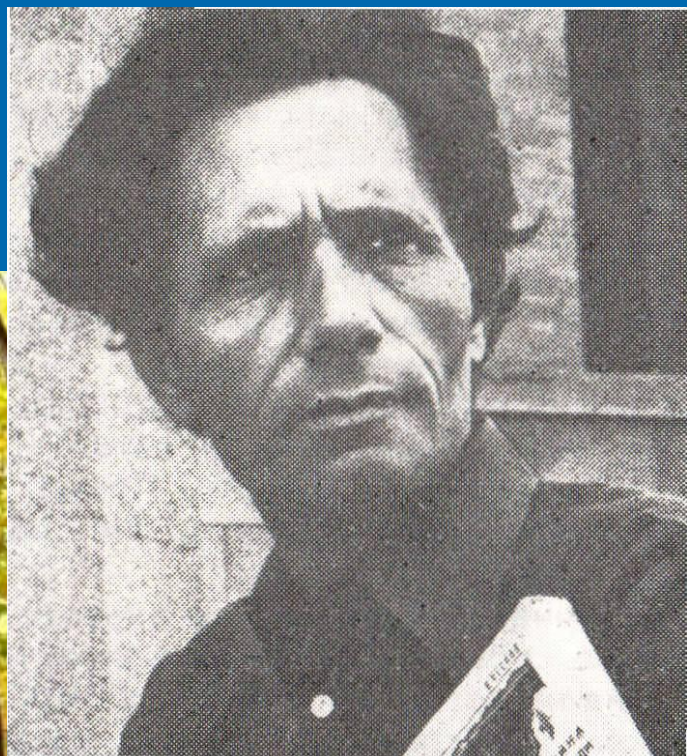
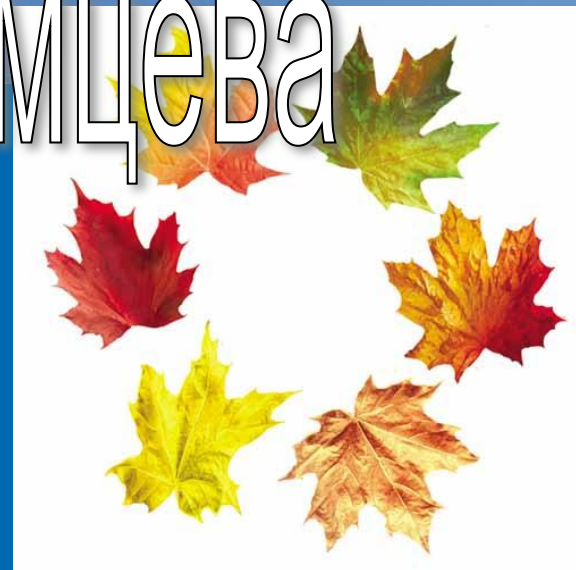


