

Цветная музыка стиха

Семь вкусов спектра пробует язык
Б.Ахмадулина

Исполнители: Ермак Екатерина
Мамонтова Ксения

Руководитель: Пешкова Е.Л.



А — густо-красный

Я — ярко-красный

О — светло-желтый или белый

Е — зеленый

Ё — желто-зеленый

Э — зеленоватый

И — синий

Й — синеватый

У — темно-синий, сине-зеленый, лиловый

Ю — голубоватый, сиреневый

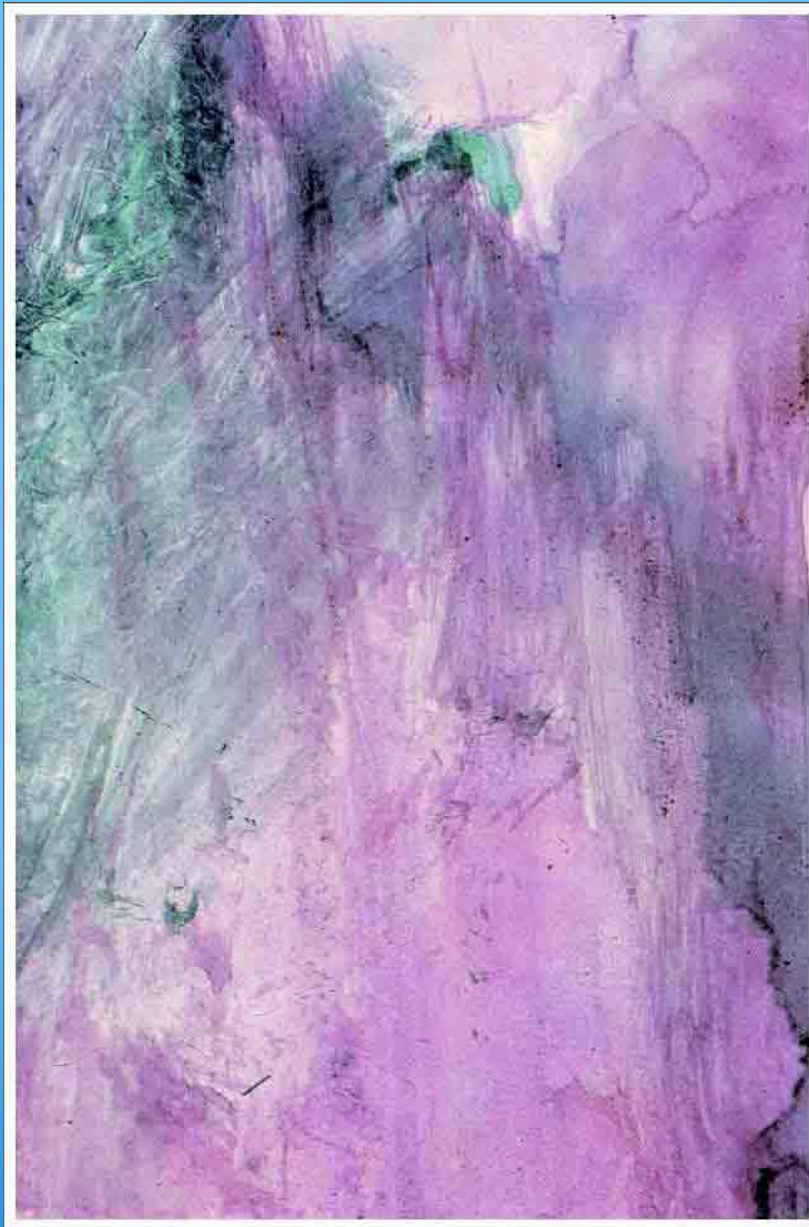
Ы — мрачный темно-коричневый или черный



А. Тарковский. «Синицы»



С.Есенин. «Зеленая прическа, девическая грудь...»



