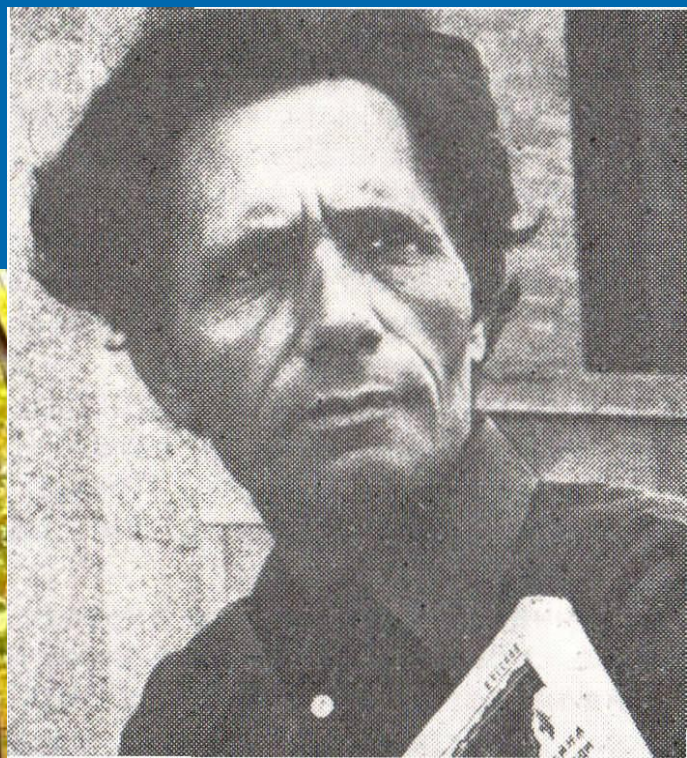
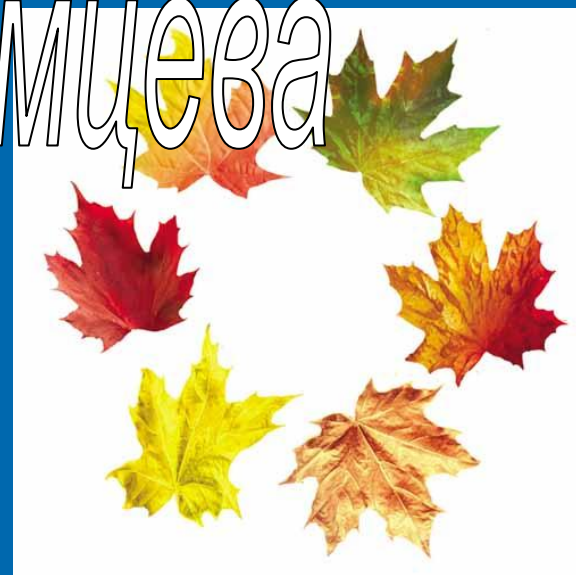


