

**Сотри случайные черты –
и ты увидишь:
мир прекрасен!**

Творчество Александра Блока



**День поблек, изящный и
невинный**

Вечер заглянул сквозь кружева.

И над книгою старинной

Закружилась голова.

Встала в легкой полутени,

Заструился вдоль перил.

В голубых сетях растений

Кто-то медленно скользил.

**Пусть светит
месяц — ночь темна.
Пусть жизнь
приносит людям счастье, —
В моей душе
любви весна
Не сменит
бурного ненастья.**

Три книги творчества:

I том – тезис (1901 - 1904):

иллюзия мистического идеала.

II том – антитезис (1904 - 1908): крушение

мечты, душевная раздвоенность.

III том – синтез (1908 – 1920): утверждение

единства мира и человека в живом

потоке исторической действительности.

«Стихи о Прекрасной даме»

- одно из самых глубоких явлений символистического искусства в России и вместе с тем произведение удивительно самобытное, уникальное.

«Стихи о Прекрасной Даме» –



I сборник 1904г.

1. Идея Мировой Души, Вечной Женственности.
2. Вера в пришествие Души Мира, которая преобразит весь мир.
3. Любовь – это служение Владычице Вселенной.

Таинственная предстает в образе

- Вечной Весны,
- Вечной Надежды,
- Вечной Жены,
- Вечно Юной,
- Недостижимой,
- Непостижимой,
- Несравненной,
- Владычицы,
- Царевны,
- Хранительницы,
- Закатной Таинственной Девы.



Второй том:

- любовь становится другой ,
вместо Прекрасной Дамы
А. Блок изображает теперь
полубожество, Незнакомку, -
воплотившуюся в женщину
- она становится более близкой к земле, к
реальности
- любовь также опускается из высоких сфер на
пыльные переулки.



Третий том

- Любовь трагическая. Прекрасная Дама ушла, а без нее пустота. «Ты отошла, и я в пустыне»- таково с той поры постоянное чувство.

«Жизнь пуста, безумна и бездомна...».

- Прежде его милая была либо святая, либо падшая, либо судьба, либо смерть, теперь она одновременно и святая, и падшая, и судьба, и смерть, потому что **ее имя Россия**. И всю свою нежность и набожность он отдает теперь этой новой

Любовь к России:

О Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь - стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

**Наш путь - степной, наш путь - в тоске
безбожной,**

В твоей тоске, о Русь!

И даже мглы – ночной и зарубежной -

Я не боюсь.

Родина связывается в восприятии поэта с драматическими судьбами людей и его с

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слезы первые любви!



(«Россия»).

Россия – мать, как птица, тужит
О детях; но ее судьба,
Чтоб их терзали ястреба...

Текст “Двенадцати” насыщен реалиями и намеками на жизнь Петрограда 1917-1918 годов.



- Поэт советовал: **«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию»**. А.Блок услышал и стал ее пророком.

- Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови! —
Господи,
 благослови!

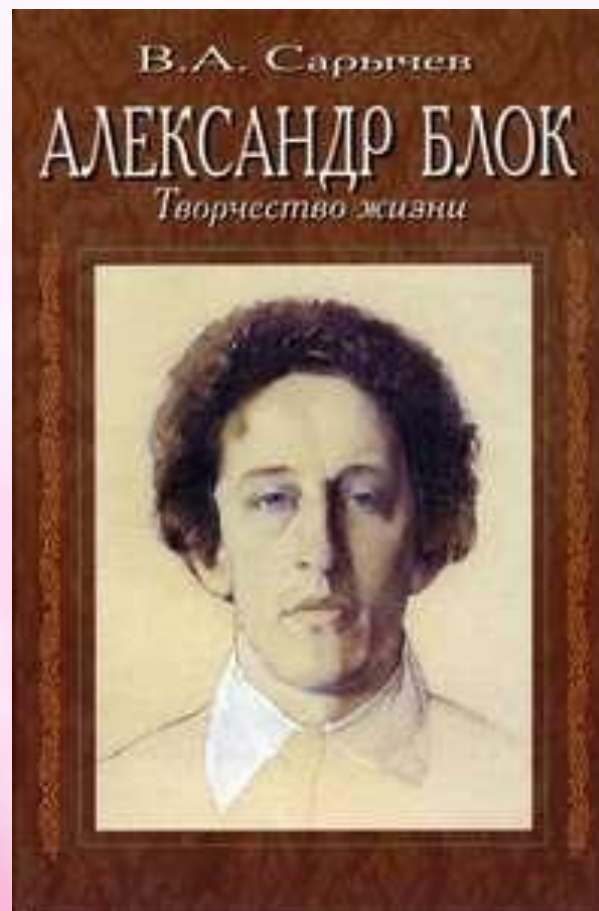


Иллюстрация
В.А.Милашевского
к поэме
А.А. Блока
«Двенадцать».



Темы творчества:

1. Тема Любви
2. Тема Родины
3. Тема Революции
4. Тема города
5. История страны
6. Тема личности
7. Тема человеческого горя.



СИМВОЛЫ:

- Прекрасная Дама
- Ветер, вьюга, буря
- Весна, заря
- Тени и сны
- Желтый – увядание, тлени
- Черный – катастрофа, тревога
- Синий – недостижимая высота



**Спасибо за
внимание!**

