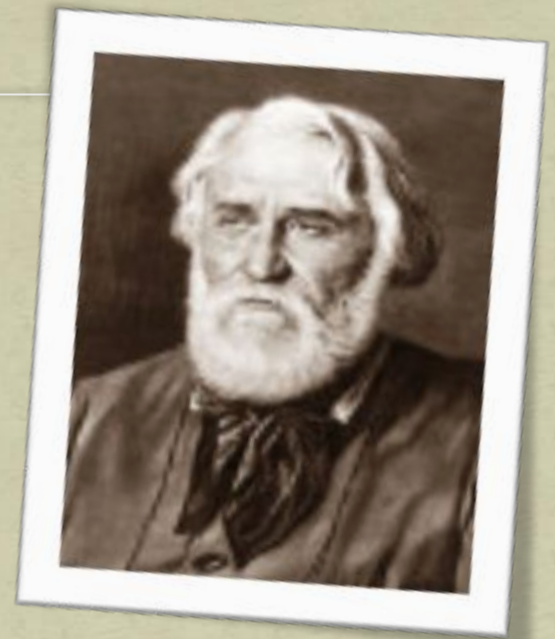
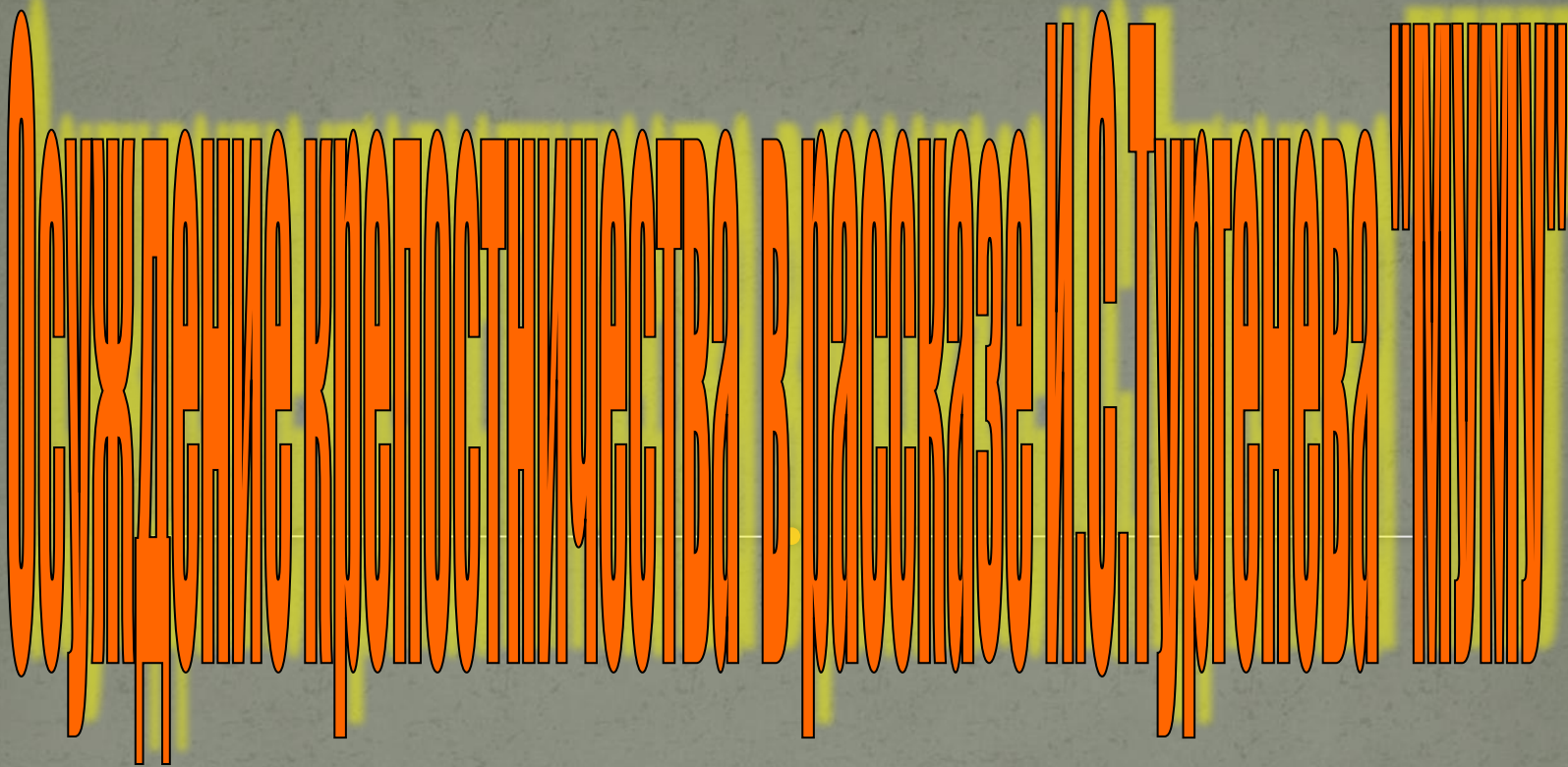


Тургенев Иван Сергеевич
(1818-1883)

Моя биография в моих
сочинениях.