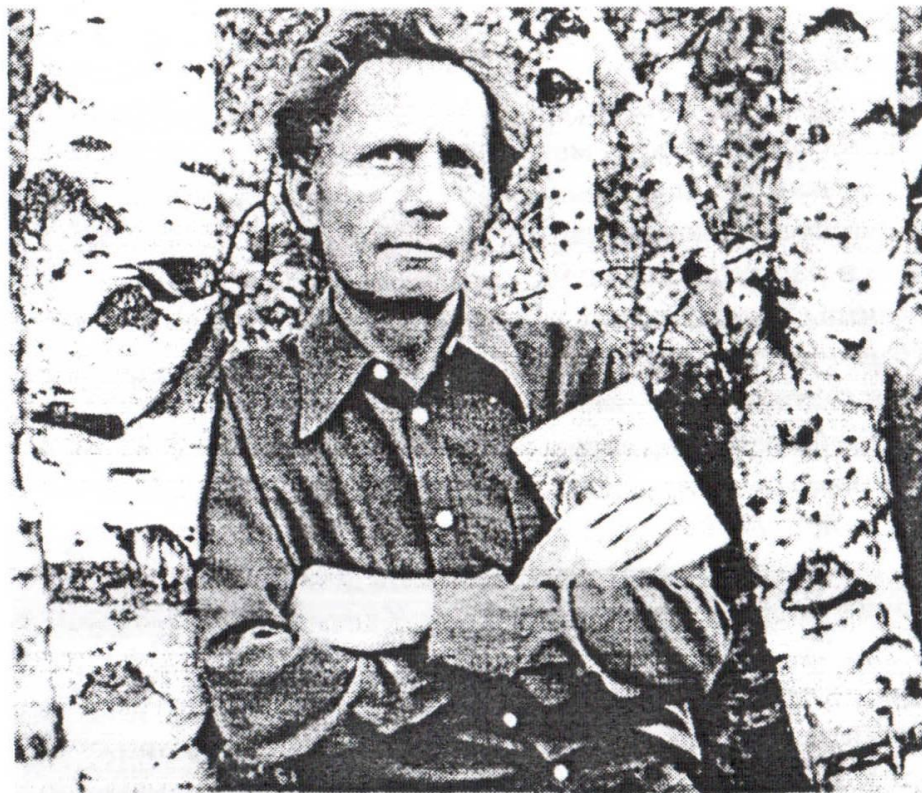
Творчество А.Е.Екимцева



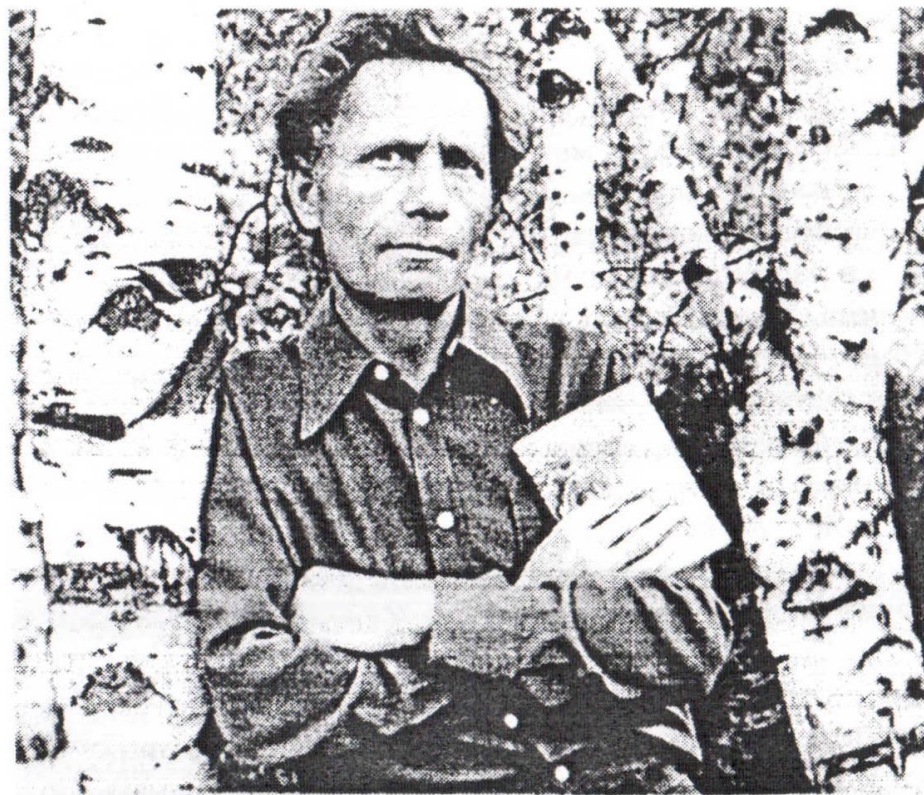
Автор – Савельева Л.Н.



