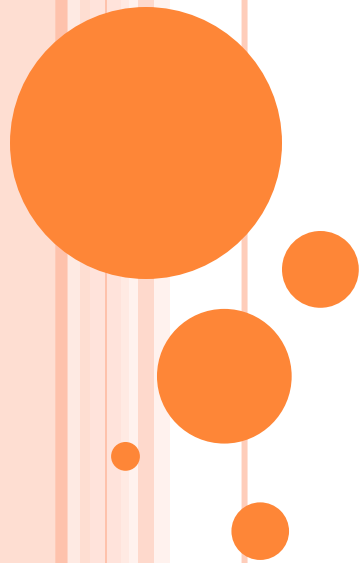


Основные мотивы лирики Ахматовой








Что ваше “да”, ваш трепет у
сосны,
Ваш поцелуй – лишь бред весны



МИР ЖЕНСКОЙ ДУШИ В СТИХАХ АХМАТОВОЙ – СТРАСТНОЙ, НЕЖНОЙ И ГОРДОЙ.



Любовь в стихах
поэтессы не
счастлива и
благополучна, а по
сути страдание,
пытка,
мучительный
излом души.

A painting of a couple embracing on a wooden pier at sunset. The man is wearing a white shirt and dark pants, and the woman is wearing a light-colored dress. They are standing on a wooden pier with a railing, looking out over a body of water towards a sunset sky. The colors are warm and soft, with a red border around the image.

**То пятое время года,
Только его славословь.
Дыши последней свободой,
Оттого, что это - любовь.**

Песня последней

встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку на левую руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!
Между клещей шепот осенний
Попросил: «О мною умри!»
Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой».
Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

Ты еще любишь?

Песня последней встречи

**Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.**

**Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»**

**Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!»**

**Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.**

было написано в 1911 году и входит в состав первого поэтического сборника Ахматовой «Вечер»

это грустная песня об одиночестве, тоске, безысходности

анапест — певучий **стихотворный размер**

Перекрёстная рифма придаёт стихотворению лёгкость.

Чувства героини обострены, она вся напряжена до предела, отрешена от реального мира



ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ АХМАТОВА ПЕРЕДАЕТ С ПОМОЩЬЮ СВОЕГО ИЗЛЮБЛЕННОГО ПРИЕМА «ГОВОРЯЩЕЙ ДЕТАЛИ»

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»

ДЕТАЛИ

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»

клёны

дом

спальня

свеча

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.



Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

Используемые в лирическом произведении художественные детали — перчатка, ступени — играют важную идейно композиционную роль: они передают переживания героини, ее волнение. Западая в память, детали становятся «знаками» разыгравшейся перед читателями личной драмы



Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

**Противопоставление
«темного дома» и огня
свечей лишь подчеркивает
настроение героев, ведь
огонь «равнодушно-желтый»
не способный ни осветить,
ни согреть. Этот точный
эпитет вдвойне убедителен:
равнодушие говорит об
остывших чувствах, а
желтый цвет – признанный
символ разлуки.**



- Настроение безысходной, давящей грусти создается прежде всего на **лексическом уровне**: «грудь холодела», «шепот осенний», «умри», «унылой ... злой судьбой», «последней встречи», «темный дом», «равнодушно-желтым огнем».
- На **фонетическом уровне** на протяжении всего текста поэтического повествования слышится **ассонирующий звук «у»**, усиливающий ощущения уныния, печали. Мотив утраты подчеркивается и тем, что в стихотворении все **глаголы** используются исключительно в **прошедшем времени**.



АХМАТОВА И РЕВОЛЮЦИЯ

**«НЕ с теми я , кто
бросил землю...»**

**«Мне голос был. Он звал
утешно...»**

**«Все расхищено, предано,
продано»**



Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, поделила боль с народом, голосом которого по праву стала. Но для Ахматовой слова “родина” и “власть” никогда не были синонимами. Для нее не было выбора - уехать из России или остаться. Она считала бегство предательством



**Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.**

**Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.**

**А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.**

**И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час;
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.**

В основе лежит любимое акмеистами ямбическое стихосложение. Внутри каждой строфы не трудно заметить точную перекрестную рифмовку.



□ В каком стиле написано это стихотворение?

Стихотворение выдержано в высоком стиле: старославянизм "не внемлю", "песен не дам" в значении "не буду посвящать стихов", слова "растерзание".

□ Какие противопоставления мы видим в этом произведении?

Противопоставляются не только уехавшие и оставшиеся. "Бросившие" и "изгнанники" — разные люди, и отношение автора к ним различно. К первым сочувствия нет. "Но вечно жалок изгнанник, / Как заключенный, как больной". Конкретно имеются в виду, как можно предположить, литераторы и философы, высланные из Советской России в 1922 г. в качестве враждебного элемента. Политический протест против высылки русской интеллигенции сочетается с величественным приятием собственного жребия. Исторически "оправдан будет каждый час" мучений.



**Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и
грешный,
Оставь Россию навсегда.**

написано в суровом
для России
1917 году.

**Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".**

Ахматова отказывалась
делить соотечественников на
«красных» и «белых». Она
плакала и глубоко скорбела о
тех и других.

**Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.**

Убежать от русской революции – позор



Духовный стоицизм АХМАТОВОЙ в годы Великой Отечественной...

- «Клятва»
- «Мужество»





В годы Великой
Отечественной войны
Ахматова видит свое
назначение в том, чтобы
стать голосом мужества и
скорби, разделить горе
своей страны.



МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки.