А. Тарковский. «Сирени»



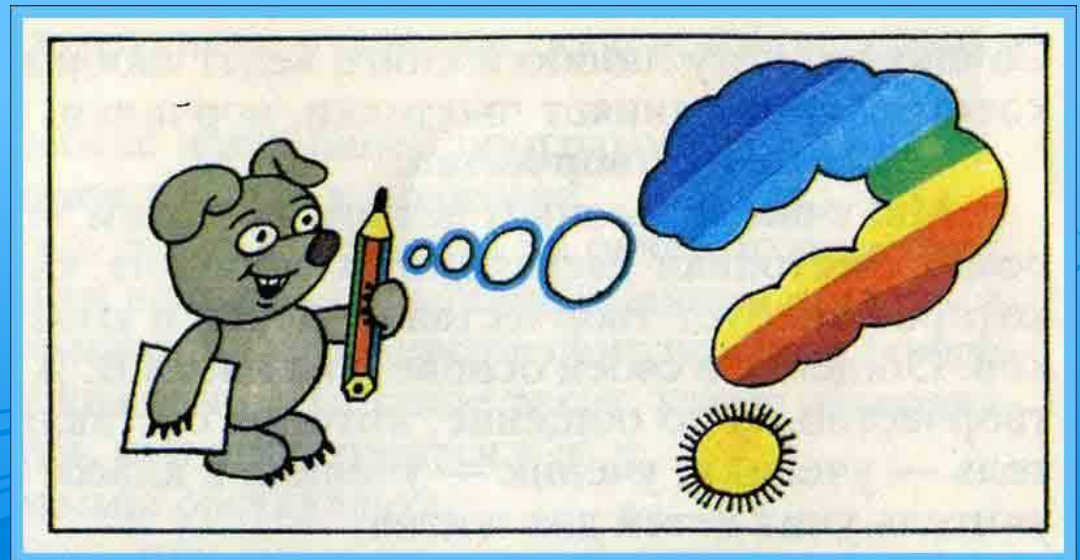
А. Тарковский. «Пускай меня простит Винсент Ван Гог»



Винсент Ван Гог. «Звезда и кипарис» («Дорога в Провансе»)

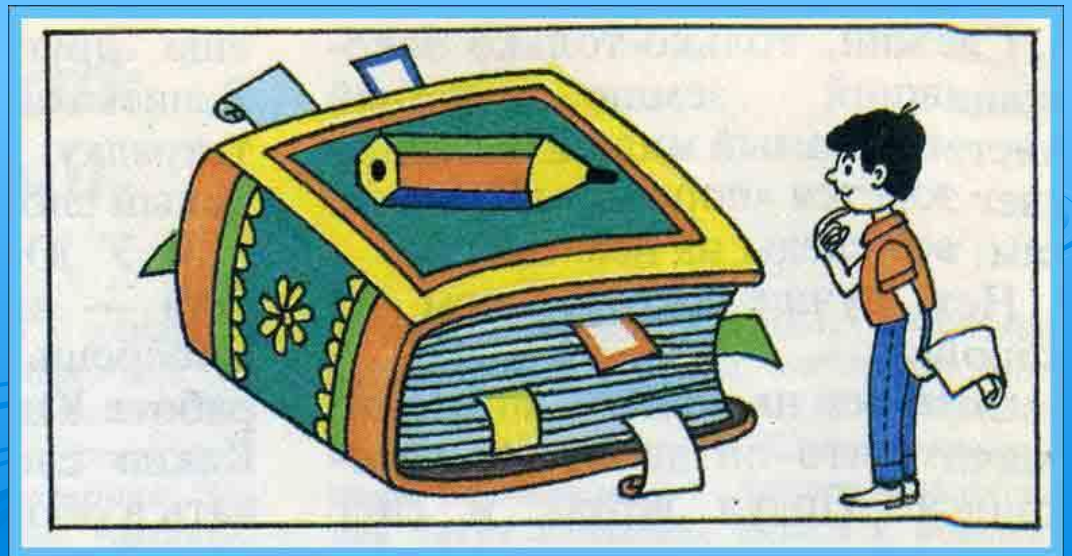
Проблема:

Что при анализе стихотворного текста может сделать более эффективным работу над первоосновой поэтической речи – звуком?



