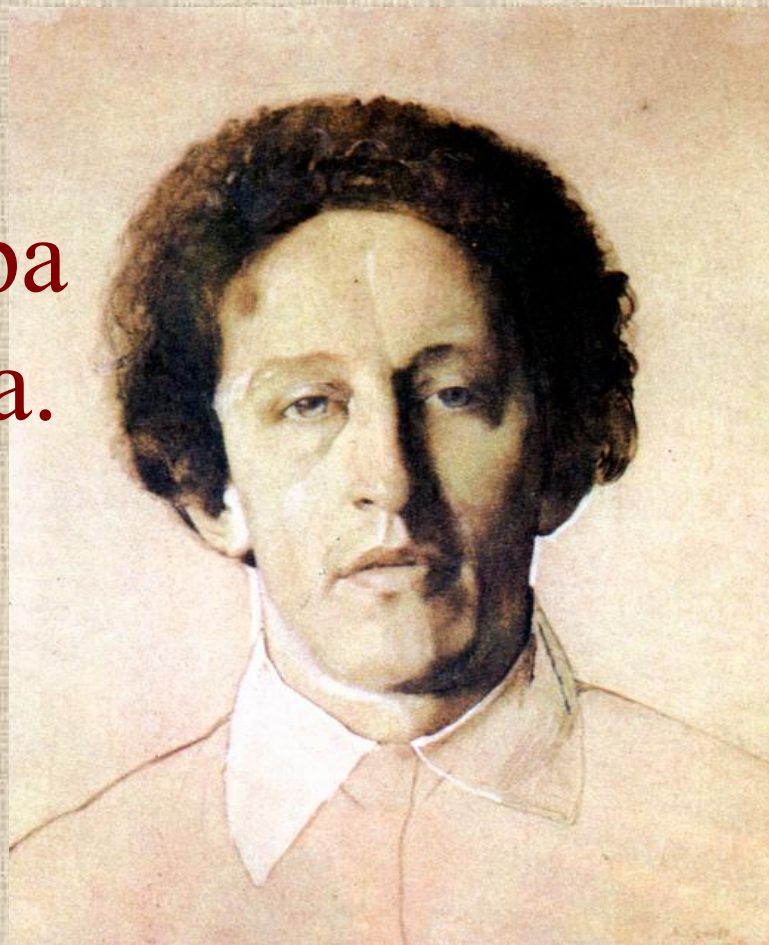


# Серебряный век

---

Творчество Александра  
Александровича Блока.



Родина первоначально осознавалась Блоком в несколько мистическом плане:

*Дремлю - и за дремотой тайна,  
И в тайне почевает Русь,  
Она и в снах необычайна,  
Её одежды не коснусь...*

Но уже в 1908 году он пишет стихотворение «Россия» без малейшего налёта мистики:

*...Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые -  
Как слёзы первые любви!..*

# Какой предстаёт Россия в лирике А. А.Блока?



*Блок называл своё творчество процессом «вочеловечения». Три этапа этого процесса отразились в стихотворениях поэта, в его поэтической трилогии. Первым было поклонение идеалу - «Прекрасной Даме». Вторым - жизненное разочарование. Россия предстаёт в лирике Блока с совершенной новой, неожиданной стороны. Переживания лирического героя носят очень личный, интимный характер.*

*Россия - это сама жизнь, она неотделима от сердца поэта: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Это вопрос риторический, ответ ясен: вместе. Тема России - центральная в творчестве А.А.Блока. Разные обличья, в которых она предстаёт в лирике поэта, отражают её противоречивость, её драматическую историю, её неизменную притягательность.*

