



(1889 - 1966)

Урок литературы  
11 класс  
на тему  
«Творчество Анны  
Ахматовой.  
Великая трагедия.»

учителя русского языка и  
литературы

Демченко Натальи  
Васильевны

МОУ СОШ №2

Арзгир.

2007 год.

# *Requiem*

По начальному слову латинского текста «Requiem aeternam dona eis Domine» - «Вечный покой даруй им, Господи», заупокойная месса.

Католическое богослужение по умершем, а также траурное музыкальное произведение.

# А. Ахматова

## Поэма «Реквием»



- **1934-1940** Работа над поэмой.
- **1962 г.** Запись на магнитофонную плёнку, появление рукописи в редакции «Нового мира».
- **1963 г.** Мюнхен, первая зарубежная публикация.
- **1987 г.** Первая публикация в стране, «Октябрь», 1987, №3.

# Трагедия матери и сына или трагедия народа?

*«Реквием»- воистину «томов премногих тяжелей»...Останется навсегда безмолвный приговор зверству. (Б.Зайцев)*

*Давала читать «Requiem» ... Я таких слов о своих стихах никогда не слыхала. («Народные»). (А. Ахматова)*

«Это была трагедия народа, а у вас – только трагедия матери и сына» ( А.Солженицын)

«Реквием» - автобиография поэта, а не народная трагедия.» (И.Бродский)



# «Ты сын и ужас мой»

1935 г.- первый арест  
Льва Гумилева.



1949-1956гг.-  
третий арест.



1938- 1943гг.- второй арест сына за  
участие в молодежной антисоветской  
террористической организации в ЛГУ  
( 10 лет заменены на 5).

# Композиция.

## «Голоса», звучащие в поэме.

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ стих	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34

	пролог						Сюжетный центр						эпилог	
№ СТИХ	I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	I	II
Число строк	25	12	8	8	5	11	14	8	12	16	20	8	12	34



- «ГОЛОС» ПОЭТА



- «ГОЛОС» ИСТОРИКА



- «ГОЛОС» МАТЕРИ



# **«Голос» поэта.**

**Тема**

**страдания народа и памяти**

**Гневный голос гражданина**

**Я была тогда с моим народом, невольные подруги  
осатанелых лет, неповинные жизни кончаются,  
широкий покров из бедных ...слов, кричит  
стомильонный народ, памятник.**

**«О них вспоминаю, не забуду, боюсь забыть...»,  
Память как духовное спасение гибнущего  
человечества.**

# **«Голос» матери.**

**Тема личного страдания**

**Причитание, молитва**

**Как на выносе, шла  
Смертный пот на челе  
Льётся тихий Дон, желтый месяц, скорая гибель,  
ястребиное око, крыло безумия, каменное  
слово, окаменелое страдание**

**Жизнь - невыносимое страдание,  
смерть - забвение**

**«Надо память до конца убить.»**

# **«Голос» историка.**

**Изображение эпохи**

**Образное, зримое, жёсткое описание**

**Безвинная корчилась Русь, одичалая столица,  
Кресты, кровавые сапоги, черные маруси, красная  
ослепшая стена, палач**

