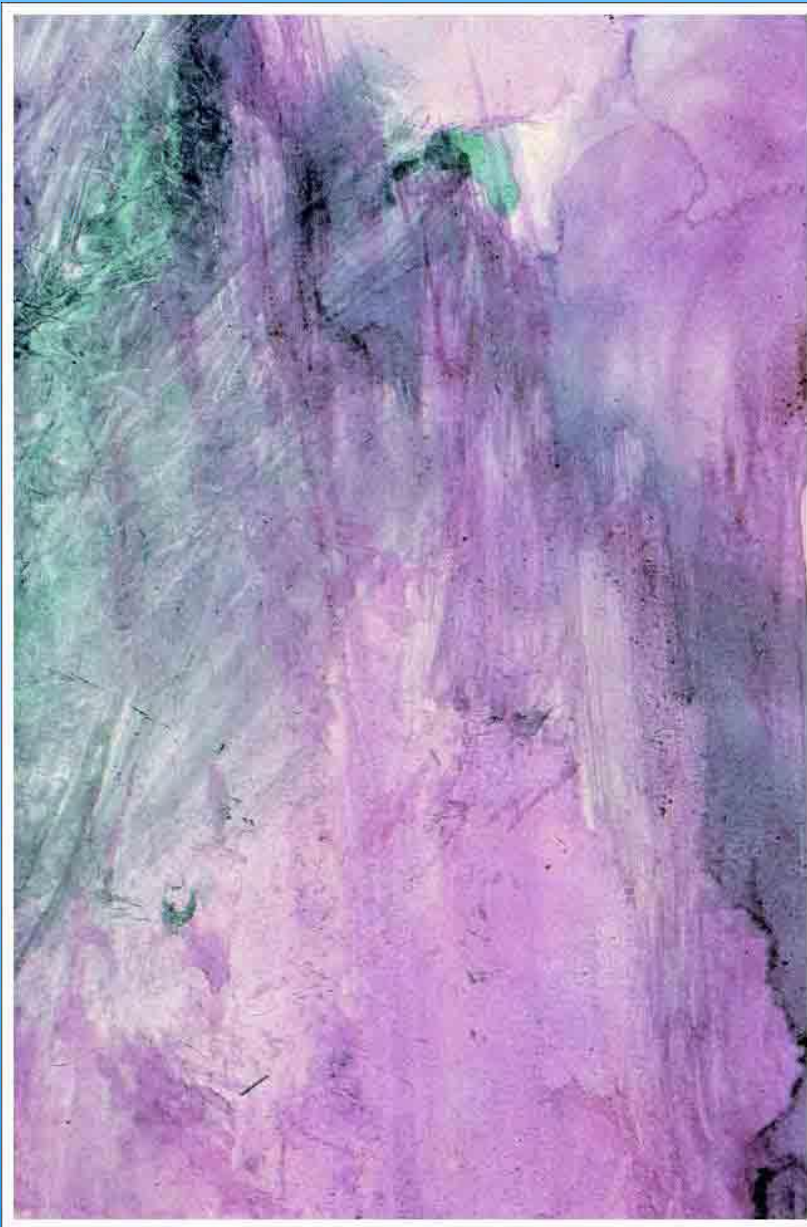
**Ы** — мрачный темно-коричневый или черный



А. Тарковский. «Синицы»