# Творчество А.Е.Екимцева

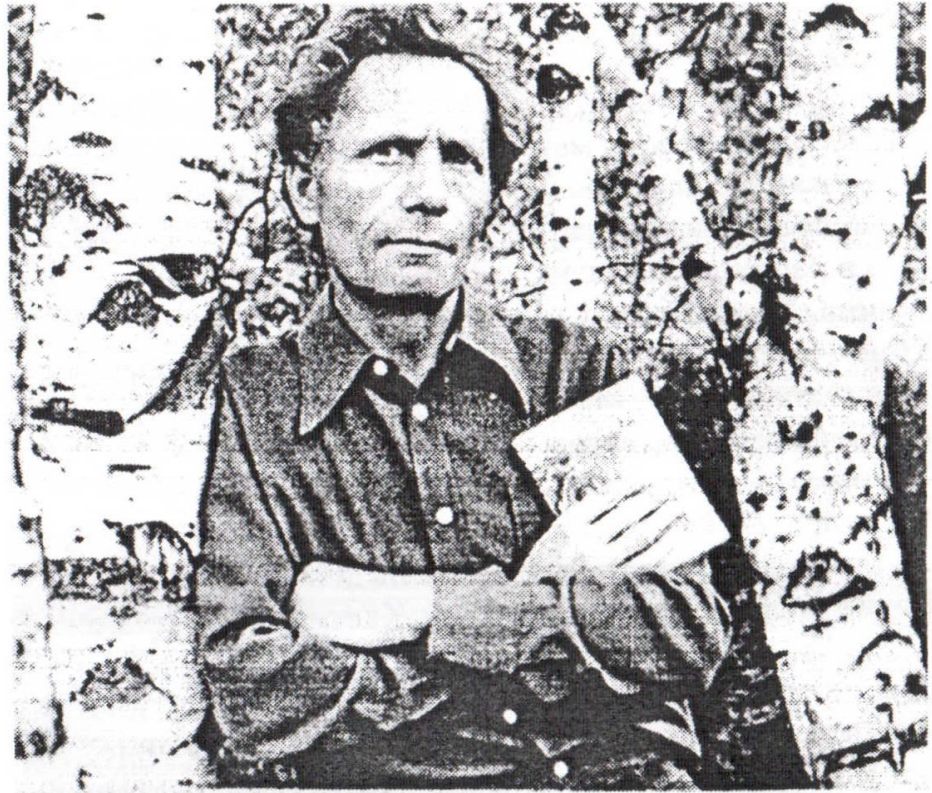


Автор – Савельева Л.Н.

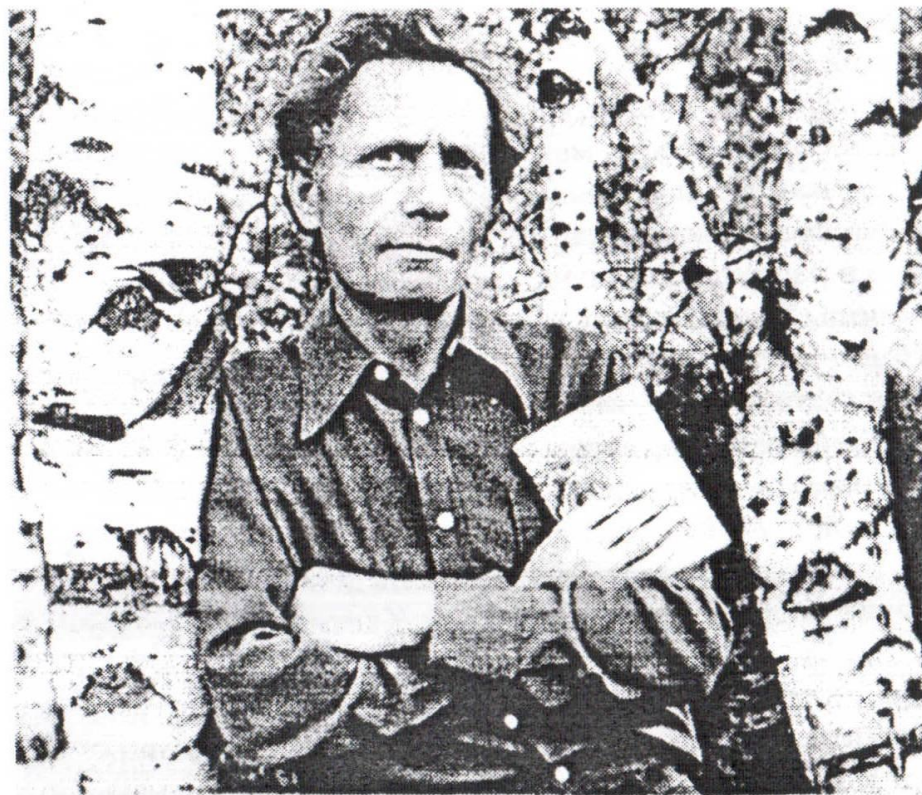




Поэт Ставрополя  
Александр Екимцев



**АЛЕКСАНДР  
ЕФИМОВИЧ  
ЕКИМЦЕВ  
(1929-1992)**



***АЛЕКСАНДР  
ЕФИМОВИЧ  
ЕКИМЦЕВ  
(1929-1992)***



# БИОГРАФИЯ ПОЭТА

**Александр Ефимович Екимцев родился в с. Первые Акуличы Клетнянского района Брянской области в крестьянской семье.**

**После окончания школы А. Екимцев служил в армии на Дальнем Востоке. Окончил Московский институт культуры и Высшие литературные курсы при Союзе писателей .**

**Член Союза писателей СССР с 1967 года.**

**С 1960 года и до конца жизни жил в г. Ставрополе. В 1970 году за создание высокохудожественных произведений, способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, природе, труду, Александр Ефимовичу Екимцеву была присуждена премия им. Александра Скокова.**

«Я считаю себя счастливым, потому что детство мое прошло среди брянских лесов и полей, глубоких оврагов и меловых круч. Рад, что с детства подружился с первым снегом и первой грозой, первыми проталинами и первыми ручейками, что много раз бывал в деревушке на сосне, видел, как муравьишки - силачи перекрывают купола своих муравейников, как во всю прыть мчался дождик на коне».