Поэт Ставрополя
Александр Екимцев



**АЛЕКСАНДР
ЕФИМОВИЧ
ЕКИМЦЕВ
(1929-1992)**



***АЛЕКСАНДР
ЕФИМОВИЧ
ЕКИМЦЕВ
(1929-1992)***

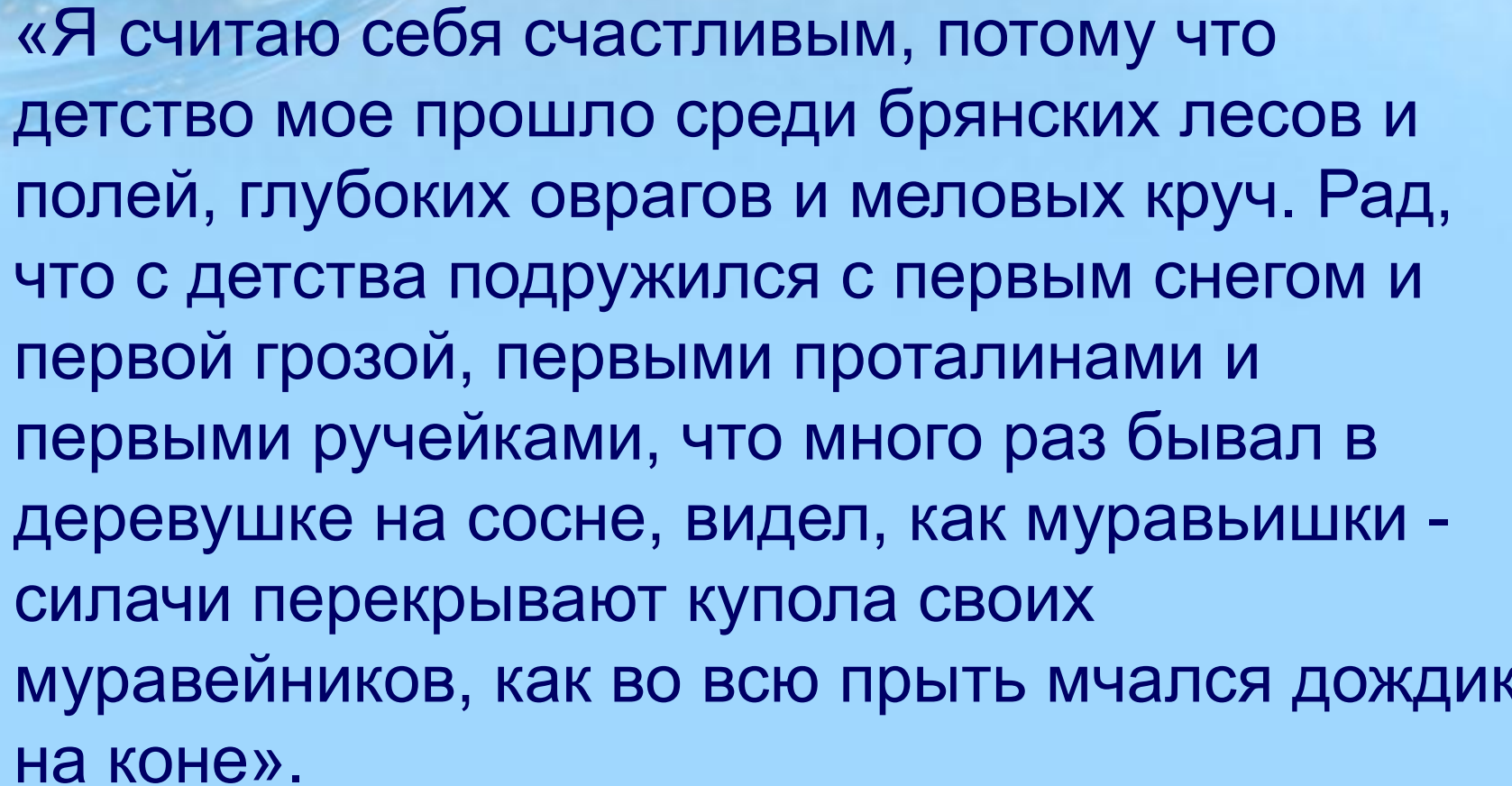
БИОГРАФИЯ ПОЭТА

Александр Ефимович Екимцев родился в с. Первые Акуличы Клетнянского района Брянской области в крестьянской семье.

После окончания школы А. Екимцев служил в армии на Дальнем Востоке. Окончил Московский институт культуры и Высшие литературные курсы при Союзе писателей .

Член Союза писателей СССР с 1967 года.

