

Цветовая палитра в произведениях Тютчева и Фета

Студентки 12 группы
Валуевой Марии

Руководитель Мелешко Т.Н.

Цель: Исследовать цветовую палитру в лирике Тютчева и Фета.

Задачи:

1. Провести текстовый анализ стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева
2. Понаблюдать за соотношением цветowych эпитетов в лирике поэта.
3. Определить, какую роль играют цветovые эпитеты в передаче настроений и чувств лирического героя.

Гипотеза: Многоцветие для поэтов - средство выражения их мироощущения.

Цветопись

Искусство передачи цветов, красок окружающего мира языком художественного произведения. С помощью цветописси поэт может передать чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя своё художественное произведение.

Афанасий Афанасьевич Фет

Среди шедевров русской литературы лирика А. А. Фета занимает неповторимое место, что не поразительно – он был новатором современности в области поэзии, владел самобытным, особым даром тончайшего лирика. Его "фетовский почерк" поэтическая манера письма — придали его поэзии своеобразную прелесть и очарование. Фет — новатор во всех отношениях, ему характерно словесное раскрепощение, он не сковывал слово в рамки принятых норм, а создавал, желая показать собственную душу и чувства, переполняющие ее.



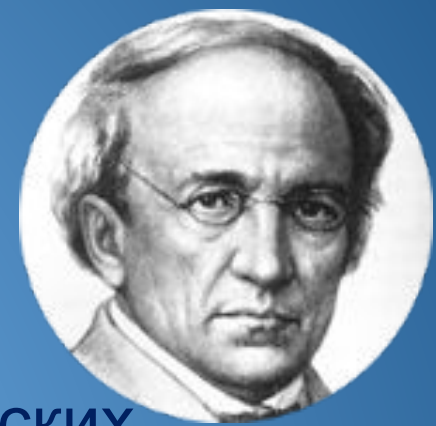
Фет — поэт-живописец, во многих его стихотворениях прослеживается богатая цветовая гамма, подчас контрастная, где четко проявляются свет и тени:

*Месяц светом с высоты
Обдал нивы.
А в овраге блеск воды,
Тень да ивы.*



*Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!*

Федор Иванович Тютчев



Пейзажи нередко вызывают восхищение не только поэтических натур, но и простых людей. Ну как не влюбиться в золотой листопад, который описывал И. А. Бунин. Как не услышать скрип снега, воспроизведенный А. С. Пушкиным. Но поэтическим натурам свойственно не только воспевать красоту края или места, которое оставило неизгладимый след в их душе. Поэтические пейзажные строчки они наполняют особым содержанием: своими цветовыми ощущениями природы. Поэтому она становится не только союзником или противником, но и выразителем душевного переживания как лирического героя, так и самого автора. Так через картины природы Ф. И. Тютчев показывает нам свое восприятие окружающего мира, которое может носить не только какой-то смысловой подтекст, но и показывать красоту прекрасного природного мгновения.

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...*



*...Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный легкий шелест...*

*...Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею...*



*Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце
блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом
тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.*

Поэт Афанасий Фет в своих произведениях очень много внимания уделял природным явлениям, описывая их с удивительным мастерством и точностью. Красота родной природы не только вдохновляла автора на создание великолепных стихов, но и выработала у Афанасия Фета привычку наблюдать за красками природы и малейшими изменениями в ней.

«Две капли брызнули в стекло, от лип душистых медом тянет» — этот прозаический и нечем неприметный пейзаж, окрашенный в серые тона непогоды, автору удастся наполнить весенней свежестью и теплотой. Поэтому когда незванный гость-дождь приходит в сад и «по свежим листьям барабанит», это вызывает чувство радости и умиротворения, а не разочарования.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.*

Федор Тютчев является одним из родоначальников романтизма в русской литературе. Поэт и дипломат, многие годы проживший за границей, сумел гармонично соединить в своем творчестве западные и славянские традиции, подарив миру десятки удивительных по красоте, ярких, образных и наполненных светом произведений.

Одним из них является стихотворение «Весенняя гроза», написанное в середине 50-х годов 19 века. Как и многие приверженцы романтизма, Федор Тютчев решил сконцентрировать свое внимание на отелном, мимолетном мгновении жизни, преподнеся его таким образом, что и по сей день обычной майской грозой, мастерски воплощенной в стихах, восхищаются тысячи поклонников классической литературы.

Весенний гром, весьма красочно и ярко представленный поэтом в стихотворении, можно сравнить со всплеском эмоций и этапом духовного становления юноши. Вырвавшись из-под родительской опеки, он переосмысливает многие жизненные ценности, обновляется и пытается постичь все то, что до недавнего времени являлось для него тайной за семью печатями. «С горы бежит поток проворный», — именно эти строчки как нельзя лучше подходят для описания большинства молодых людей, которые еще не определились со своим жизненным выбором, но упрямо несутся вперед, подчас сметая все на своем пути. Им нет нужды оглядываться назад, так как они легко расстаются с прошлым, мечтая чтобы будущее как

Заключение

В своей работе я постаралась выявить основные оппозиции и параллели цветовой лексики художественного мира Фета и Тютчева, определяющих их творческую индивидуальность. Из проанализированных произведений видно, что цветочные эпитеты в передаче настроений и чувств Афанасия Афанасьевича Фета и Федора Ивановича Тютчева являются средствами выражения их мироощущения.