(А.Екимцев)

Всю жизнь поэт был в поиске, в стремлении увидеть, услышать, узнать.

Его кумирами были А.Блок и А. Ахматова, С.Есенин, а к М.Ю.

Лермонтову он вообще относился как к божеству.

# *Сборники произведений:*

За тридцать лет творческой работы выпустил 29 поэтических сборников, 25 из них для детей.

## **Основные сборники:**

- «А мы реку встречали» (1964),
- «Деревушка на сосне» (1965),
- «Дорожки- длинноножки» (1967),
- «Ехал дождик на коне» (1967),
- «Светло в России от берез» (1967),
- «Малиновые горы» (1970),
- «Дедушка Туман» (1971),
- «Что творится за лесами» (1971),
- «Белый ливень» (1979).



**В поэзии Александра Екимцева можно выделить различные виды лирики:**

**пейзажную,**

**лирику, связанную с воспоминаниями о детстве, малой родине - Брянщине,**

**лирику, связанную с военными эпизодами,**

**поэмы, воссоздающие героизм защитников родной земли.**



# Тема войны

Особое место в творчестве поэта занимает тема войны. Он хотел показать ее истинное лицо. Например, в стихотворении «Из детства» Александр Екимцев использует прием олицетворения – явления природы, быта, как в устном народном творчестве, наделяются качествами живого существа:

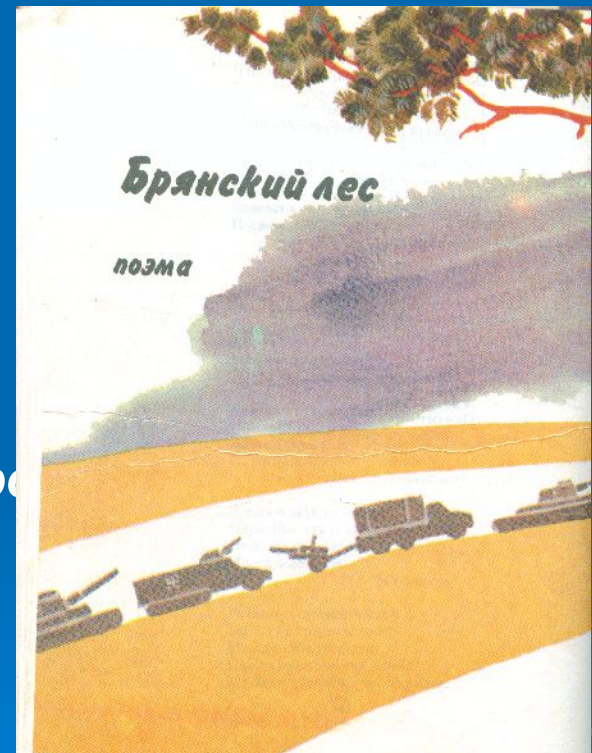
Плакал каждый бревенчатый дом на селе.  
Черный дым продолжал не спеша расплываться,  
Расползаться по раненой в полдень земле.  
Вишни корчились, корчились груши от боли,  
Им уже не шуметь, им уже не цвести.  
И бежала горящая рожь через поле  
К недалекой реке – ей хотелось спастись.