С 1960 года и до конца жизни жил в г. Ставрополе. В 1970 году за создание высокохудожественных произведений, способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, природе, труду, Александр Ефимовичу Екимцеву была присуждена премия им. Александра Скокова.



«Я считаю себя счастливым, потому что детство мое прошло среди брянских лесов и полей, глубоких оврагов и меловых круч. Рад, что с детства подружился с первым снегом и первой грозой, первыми проталинами и первыми ручейками, что много раз бывал в деревушке на сосне, видел, как муравьишки - силачи перекрывают купола своих муравейников, как во всю прыть мчался дождик на коне».

(А.Екимцев)

Всю жизнь поэт был в поиске, в стремлении увидеть, услышать, узнать.

Его кумирами были А.Блок и А. Ахматова, С.Есенин, а к М.Ю.

Лермонтову он вообще относился как к божеству.

Сборники произведений:

За тридцать лет творческой работы выпустил 29 поэтических сборников, 25 из них для детей.

Основные сборники:

- «А мы реку встречали» (1964),
- «Деревушка на сосне» (1965),
- «Дорожки- длинноножки» (1967),
- «Ехал дождик на коне» (1967),
- «Светло в России от берез» (1967),
- «Малиновые горы» (1970),
- «Дедушка Туман» (1971),
- «Что творится за лесами» (1971),
- «Белый ливень» (1979).



В поэзии Александра Екимцева можно выделить различные виды лирики:

пейзажную,

лирику, связанную с воспоминаниями о детстве, малой родине - Брянщине,

лирику, связанную с военными эпизодами,

поэмы, воссоздающие героизм защитников родной земли.

Тема войны

Особое место в творчестве поэта занимает тема войны. Он хотел показать ее истинное лицо. Например, в стихотворении «Из детства» Александр Екимцев использует прием олицетворения – явления природы, быта, как в устном народном творчестве, наделяются качествами живого существа:

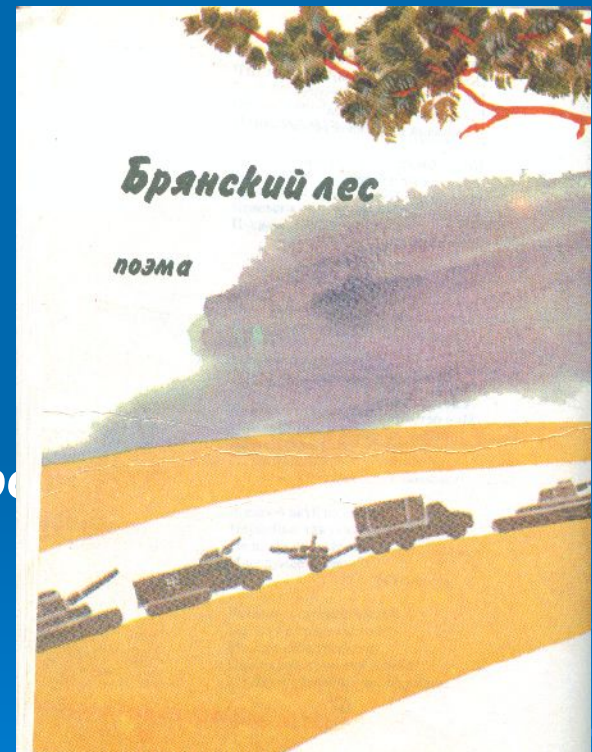
Плакал каждый бревенчатый дом на селе.
Черный дым продолжал не спеша расплываться,
Расползаться по раненой в полдень земле.
Вишни корчились, корчились груши от боли,
Им уже не шуметь, им уже не цвести.
И бежала горящая рожь через поле
К недалекой реке – ей хотелось спастись.

