

**Сотри случайные черты –  
и ты увидишь:  
мир прекрасен!**

# Творчество Александра Блока



**День поблек, изящный и  
невинный**

**Вечер заглянул сквозь кружева.**

**И над книгою старинной  
Закружилась голова.**

**Встала в легкой полутени,  
Заструился вдоль перил.**

**В голубых сетях растений  
Кто-то медленно скользил.**

**Пусть светит  
месяц — ночь темна.  
Пусть жизнь  
приносит людям счастье, —  
В моей душе  
любви весна  
Не сменит  
бурного ненастья.**

# Три книги творчества:

**I том – тезис** (1901 - 1904):

иллюзия мистического идеала.

**II том – антитезис** (1904 - 1908): крушение

мечты, душевная раздвоенность.

**III том – синтез** (1908 – 1920): утверждение

единства мира и человека в живом

потоке исторической действительности.

# «Стихи о Прекрасной даме»

- одно из самых глубоких явлений символистического искусства в России и вместе с тем произведение удивительно самобытное, уникальное.

# «Стихи о Прекрасной Даме» –



I сборник 1904г.

1. Идея Мировой Души, Вечной Женственности.
2. Вера в пришествие Души Мира, которая преобразит весь мир.
3. Любовь – это служение Владычице Вселенной.

# ***Таинственная*** предстает в образе

- Вечной Весны,
- Вечной Надежды,
- Вечной Жены,
- Вечно Юной,
- Недостижимой,
- Непостижимой,
- Несравненной,
- Владычицы,
- Царевны,
- Хранительницы,
- Закатной Таинственной Девы.





## Второй том:

- любовь становится другой ,  
вместо Прекрасной Дамы  
А. Блок изображает теперь  
полубожество, Незнакомку, -  
воплотившуюся в женщину
- она становится более близкой к земле, к  
реальности
- любовь также опускается из высоких сфер на  
пыльные переулки.



# Третий том

- Любовь трагическая. Прекрасная Дама ушла, а без нее пустота. «Ты отошла, и я в пустыне»- таково с той поры постоянное чувство.

**«Жизнь пуста, безумна и бездомна...».**

- Прежде его милая была либо святая, либо падшая, либо судьба, либо смерть, теперь она одновременно и святая, и падшая, и судьба, и смерть, потому что **ее имя Россия**. И всю свою нежность и набожность он отдает теперь этой новой

# Любовь к России:

**О Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь - стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.**

**Наш путь - степной, наш путь - в тоске  
безбожной,**

**В твоей тоске, о Русь!**

**И даже мглы – ночной и зарубежной -**

**Я не боюсь.**

# Родина связывается в восприятии поэта с драматическими судьбами людей и его с

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые –  
Как слезы первые любви!



(«Россия»).

Россия – мать, как птица, тужит  
О детях; но ее судьба,  
Чтоб их терзали ястреба...

Текст “Двенадцати” насыщен реалиями и намеками на жизнь Петрограда 1917-1918 годов.



- Поэт советовал: **«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию»**. А.Блок услышал и стал ее пророком.

- Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови! —  
Господи,  
    благослови!

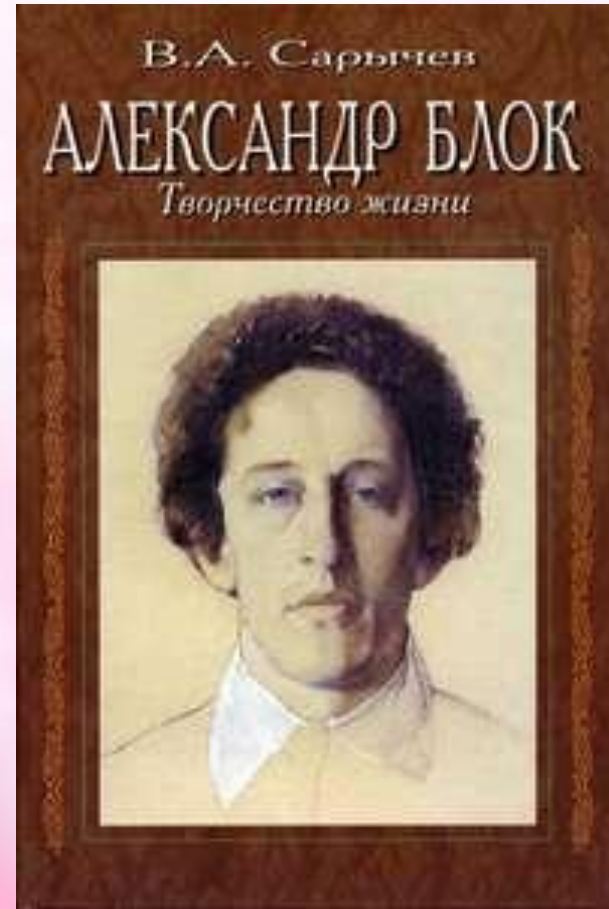


Иллюстрация  
В.А.Милашевского  
к поэме  
А.А. Блока  
«Двенадцать».



# Темы творчества:

1. Тема Любви
2. Тема Родины
3. Тема Революции
4. Тема города
5. История страны
6. Тема личности
7. Тема человеческого горя.





# СИМВОЛЫ:

- Прекрасная Дама
- Ветер, вьюга, буря
- Весна, заря
- Тени и сны
- Желтый – увядание, тлени
- Черный – катастрофа, тревога
- Синий – недостижимая высота



**Спасибо за  
внимание!**