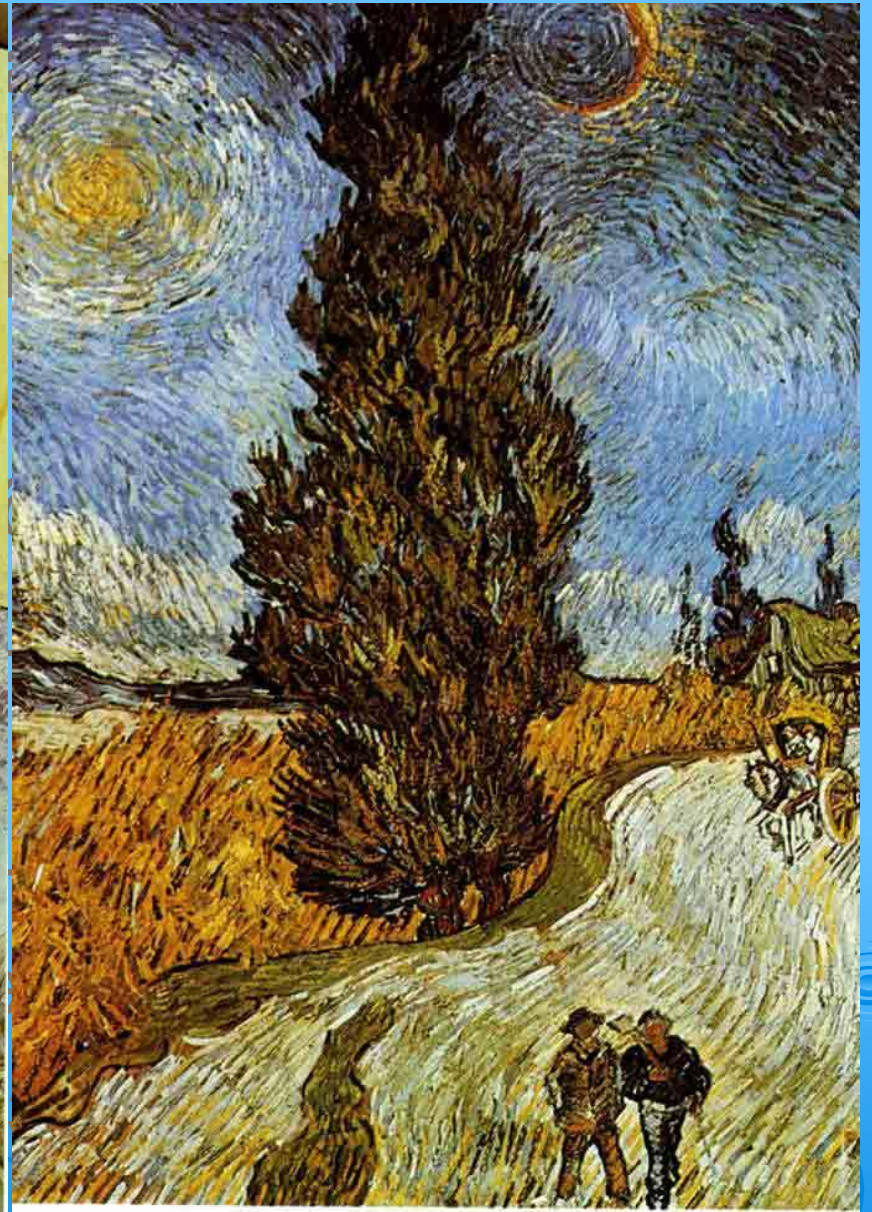
**С.Есенин. «Зеленая прическа, девичья грудь...»**



**А. Тарковский. «Сирени»**



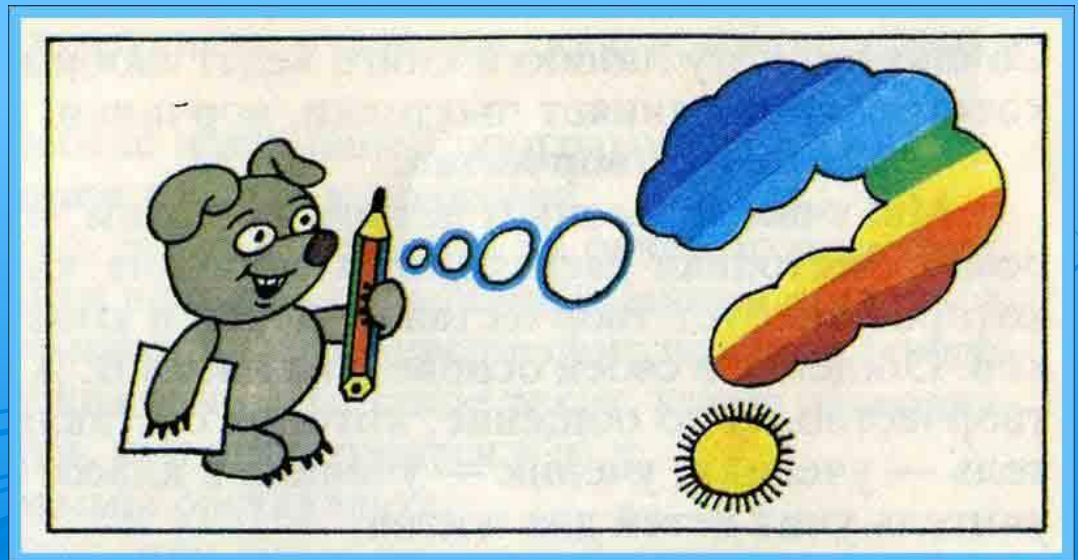
А. Гарбузовский. «Пускай меня простит Винсент Ван Гог»