В поэме « В самый первый день войны» опозитизирован подвиг города – крепости Бреста, где « грядущий День Победы сделал самый первый шаг». В тот же день из «тенистого парка» город превратился в твердыню, которую враг так и не взял. На горячем брестском камне осталась летопись ее защитников:

*Нет, свои они прославить
Не пытались имена,
На столетия оставив
В брестском камне письмена.
Просто им сказать хотелось
Доброй Родине своей:
Все, что в их сердцах имелось,
Целиком отдали ей.*

Поэма « Брянский лес» воссоздает картины борьбы партизан с Фашистами, где героями являются не только люди, но и природа. Брянский лес у А. Екимцева – живое одухотворенное существо. Он заодно с партизанами, укрывает их от врагов, дает пищу и воду, угрожает оккупантам:

*Зашумели глухо сосны,
Ель вздохнула тяжело.
На врагов взглянуло косо
Одноглазое дупло.
Ухнул филин.
Каркнул ворон.
Обернулся куст ежом.
Прошлогодних листьев ворон
Прошуршал в траве ужом.
Над зеленым взгорьем
Солнца луч блеснул штыком,
Молчаливо черный корень
Пригрозил им кулаком.*



В стихотворении «Из детства» Александр Екимцев использует прием олицетворения .

*Плакал каждый бревенчатый дом на селе.
Черный дым продолжал не спеша расползаться,
Расползаться по раненой в полдень земле.
Вишни корчились, корчились груши от боли,
Им уже не шуметь, им уже не цвести.
И бежала горящая рожь через поле
К недалекой реке – ей хотелось спастись...*

Стихотворения « О, послевоенное время!», « Школа» посвящены детству, мальчишкам, которые лет в 12 « и травы косили, и хилую, хилую рожь», и впрягались в плуги, работали день и ночь, позабыв об отдыхе.

Но об учебе они помнили всегда, с улыбками на лицах шли на занятия, хотя учиться ребятам военной поры было очень тяжело:

*Лишь в ноябре пошли мы в школу,
Я это помню, как сейчас.
А в школе пусто, в школе голо,
Забрался ветер в каждый класс.
Нет книг, чернил, бумаги тоже.
Невдалеке гремят бои...*

Тема материнской любви

Тема материнской любви, своей силой соперничающей с самой смертью, звучит в стихотворении « На мне лежит три короба грехов...»

*Мне помереть не грех уже давненько,
Да сын не возвращается с войны.
Что он пропал – я все никак не верю.
А то бы померла давным-давно.
Да только кто ж ему откроет двери,
Кто выглянет на стук его в окно?*

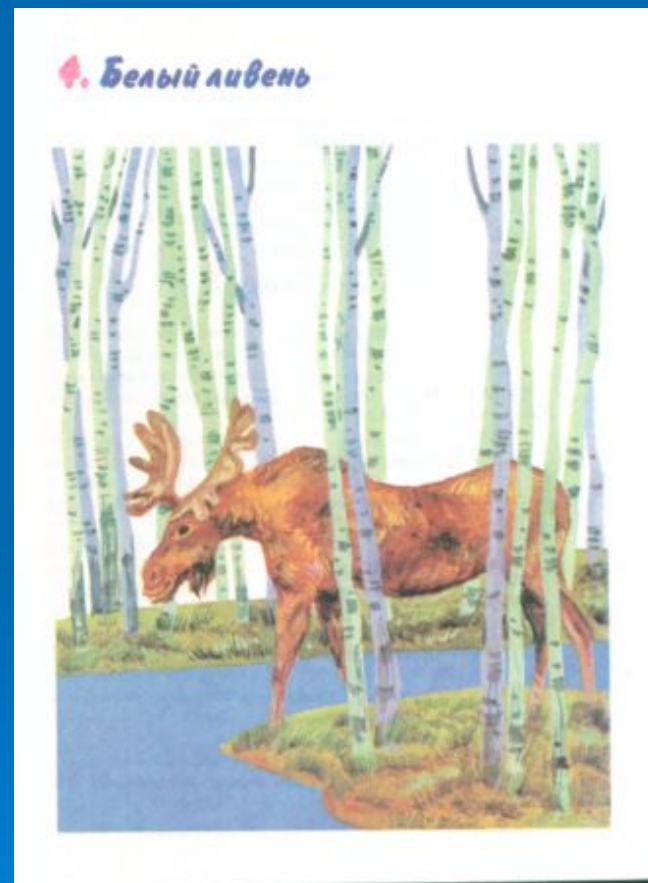


зажная лирика

«Дедушка Туман»,
«Времена года»,
«Деревушка на сосне»,
«Черемухи»,
«Край родной»,
«Белый ливень»...