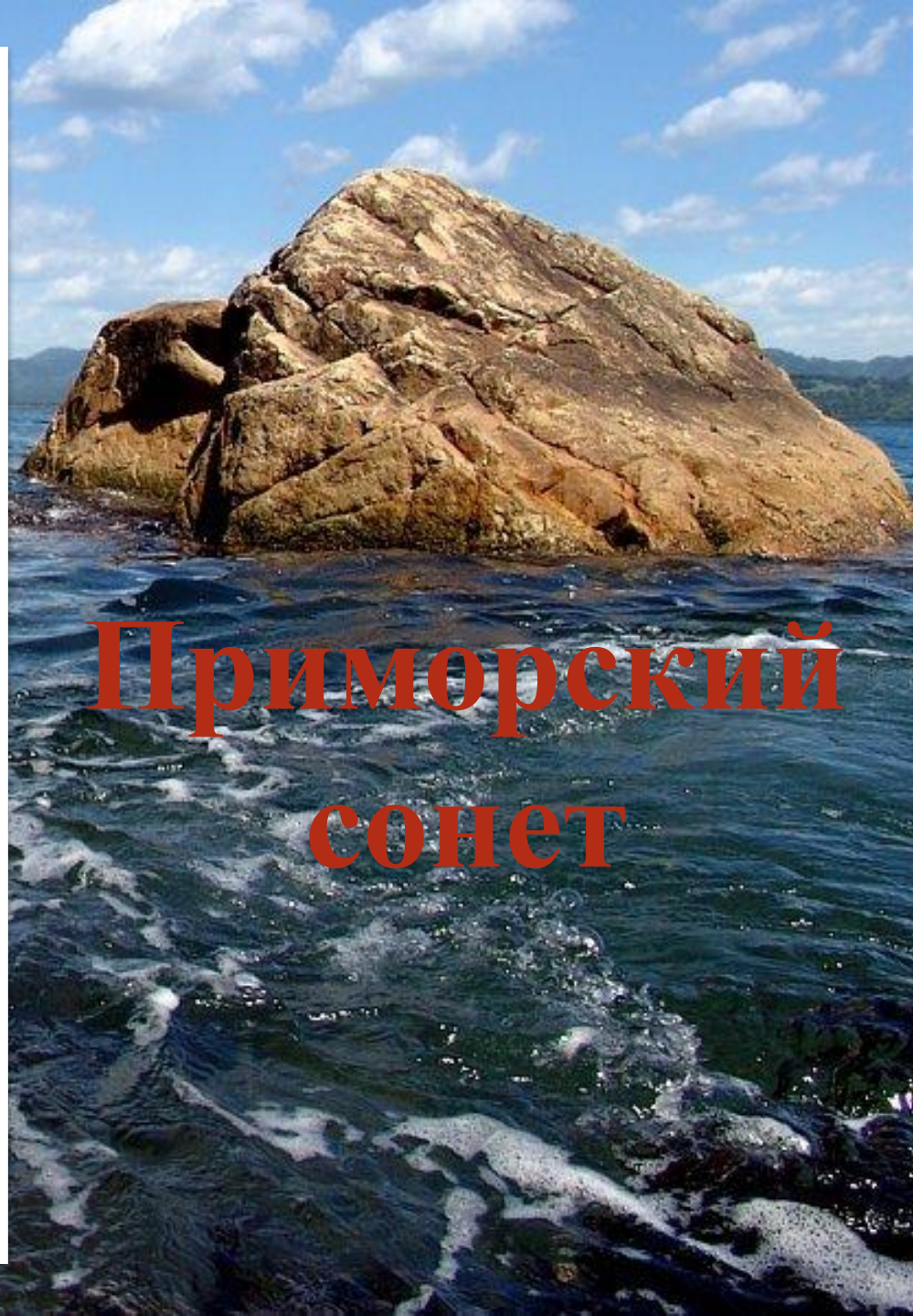


Родина в этом стихотворении отождествляется с русской речью с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо жертвенно отстаивать. И здесь Ахматова говорит “мы” - это голос всего народа, объединенного Словом.



ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА АННЫ АХМАТОВОЙ





Приморский сонет

Приморский сонет

Здесь все меня переживает,
Все, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

Когда ей исполнилось 69 лет, а позади осталась большая и трудная жизнь, Анна Андреевна написала «Приморский сонет»

И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущею черешней
Сиянье легкий месяц льет.

написан
четырёхстопным ямбом

Чередование женской и мужской рифмы тоже замедляет темп стихотворения, а повторение точной рифмы — «скворешни — вешний — словно бы окончательно останавливает движение.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...

Там среди стволов еще светлее,
И все похоже на аллею
У царскосельского пруда.

относится к философской

1958 лирике

Комарово

Приморский сонет

Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущею черешней
Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...

Там средь стволов еще светлее,
И все похоже на аллею
У царскосельского пруда.

Первое четверостишие по закону жанра представляет собой тезис, тема смерти заявлена с первой строки стихотворения

Первая строфа начинается со слова " *здесь* " - во второй встречаем антонимичное ему слово " *нездешней* ". *Здесь* - это мир, жизнь. *Нездешнее* находится где-то за пределами этого мира, этой жизни, там, где все не так, как здесь.

В третьей строфе соединяются тезис и антитезис, жизнь и смерть. Их связывает образ дороги, ведущей в вечность

Сонет заканчивается упоминанием о Царском Селе, духовной родине Анны Ахматовой, об истоках ее жизни. Рождение и смерть сошлись в одной точке. Круг замкнулся.

- <http://control.audiopedia.su/audio/10692>
Ахматова читает свое стихотворение