И.С.Тургенев





Автор: Елизавета БАРАНОВА, 6 Б класс

Руководитель: Е.Ю.СМИРНОВА

СОДЕРЖАНИЕ

- по страницам биографии писателя
- автобиографический рассказ И.С. Тургенева «МУМУ»
- исследовательская работа: «Портрет как средство характеристики героя»
- творческие работы

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

ВЛИЯЛО ЛИ

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО

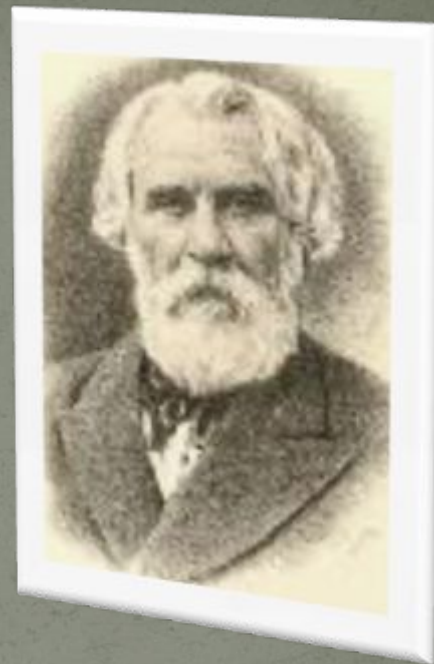
НА ДУШУ ЧЕЛОВЕКА,

ЕСЛИ ДА, ТО КАК?

ПО СТРАНИЦАМ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

Родился **И.С.Тургенев** в г. Орел. По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя. В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у домашних учителей, затем, в 1833, поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 переходит на историко-филологический факультет Петербургского университета.

В 1836 Тургенев показывает свои стихотворные опыты литератору пушкинского круга, профессору П. А. Плетневу; тот приглашает студента на литературный вечер - там будущий писатель впервые увидел А. С. Пушкина.

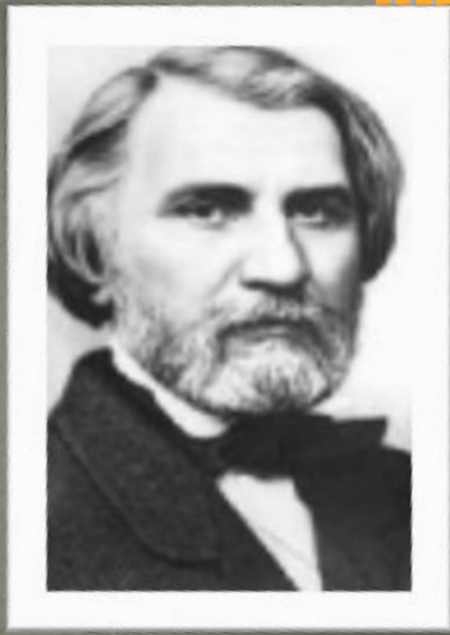


В мае 1838 Тургенев отправляется в Германию. До августа 1839 Тургенев живет в Берлине, слушает лекции в университете, занимается классическими языками, пишет стихи, общается с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем. После короткого пребывания в России в январе 1840 отправляется в Италию, но с мая 1840 по май 1841 он вновь в Берлине, где знакомится с М. А. Бакуниным. Прибыв в Россию, он в январе 1843 Тургенев поступает на службу в Министерство внутренних дел.

В 1843 году Тургенев знакомится с певицей Полиной Виардо (Виардо-Гарсия), любовь к которой во многом определит внешнее течение его жизни. В мае 1845 Тургенев выходит в отставку. С начала 1847 по июнь 1850 он живет за границей (в Германии, Франции; Тургенев свидетель французской революции 1848): опекает больного Белинского во время его путешествия; тесно общается с П. В. Анненковым, А. И. Герценом.

Главное дело этого периода "Записки охотника", цикл лирических очерков и рассказов, начавшийся с рассказа «Хорь и Калиныч» и принесший И.С.Тургеневу широкую известность.