В поэме « В самый первый день войны» опозитизирован подвиг города – крепости Бреста, где « грядущий День Победы сделал самый первый шаг». В тот же день из «тенистого парка» город превратился в твердыню, которую враг так и не взял. На горячем брестском камне осталась летопись ее защитников:

*Нет, свои они прославить  
Не пытались имена,  
На столетия оставив  
В брестском камне письмена.  
Просто им сказать хотелось  
Доброй Родине своей:  
Все, что в их сердцах имелось,  
Целиком отдали ей.*

Поэма « Брянский лес» воссоздает картины борьбы партизан с Фашистами, где героями являются не только люди, но и природа. Брянский лес у А. Екимцева – живое одухотворенное существо. Оно заодно с партизанами, укрывает их от врагов, дает пищу и воду, угрожает оккупантам:

*Зашумели глухо сосны,  
Ель вздохнула тяжело.  
На врагов взглянуло косо  
Одноглазое дупло.  
Ухнул филин.  
Каркнул ворон.  
Обернулся куст ежом.  
Прошлогодних листьев ворон  
Прошуршал в траве ужом.  
Над зеленым взгорьем  
Солнца луч блеснул штыком,  
Молчаливо черный корень  
Пригрозил им кулаком.*





*В стихотворении «Из детства» Александр Екимцев использует прием олицетворения .*

*Плакал каждый бревенчатый дом на селе.  
Черный дым продолжал не спеша расползаться,  
Расползаться по раненой в полдень земле.  
Вишни корчились, корчились груши от боли,  
Им уже не шуметь, им уже не цвести.  
И бежала горящая рожь через поле  
К недалекой реке – ей хотелось спастись...*

Стихотворения « О, послевоенное время!», « Школа» посвящены детству, мальчишкам, которые лет в 12 « и травы косили, и хилую, хилую рожь», и впрягались в плуги, работали день и ночь, позабыв об отдыхе.

Но об учебе они помнили всегда, с улыбками на лицах шли на занятия, хотя учиться ребятам военной поры было очень тяжело:

*Лишь в ноябре пошли мы в школу,  
Я это помню, как сейчас.  
А в школе пусто, в школе голо,  
Забрался ветер в каждый класс.  
Нет книг, чернил, бумаги тоже.  
Невдалеке гремят бои...*

# Тема материнской любви

Тема материнской любви, своей силой соперничающей с самой смертью, звучит в стихотворении « На мне лежит три короба грехов...»

*Мне помереть не грех уже давненько,  
Да сын не возвращается с войны.  
Что он пропал – я все никак не верю.  
А то бы померла давным-давно.  
Да только кто ж ему откроет двери,  
Кто выглянет на стук его в окно?*



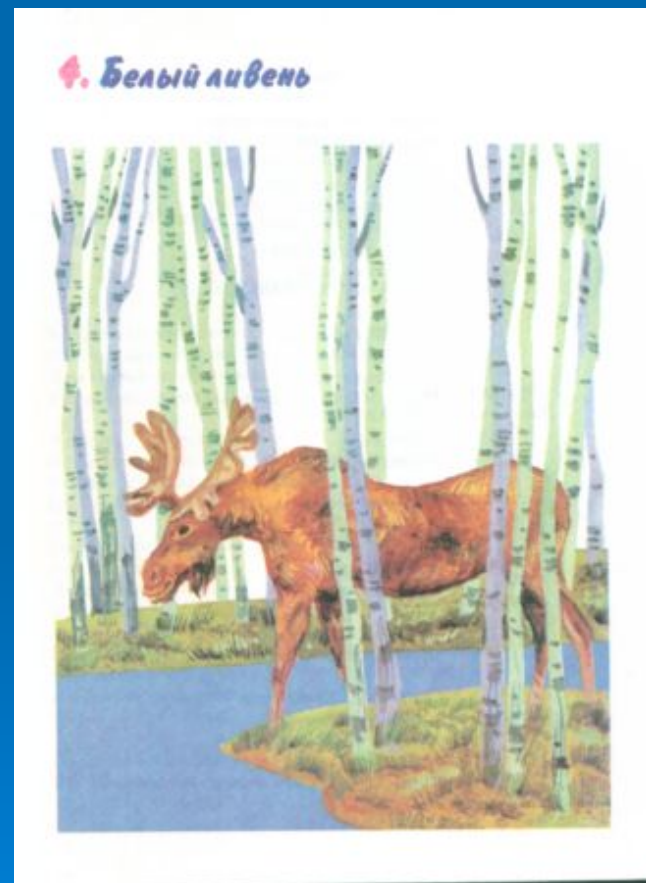
# ***Пейзажная лирика***



**«Дедушка Туман»,  
«Времена года»,  
«Деревушка на сосне»,  
«Черемухи»,  
«Край родной»,  
«Белый ливень»...**

# Белый ливень

Оглянулся лось пугливо:  
Не узнал себя в реке.  
Березняк, как белый ливень,  
В белом, белом городке.  
Белый ливень,  
Белый ливень,  
Белый ливень —  
Березняк.