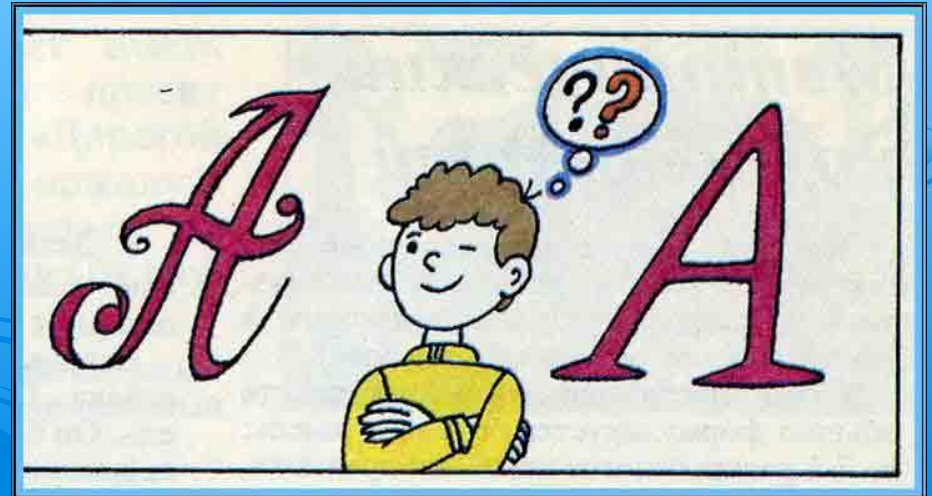
Цель:

Определить эффективность
исследования в поэтическом тексте
цветовых соответствий гласных
звучков.



Что мы должны узнать?

1. Окрашены ли в человеческом сознании гласные звуки?
2. Проявляется ли цветовая особенность гласных звуков в поэзии?
3. Какую роль играют гласные звуки в создании поэтических образов?



Гипотеза:

Если, анализируя поэтический текст, исследовать цветовые соответствия гласных, то это позволит увидеть цветовую палитру стихотворения, его глубинную суть



Ход работы

1. Проведение эксперимента с гласными звуками.
2. Наблюдение за «работой» гласных звуков в поэтическом тексте.
3. Создание иллюстраций к стихотворению.



