

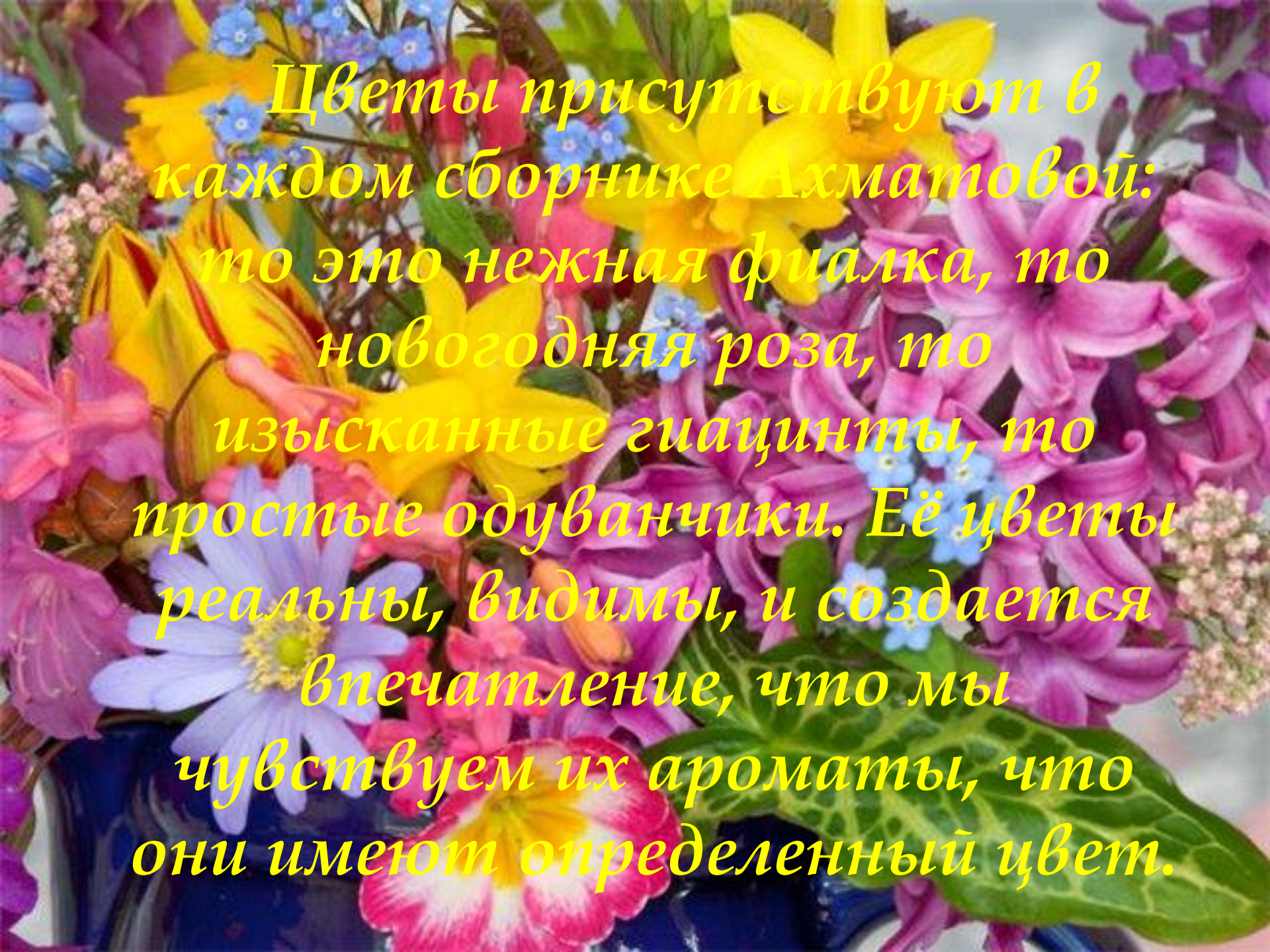
A painting of a woman in a red cloak looking out over a landscape. The woman is in profile, facing left, with her hair in a bun. She wears a dark dress with a white collar and a long red cloak. Her right hand rests on a tree trunk. The background shows a body of water and a distant shore under a pale sky.

*Цветы в лирике А.
А.Ахматовой.*

«Как ароматен точностью язык!..»



**Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника...**



Цветы присутствуют в
каждом сборнике Ахматовой:
то это нежная фиалка, то
новогодняя роза, то
изысканные гиацинты, то
простые одуванчики. Её цветы
реальны, видимы, и создается
впечатление, что мы
чувствуем их ароматы, что
они имеют определенный цвет.

**Из сборника «Вечер» стихотворение
«Вечерняя комната».**

**Я говорю сейчас словами теми,
Что только раз рождаются в душе.
Жужжит пчела на белой хризантеме,
Так душно пахнет в старое саше...
... Последний луч, и желтый и тяжелый
Застыл в букете ярких георгин,
И как во сне я слышу звук виолы
И редкие аккорды клавесин.**





«Смятение»

Не любишь, не хочешь смотреть?

О, как ты красив, проклятый!

И я не могу взлететь,

А с детства была крылатой.

Мне очи застит туман,

Сливаются вещи и лица,

И только красный тюльпан,

Тюльпан у тебя в петлице.

Стихи «К городу Пушкина».

Этой ивы листья в девятнадцатом веке увяли,
Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ.

Одичалые розы пурпурным шиповником стали,
А лицейские гимны всё так же заздравно звучат.

Полстолетья прошло... Щедро взыскана дивной
судьбою,

Я в беспамятстве дней забывала течение годов,-
И туда не вернусь! Но возьму и за Лету с собою
Очертанья живые моих царскосельских садов.

Язык цветов дает возможность выражать свои намерения и чувства.

Опорные слова:

- **Азалия** – преданность.
- **Василек** – грация, элегантность.
- **Гвоздика** – платоническая любовь.
- **Георгин** – непостоянство, каприз.
- **Гербера** – тайна.
- **Гладиолус** - постоянство.
- **Ирис** – вестник.
- **Лилия белая** – чистота.
- **Лотос** – счастье, здоровье, долгая жизнь.
- **Нарцисс** – эгоизм,
- **Пальма** – верность.
- **Пион** – богатство и слава.
- **Плющ** – верность.
- **Подсолнух** – преклонение.
- **Роза** – красота, любовь, сердце.
- **Тюльпан** – взаимопонимание.
- **Хризантема** – благодарность.





Экология начинается со двора



«Как ароматен точною язык!..»

Почему именно цветы? Каков аромат ахматовских цветов?

Какую роль они играют в лирике Анны Ахматовой?

Какие чувства пробуждают в нашей душе цветы, «выращенные» Анной Ахматовой?



A painting of a woman in a red cloak looking out over a landscape. The woman is shown in profile, facing left. She has dark hair and is wearing a dark dress with a white collar and a long necklace. A red cloak is draped over her shoulders. She is holding a small white object in her right hand. The background shows a landscape with a body of water, distant hills, and a cloudy sky. The style is impressionistic with visible brushstrokes.

Домашнее задание

Написать мини-сочинение
по теме «Красота спасет
мир».