Ярким солнышком просвечен,  
Хлещет нас и так и сяк.  
Утром хлещет, в полдень хлещет  
Белый ливень-березняк.  
Заливает все на свете,  
Каждый пенек и бугорок.  
Но никто под ливнем этим  
И за месяц не продрог





Творческие силы поэт черпал в природе.  
В его поэзии много сравнений,  
олицетворений: дождик едет на коне,  
дедушка – туман, мухомор сравнивается  
с клоуном:

Там, где тихий бор сосновый  
Сойку выставил в дозор,  
Разнаряженный, как клоун,  
Появился мухомор...  
В колпаке цветном, как клоун,  
И в жилетке расписной,  
Представленья дать готов он  
На поляночке лесной...

# Стихи для детей

Очень много произведений написано А.Екимцевым для детей:

«Ехал дождик на коне»,

«Как ветер примерял шляпу»,

«Дедушка туман»,

«Сто четыре собаки»,

«Белочка».

А также – «Сказки», «Загадки».



## НЕУДАЧА

За лесною тихой речкой,  
За рябиною рябой,  
Сыроежкое местечко  
Отыскали мы гурьбой.

Не забыть местечко нам бы!  
Под весёлый дятла стук,  
Сняли мы с себя панамы,  
Разбросали их вокруг.

## Хоровод загадок

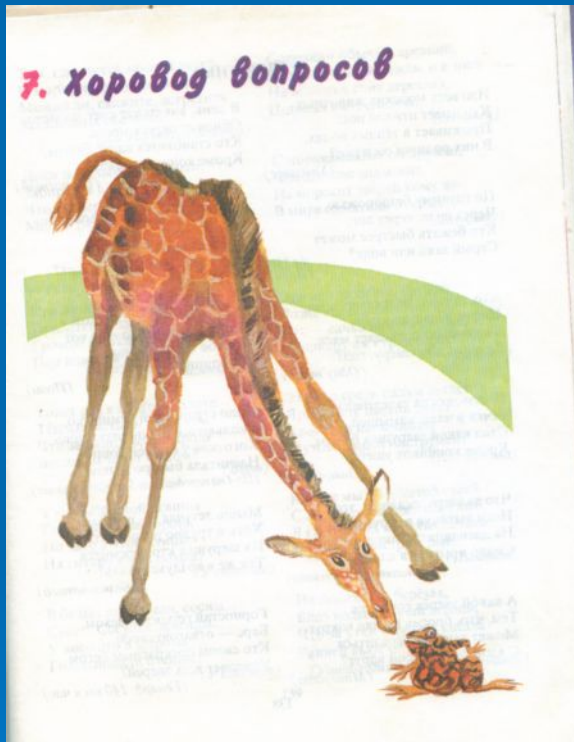


В книге «Хоровод загадок»  
есть загадки о животных, о  
птицах, о растениях, о  
грибах, о рыбах.

За сто верст я чую запах,  
В море день и ночь верчусь.  
И, как гончая собака,  
Последам добычи мчусь.



# Хоровод загадок



Всем на свете объявляю,  
Что же это за напасть:  
Сам себя я ослепляю,  
Лишь свою раскрою  
пасть.(Бегемот)

Что ни день, то повышенье  
Явно в росте у меня:  
На моей повиснуть шее  
Может сразу вся родня.  
(Жираф)

# Загадки о птицах

Ставят школьникам отметки,  
А вот мне не ставят зря:  
Говорить учусь я в клетке,  
Не имея словаря. (Попугай)



Вымыв перья на рассвете,  
Под озерным бережком  
Рыбу я ловлю не сетью,  
А большим, большим мешком. (Пеликан)



В презентации использованы материалы :

- 1) Екимцев А.Е. Кому чего хочется: Стихи. Сказки. Загадки. Поэма, - Ставрополь, «Ставропольсервисшкола», 1999.
- 2) Литературное краеведение Ставрополя. Г.М. Гогоберидзе и др. - Ставрополь, 2001 г.