Диаграмма анкетирования 7 «А» класса

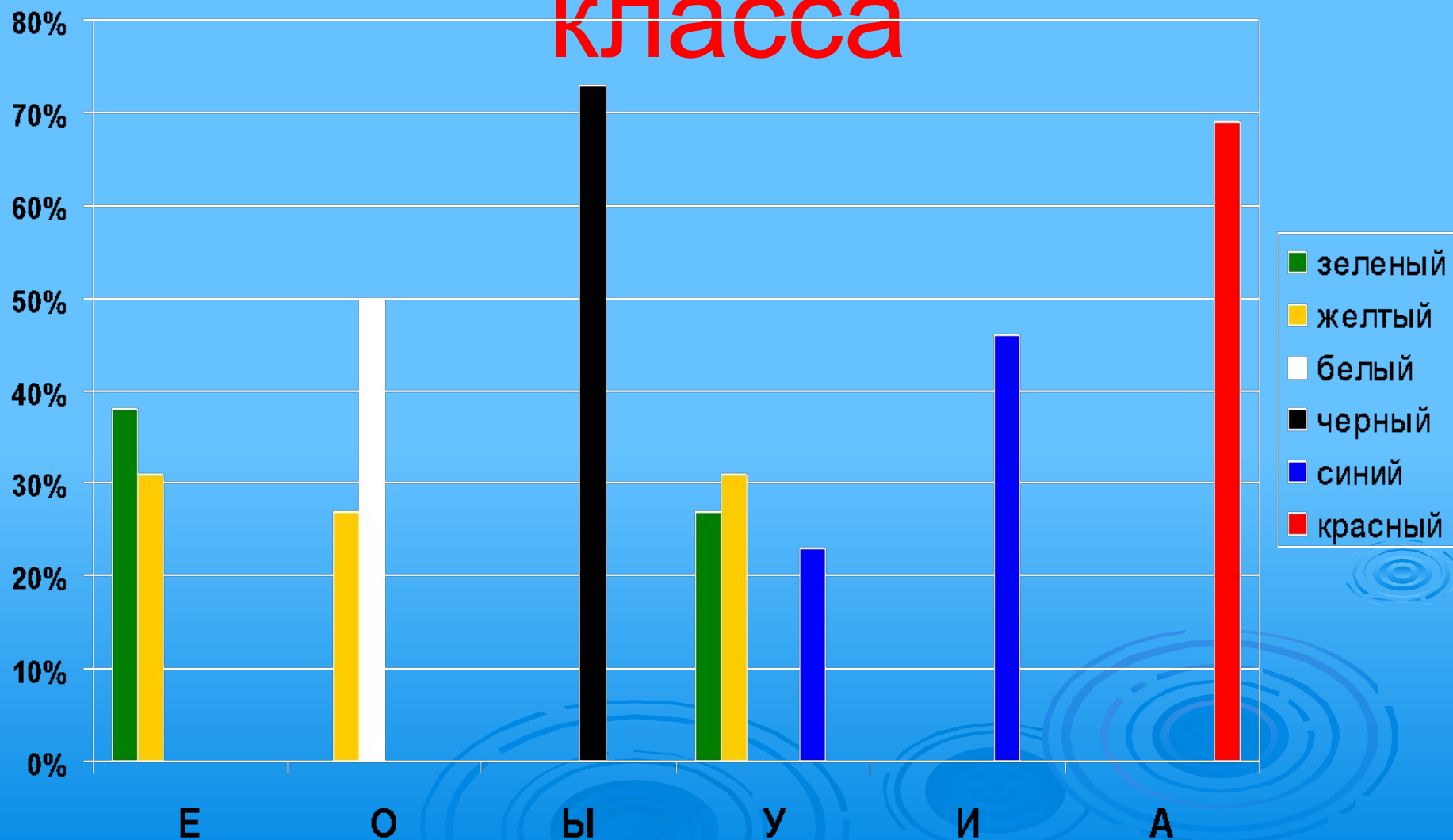


Диаграмма анкетирования 11 класса





Сергей Александрович
ЕСЕНИН



С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

I строфа

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
А	13	красный
Е	13	зеленый
Ё+О	12	желтый
И	5	
Ы	5	

II строфа

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
А+Я	8	красный
Е	21	зеленый
О	12	желтый
Ы	7	
И	4	
У	3	

III строфа

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
А	10	красный
Е	5	зеленый
О	9	желтый или белый
И	8	
Ы	1	

Доминирующие звукобуквы

Звукобуквы	Кол-во звукобукв в тексте	Цвет преобладающих звукобукв
А+Я	31	красный
Е	39	зеленый
Ё+О	29	желтый или белый