Винсент Ван Гог. «Звезда и кипарис» («Дорога в Провансе»)

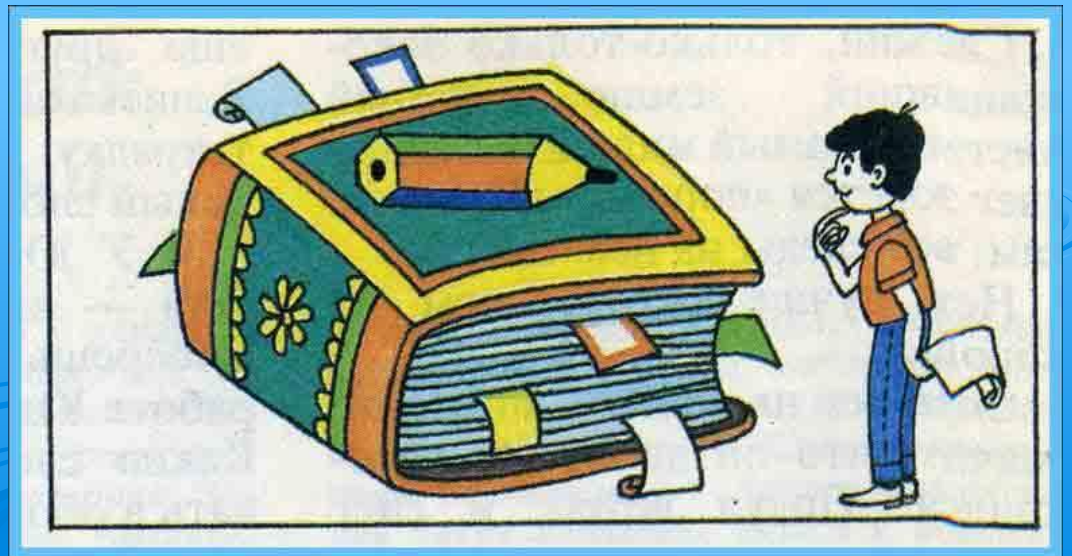
# Проблема:

Что при анализе стихотворного текста может сделать более эффективным работу над первоосновой поэтической речи – звуком?



# Цель:

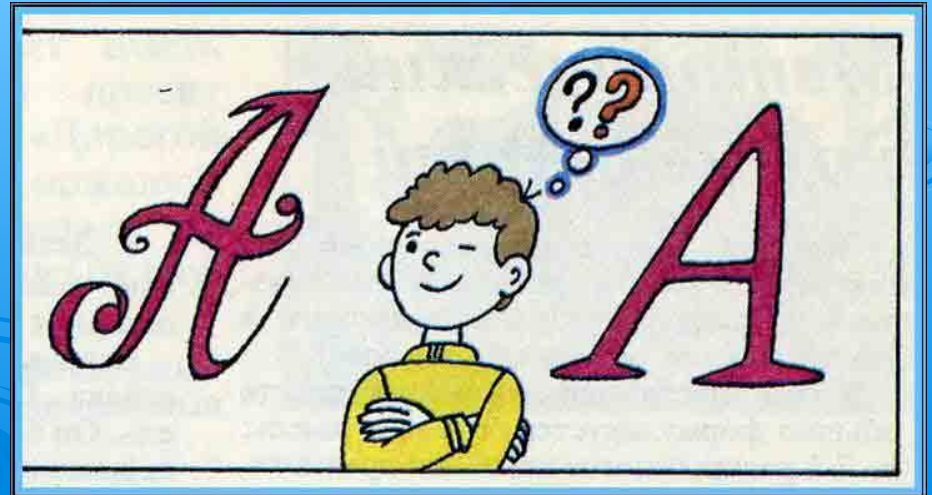
Определить эффективность  
исследования в поэтическом тексте  
цветовых соответствий гласных  
звучков.