# Прекрасная Дама в лирике А.А. Блока.

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.*

Судьба Александра Блока полна крайностей, порой даже неожиданных. В ней есть жажда жизни и уныние, бешеные искания истины и разочарования, любовь и страдания. С 18-ти лет Блок серьезно готовит себя в актёры. Он выступает в трагических ролях: Ромео, Гамлета, Чацкого, Скупого рыцаря.. Этот трагизм был для Блока привлекателен. В этом обществе он знакомится с Любовью Дмитриевной Менделеевой и увлекается ею. Театральные подмости, сооруженные в деревенском сарае, продлеваются в жизнь, отношения с Менделеевой становятся продолжением театрального действия. Возникший ранее в творчестве Блока образ Неземной подруги, Царицы, под воздействием впечатления, произведенного на поэта Любовью Дмитриевной, оформляется и художественно закрепляется в эти годы как образ Прекрасной Дамы. Произошло открытие новой большой темы, не только определившее во многом характер дальнейшего поэтического творчества Блока. Прекрасная Дама - не только символ идеального единства и гармонии, она владеет тайной жизненного равновесия, скрытой от живущих на Земле.

# Любовь-обряд служения чему - то высшему...

---

*Любовь рисуется Блоком как обряд служения чему - то высшему; девушка, к которой обращены его любовные переживания, преобразуется в «Прекрасную Даму», воплощающую в себе «живую душу мира»: Вхожу я в тёмные храмы,*

*Совершаю бедный обряд.*

*Там жду я Прекрасной Дамы*

*В мерцаньи красных лампад.*

*Любовное переживание зашифровывается как своеобразный мистический акт:*

*Я, отрок, зажигаю свечи,*

*Огонь кадильный берегу.*

*Она без мыслей и без речи*

*На том смеётся берегу...*

*...Покорный ласковому взгляду,*

*Любуясь тайной красоты*

*И за церковную ограду*

*Бросаю белые цветы...*

*Образ Прекрасной Дамы создавался на основе реальных земных впечатлений. Это был путь, условно говоря, от «земного» к «неземному». Именно этот факт сыграл решающую роль в творческой эволюции Блока, потому что давал возможность выйти из мистики и отвлеченности. Ведь первопричиной всех дальнейших переворотов оказывалась именно сфера реальной жизни, подлинных отношений и чувств.*

*Образ Прекрасной Дамы проходит сложный путь видоизменений: земной облик Л.Д. Менделеевой вызывает в памяти ассоциации с героиней юношеских стихов, чей образ, в свою очередь, вырастает в образ Прекрасной Дамы, но уже в сочетании с представлением о живом человеке. Замкнутый внутри своего Я, лирический герой Блока жаждет освобождения, света, воли, весны и эту свою жажду сопрягает с обликом «возлюбленной», «царицы», которой суждено открыть ему путь «из мрака к свету»:*



*...О, верь! Я жизнь тебе отдам,  
Когда несчастному поэту  
Откроешь двери в новый храм,  
Укажешь путь из мрака к  
свету!..*

*Стихи о Прекрасной Даме отчетливо выявили трагическую неосуществимость жизненной гармонии. У Блока появляются мотивы «кошунственных» сомнений не только в собственной призванности, но и в самой возлюбленной, способной «изменить облик»:*

*...Как ясен горизонт! И лучезарность близко.  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.*



# Образ Руси в поэзии А.А.Блока.

*Тема России - главная тема жизни А.Блока. В письме Станиславскому в 1908 году он пишет: "Всё ярче сознаю, что это - первый вопрос, самый жизненный, самый реальный... Недаром, может быть, только внешне наивно, внешне бессвязно произношу я имя: Россия. Вот здесь - жизнь или смерть, счастье или погибель". 1907 год. На свет появляется стихотворение «Ты отошла, - и я в пустыне...», имеющее чрезвычайно важное значение для дальнейшего творчества Блока. Это стихотворение, любовное по смыслу, Блок помещает в цикл под заглавием «Родина». Стихотворение открывает цикл, содержащий историческое осмысление судеб России и роли личности в «мировом водовороте» событий.*





# *Россия в сознании А.А.Блока.*

---

*Блок передаёт своё восприятие жизни и страны, которая мчится вдаль с громом, окрашивая путь своей кровью. Россия выведена в образе молодой крестьянки «в цветном платке, на косы брошенном».*

*Этому образу поэт передаёт своё личное, лирическое восприятие России; её судьба в художественном выражении объединяет и эпические, и лирические черты.*