**Мартиролог.**

**Память - главный помощник, без которого  
невозможно сохранить верность прошлому ради  
будущего.**

# Тема вечной драмы в поэме



**Звезды смерти стояли над нами  
(образ из Апокалипсиса)**

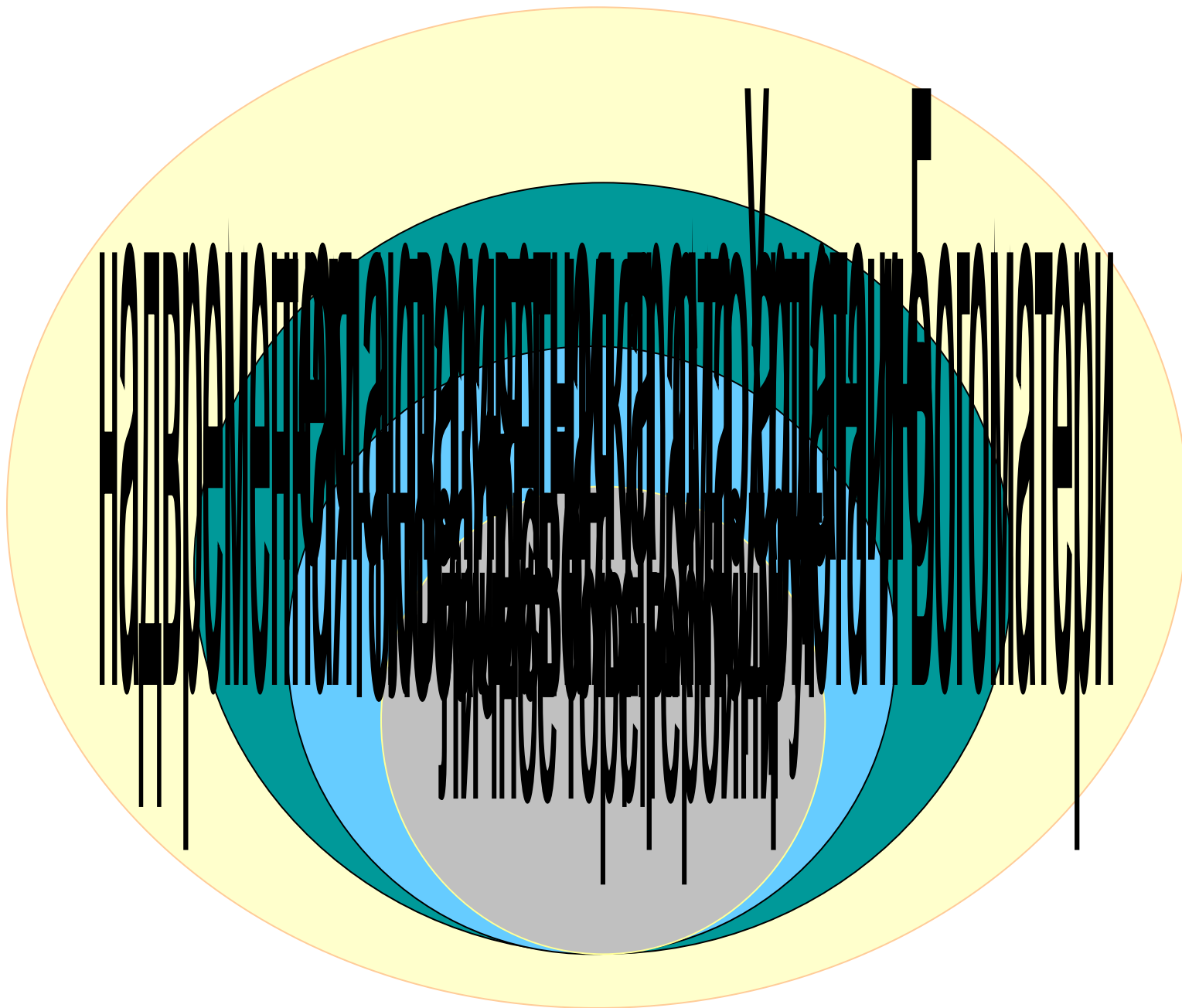


**Хор ангелов**

**великий час восславил**

**А туда, где молча Мать стояла  
Так никто взглянуть и не посмел.**

# Смысловые планы поэмы





# Завещание

жены,

матери,

ПОЭТА...

**Слова «Реквиема» обращены ко всем «умершим» на 70 лет согражданам. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. Тем, кто мучил, и тем, кто был замучен. И в этом смысле это глубоко народное произведение. В небольшой по объёму поэме показана очень горькая страница жизни всего народа. Автографическая линия только делает картины всеобщей глобальной трагедии более проникновенными и личными.**





**В Санкт-Петербурге появился  
памятник Анне Ахматовой.**

**Бронзовую скульптуру  
установили на набережной Робеспьера.  
Поэтесса словно смотрит через Неву на  
следственный изолятор «Кресты».**