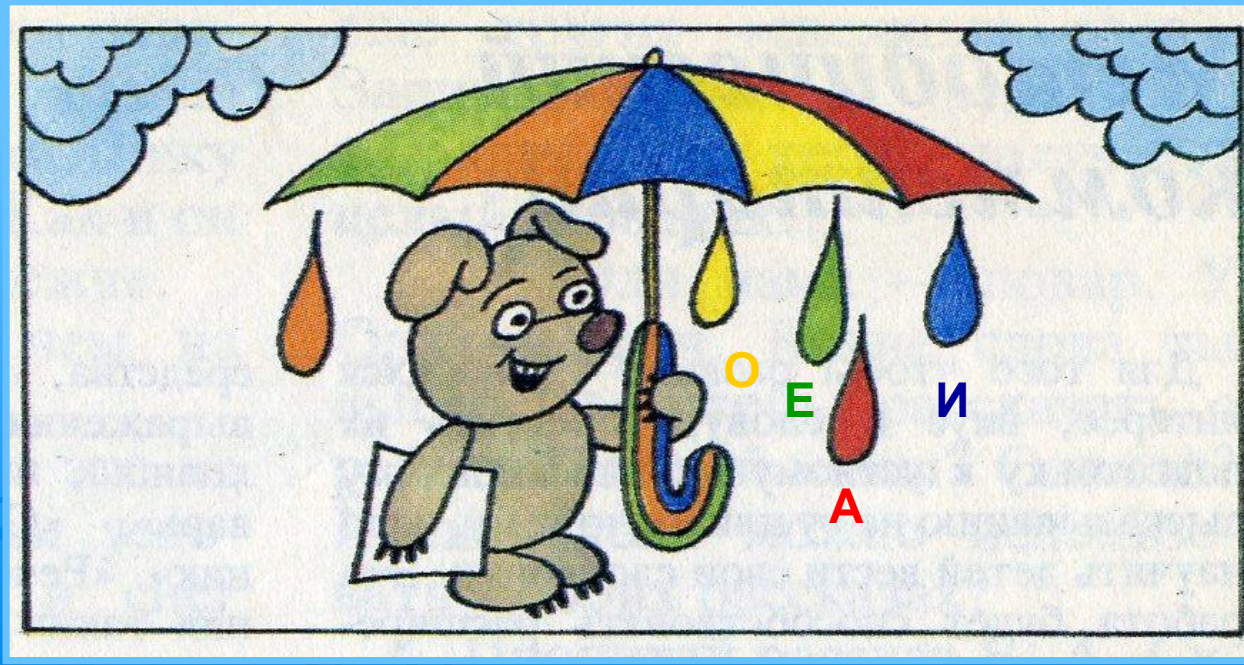
# Что мы должны узнать?

1. Окрашены ли в человеческом сознании гласные звуки?
2. Проявляется ли цветовая особенность гласных звуков в поэзии?
3. Какую роль играют гласные звуки в создании поэтических образов?



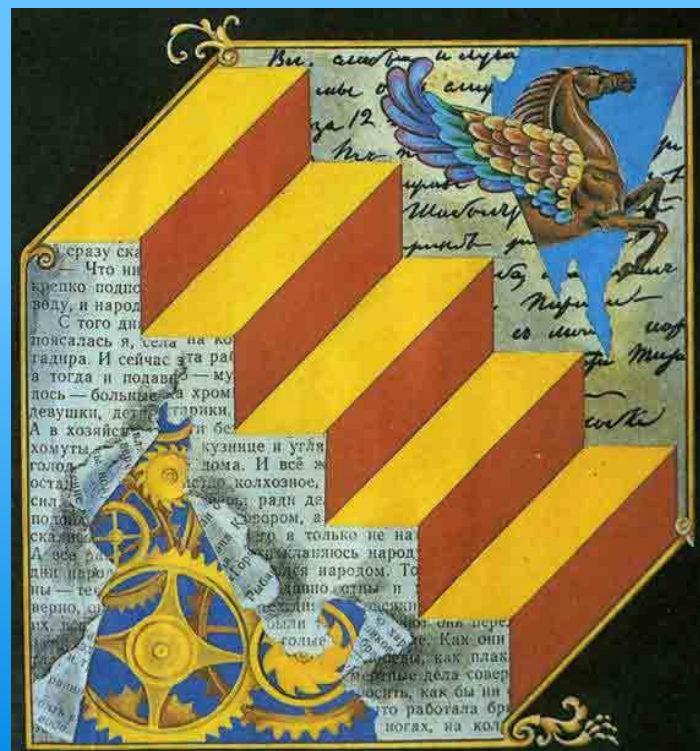
# Гипотеза:

Если, анализируя поэтический текст, исследовать цветовые соответствия гласных, то это позволит увидеть цветовую палитру стихотворения, его глубинную суть

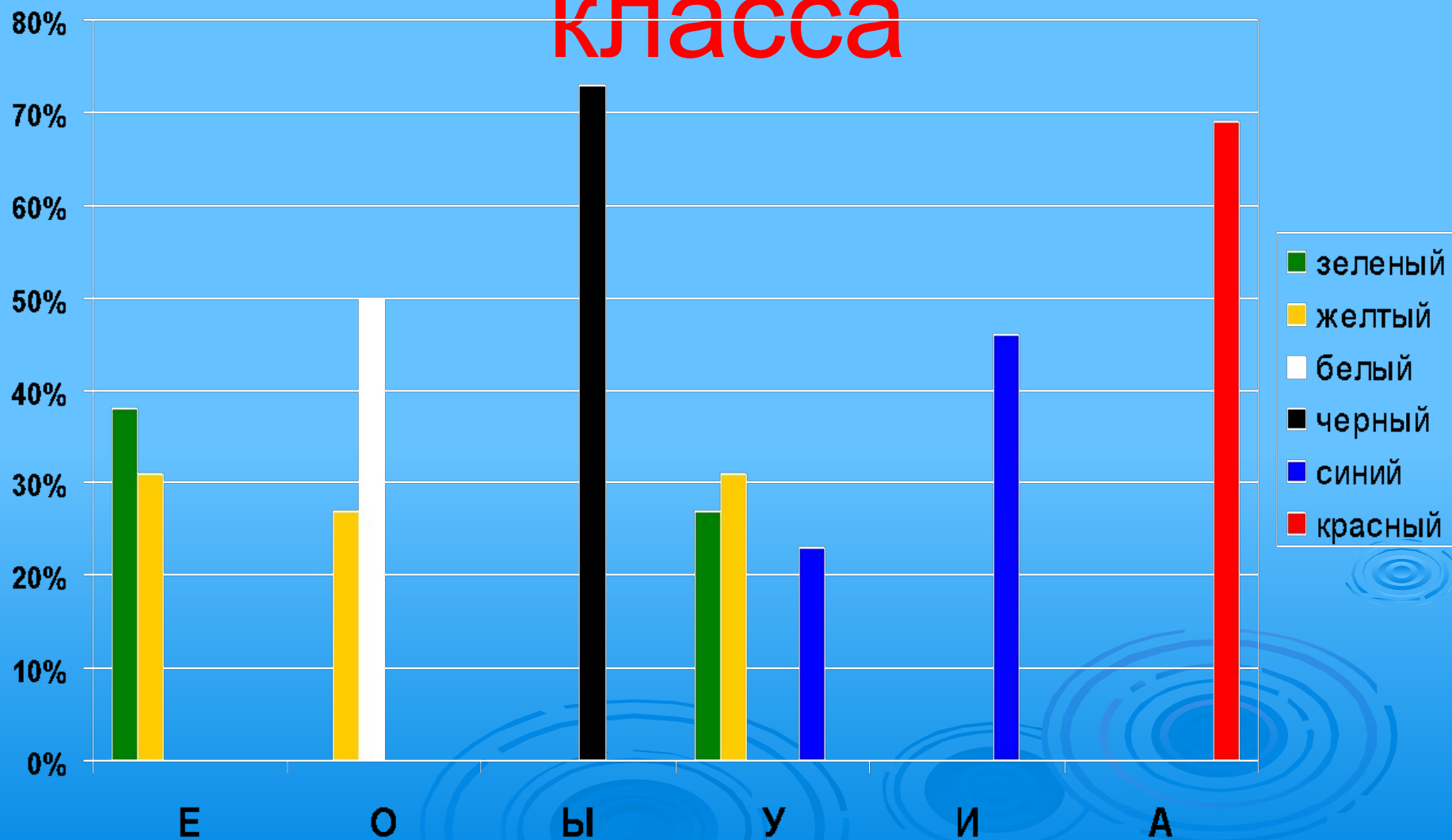


# Ход работы

1. Проведение эксперимента с гласными звуками.
2. Наблюдение за «работой» гласных звуков в поэтическом тексте.
3. Создание иллюстраций к стихотворению.



# Диаграмма анкетирования 7 «А» класса



# Диаграмма анкетирования 11 класса





Сергей Александрович  
ЕСЕНИН



С ДОБРЫМ УТРОМ!  
Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

# I строфа

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
<b>А</b>	13	<b>красный</b>
<b>Е</b>	13	<b>зеленый</b>
<b>Ё+О</b>	12	<b>желтый</b>
<b>И</b>	5	
<b>Ы</b>	5	

# II строфа

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
<b>А+Я</b>	8	<b>красный</b>
<b>Е</b>	21	<b>зеленый</b>
<b>О</b>	12	желтый
<b>Ы</b>	7	
<b>И</b>	4	
<b>У</b>	3	