ART OF PHOTOGRAPHY



Рассказ «Муму», написанный в 1852 году, имеет автобиографическую основу. По своей антикрепостнической направленности рассказ является прямым продолжением «Записок охотника».

Рассказ стал известен современникам еще до публикации, чтение рассказа автором производило на слушателей очень сильное впечатление и возбуждало вопросы о прообразах, реальной основе произведения, о причинах лирического сочувствия, которым окружает Тургенев своего героя. В образе старой взбалмошной барыни писатель вывел черты своей матери, Варвары Петровны. С нее списаны все черточки характера барыни. Варвара Петровна была недовольна, что сын посвятил себя литературе, ему постоянно приходилось выслушивать от нее упреки: «Какая тебе охота быть писателем? Дворянское ли это дело?»

Конфликт между матерью и сыном назревал давно, и причина разрыва между ними – крепостное право. Мать писателя была властной крепостницей. Тургенева ужасали картины насилия и произвола, с которыми он сталкивался на каждом шагу. Он видел жестокость своей матери по отношению к дворовым людям, она не выносила, чтобы кто-нибудь осмелился ей противоречить, непослушных наказывала плетьюми. Тургенев дал себе клятву никогда ни при каких обстоятельствах не поднимать руку на человека. В его сознании на всю жизнь сохранились горечь и обида и он писал: «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания»

КОРПУС КИТАПЧЕВО МАТЕРИАЛНО ТЕОРИТИЧНО
ИЗДАВАЊЕ

Главными героями в рассказе «Муму» являются барыня и дворник Герасим. Вот как их описывает Тургенев:

барыня	Герасим
<p>Барыня смотрела «со сладкой улыбкой на сморщенных губах», «когда была в духе, она смеялась и шутила, но эти вспышки были недолгими», «мрачное, кислое расположение духа», «до самого вечера была не в духе», «слезливый голос», «нервическое волнение обычно было у нее после ужина»</p>	<p>«самым замечательным лицом был дворник Герасим», «двенадцати вершков росту, сложенный богатырем и глухонемой от рождения», «был нрава строгого и серьезного», «соорудил себе истинно богатырскую кровать», «шел с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе с тем радостной решимостью», «глаза жадно и прямо устремились вперед», «великан»</p>

ВЫВОД:

Дворник Герасим был человеком необыкновенной силы, об этом говорит не только его портрет, но и описание комнаты, в которой он все устроил по своему вкусу. По характеру он человек трудолюбивый и ответственный, добрый и умеющий сочувствовать. Но в то же время Герасим глубоко несчастный человек: он любил Татьяну, но ее выдали замуж за пьяницу Капитона, он всем сердцем привязался к Муму, но барыня приказала ее утопить.

Кто же виноват в том, что Герасим несчастлив? Ответ однозначен: барыня, а в ее лице крепостное право.

ГЛАВНЫЕ ВЫВОДЫ

Крепостное право калечит, уродует душу человека

Крепостное право разрушает семьи, при этом рвутся родственные связи

Человек не может распоряжаться своей жизнью, он не принадлежит сам себе, он не может быть счастлив

В рассказе «Муму» Тургенев показывает первые ростки протеста, они еще робкие и стихийные, но это предвестники грядущих перемен

Рассказ «Муму» ставит писателя в ряд с такими борцами против крепостничества, как Пушкин, Гоголь, Некрасов. Честность и благородство И.С.Тургенева помогли ему сделать смелый выбор, встать в ряды защитников угнетенного народа.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ I

Рассказ И.С.Тургенева «Муму» меня очень поразил. Когда Герасим утопил свою Муму, я не могла сдержать слез. А как же было тяжело ему самому! Ведь он вырастил Муму, он заботился и ухаживал за ней, как мать ухаживает за своим ребенком. Муму платила ему тем же. Это было единственное существо, которое любило Герасима. Но Герасим был крепостным, он вынужден выполнять все приказы и капризы барыни. Я вновь и вновь задаю себе вопрос: «Почему он не ушел в деревню вместе с Муму?» И понимаю, что он не мог послушаться барыни, но и жить в ее доме он не захотел. Крепостное право унижало не только крестьян, но и губило и самих помещиков, приучало их к безнаказанности. Рассказ закончился грустно, но жизненно.

отрывок из сочинения Л.Барановой





Обложки к рассказу И.С.Тургенева «Муму»

художники: Сапожникова Галя, 5 кл.
Богатырев Денис, 5 кл.
Холенко Света, 5 кл.
Войтюк Ксения, 5 кл.



Художники: Баранова Лиза, 5 кл.
Карпенко Саша, 5 кл.
Лазарева Карина, 5 кл.

