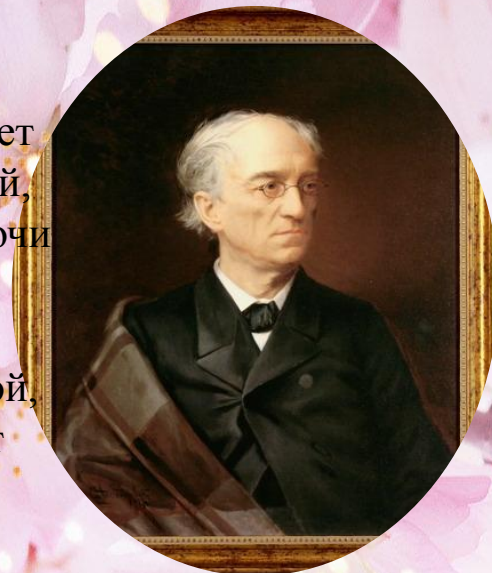




О первый ландыш !
Из-под снега
Ты просишь
солнечных лучей:
Какая девственная
нега
В душистой чистоте
твоей!

Как сладко дремлет
сад тёмно-зелёный,
Объятый негой ночи
голубой,
Сквозь яблони,
цветами убелённой,
Как сладко светит
месяц золотой!..

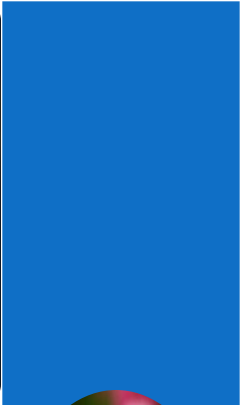
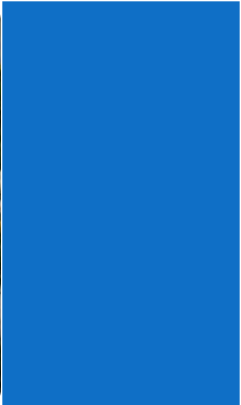
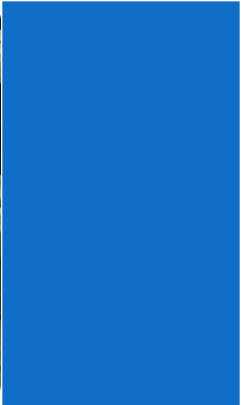


Цветов и
неживых вещей
Приятен запах в
этом доме...
(1913)



Париж в ночи мне
чужд и жалок,
Дороже сердцу
прежний бред!
Иду домой, там
грусть фиалок
И чей-то ласковый
привет. (1909)





29

17

10

10

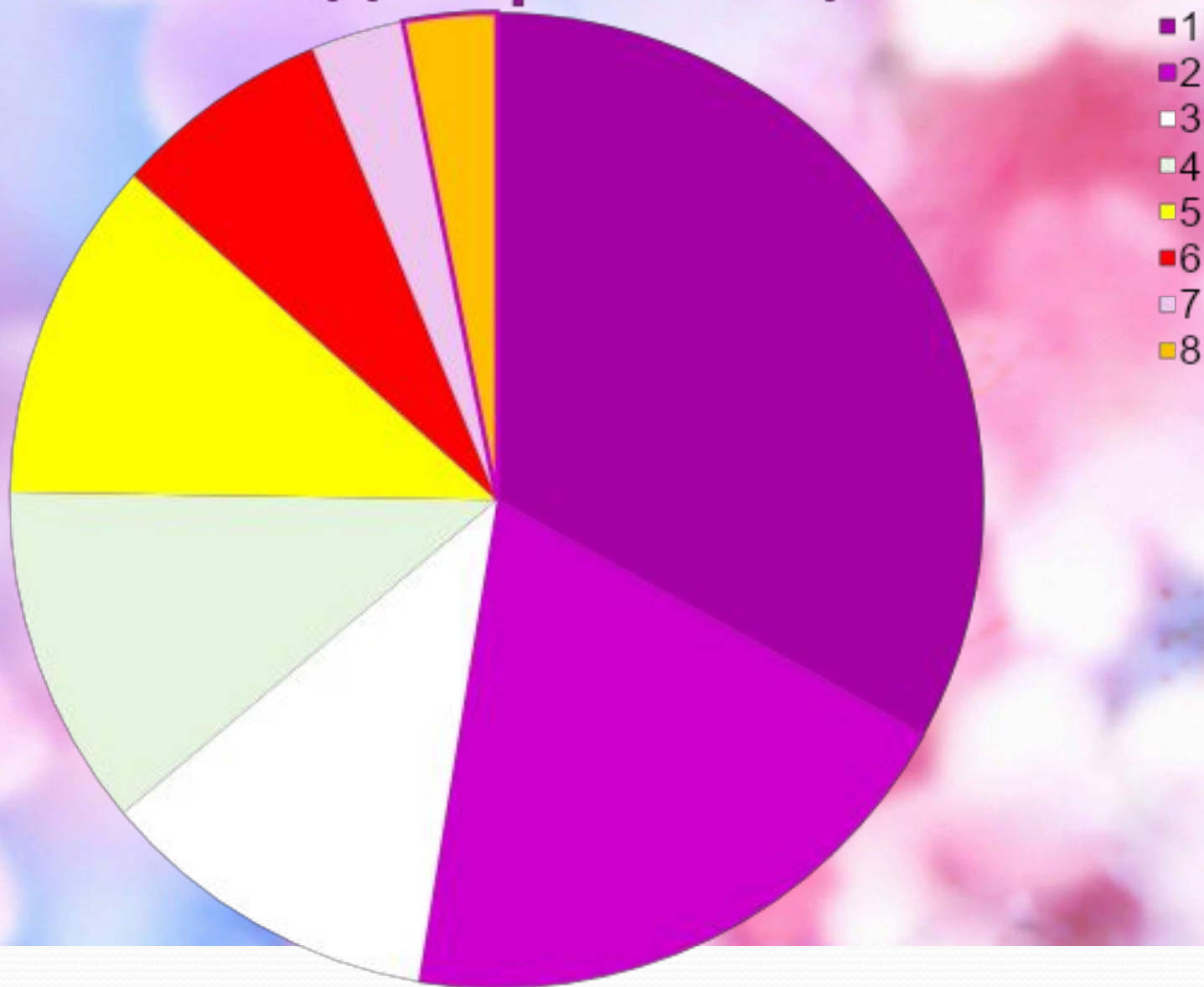
10

7

3

3

диаграмма цветов



Выводы:

1. Во все времена поэты использовали образы цветов, основываясь на легенды или мифы.
2. Каждый цветок имеет своё значение; но некоторые национальные культуры имеют иное представление, чем общепринятое.
3. И. Северянин не только отразил жизнь цветов в жизни людей, но и сумел показать их в единстве с человеческими эмоциями, переживаниями.
4. Индивидуальность и оригинальность, нестандартное отношение к жизни и цветам – вот основные критерии поэта.
5. Цветы, имея конкретное значение, прожили с поэтом весь творческий и жизненный путь.