# III строфа

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
<b>А</b>	10	<b>красный</b>
<b>Е</b>	5	<b>зеленый</b>
<b>О</b>	9	<b>желтый</b> или <b>белый</b>
<b>И</b>	8	
<b>Ы</b>	1	

# Доминирующие звукобуквы

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
<b>А+Я</b>	31	<b>красный</b>
<b>Е</b>	39	<b>зеленый</b>
<b>Ё+О</b>	29	<b>желтый</b> или белый



Сергей Александрович  
ЕСЕНИН



С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким  
перламутром

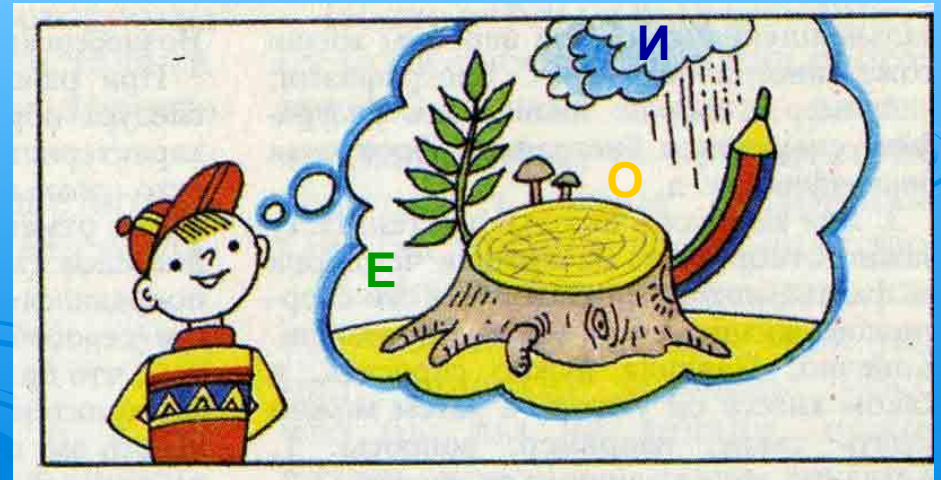
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

# Иллюстрация к СТИХОТВОРЕНИЮ



# Результаты работы

1. В человеческом сознании гласные звуки в основном окрашены одинаково.
2. Эффект звукоцвета «работает» в поэзии.
3. Удивительно зримые картины можно создать не только кистью, но и звуками.



# Вывод

Анализируя поэтическое произведение, необходимо исследовать звуковую организацию стихотворения, в частности, цветовые соответствия гласных звуков