Белый ливень

Оглянулся лось пугливо:
Не узнал себя в реке.
Березняк, как белый ливень,
В белом, белом городке.
Белый ливень,
Белый ливень,
Белый ливень —
Березняк.





Ярким солнышком просвечен,
Хлещет нас и так и сяк.
Утром хлещет, в полдень хлещет
Белый ливень-березняк.
Заливает все на свете,
Каждый пенек и бугорок.
Но никто под ливнем этим
И за месяц не продрог



Творческие силы поэт черпал в природе.
В его поэзии много сравнений,
олицетворений: дождик едет на коне,
дедушка – туман, мухомор сравнивается
с клоуном:

Там, где тихий бор сосновый
Сойку выставил в дозор,
Разнаряженный, как клоун,
Появился мухомор...
В колпаке цветном, как клоун,
И в жилетке расписной,
Представленье дать готов он
На поляночке лесной...

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Очень много произведений написано А.Екимцевым для детей:

«Ехал дождик на коне»,

«Как ветер примерял шляпу»,

«Дедушка туман»,

«Сто четыре собаки»,

«Белочка».

А также – «Сказки», «Загадки».



НЕУДАЧА

За лесною тихой речкой,
За рябиною рябой,
Сыроежкое местечко
Отыскали мы гурьбой.

Не забыть местечко нам бы!
Под весёлый дятла стук,
Сняли мы с себя панамы,
Разбросали их вокруг.

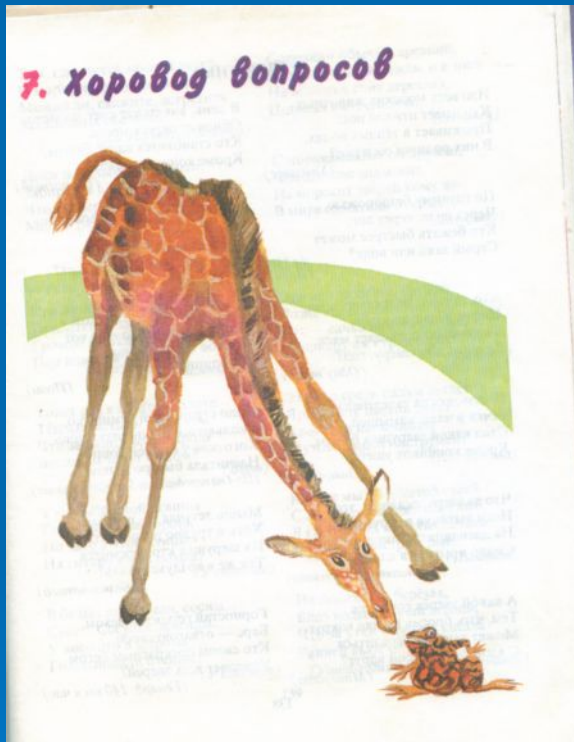
Хоровод загадок



В книге «Хоровод загадок»
есть загадки о животных, о
птицах, о растениях, о
грибах, о рыбах.

За сто верст я чую запах,
В море день и ночь верчусь.
И, как гончая собака,
Последам добычи мчусь.

Хоровод загадок



Всем на свете объявляю,
Что же это за напасть:
Сам себя я ослепляю,
Лишь свою раскрою
пасть.(Бегемот)

Что ни день, то повышенье
Явно в росте у меня:
На моей повиснуть шее
Может сразу вся родня.
(Жираф)

Загадки о птицах

Ставят школьникам отметки,
А вот мне не ставят зря:
Говорить учусь я в клетке,
Не имея словаря. (Попугай)



Вымыв перья на рассвете,
Под озерным бережком
Рыбу я ловлю не сетью,
А большим, большим мешком. (Пеликан)



В презентации использованы материалы :

- 1) Екимцев А.Е. Кому чего хочется: Стихи. Сказки. Загадки. Поэма, - Ставрополь, «Ставропольсервисшкола», 1999.
- 2) Литературное краеведение Ставрополя. Г.М. Гогоберидзе и др. - Ставрополь, 2001 г.