Сергей Александрович
ЕСЕНИН



С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

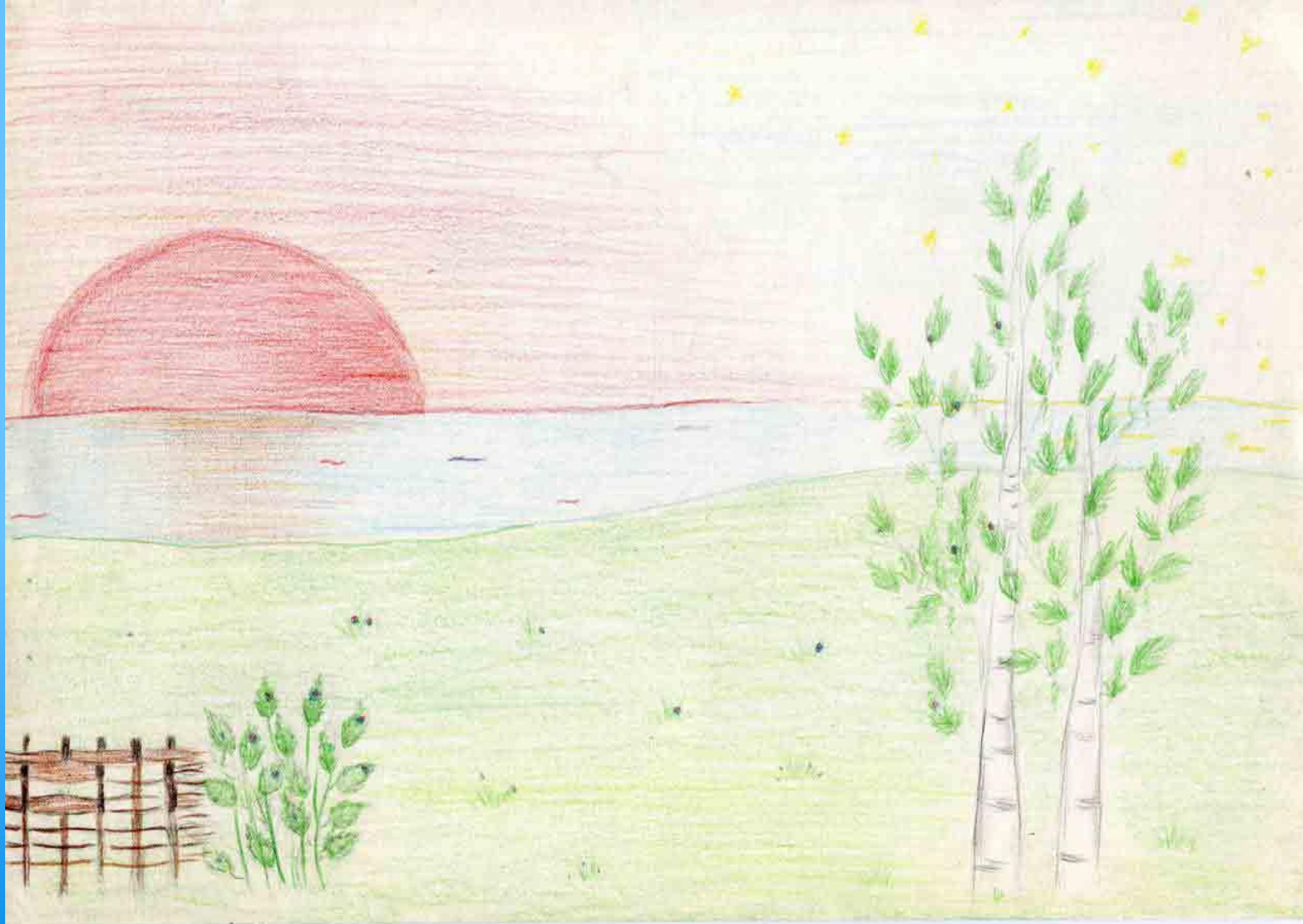
У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким
перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

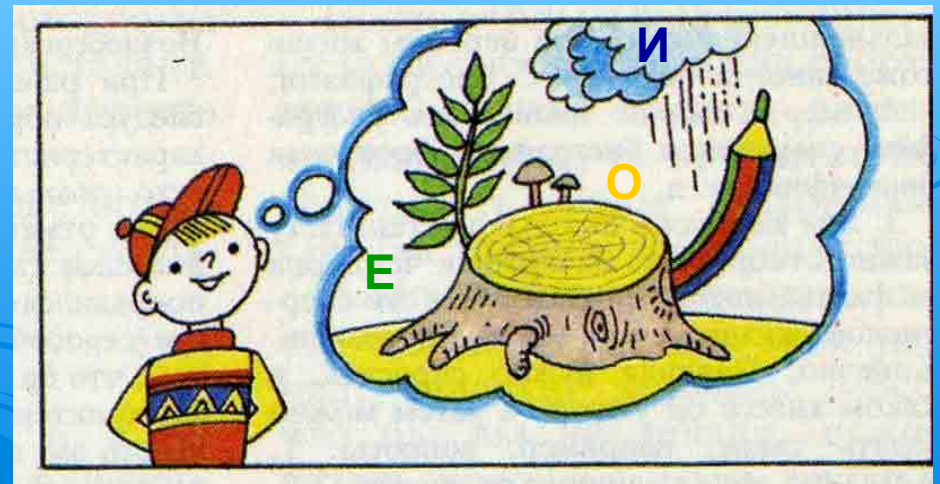
«С добрым утром!»

Иллюстрация к СТИХОТВОРЕНИЮ



Результаты работы

1. В человеческом сознании гласные звуки в основном окрашены одинаково.
2. Эффект звукоцвета «работает» в поэзии.
3. Удивительно зримые картины можно создать не только кистью, но и звуками.



Вывод

Анализируя поэтическое произведение, необходимо исследовать звуковую организацию стихотворения, в частности, цветовые соответствия гласных звуков

