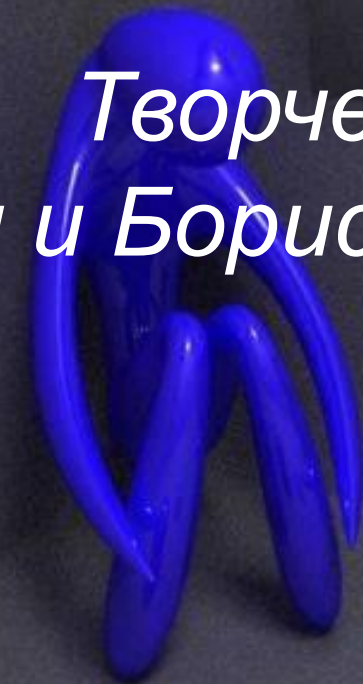


*Творчество
Аркадия и Бориса Стругацких*



«Стругацкие, Аркадий Натанович (родился 28.VIII.1925 г., Батуми) и Борис Натанович (родился 15.IV.1933 г., Ленинград)-русские советские писатели.

Братья.»- так начинается статья в седьмом томе Краткой литературной энциклопедии, вышедшем в 1972 г.

Писатели и издатели

Писатели и книги

От Стругацких

Тиражи

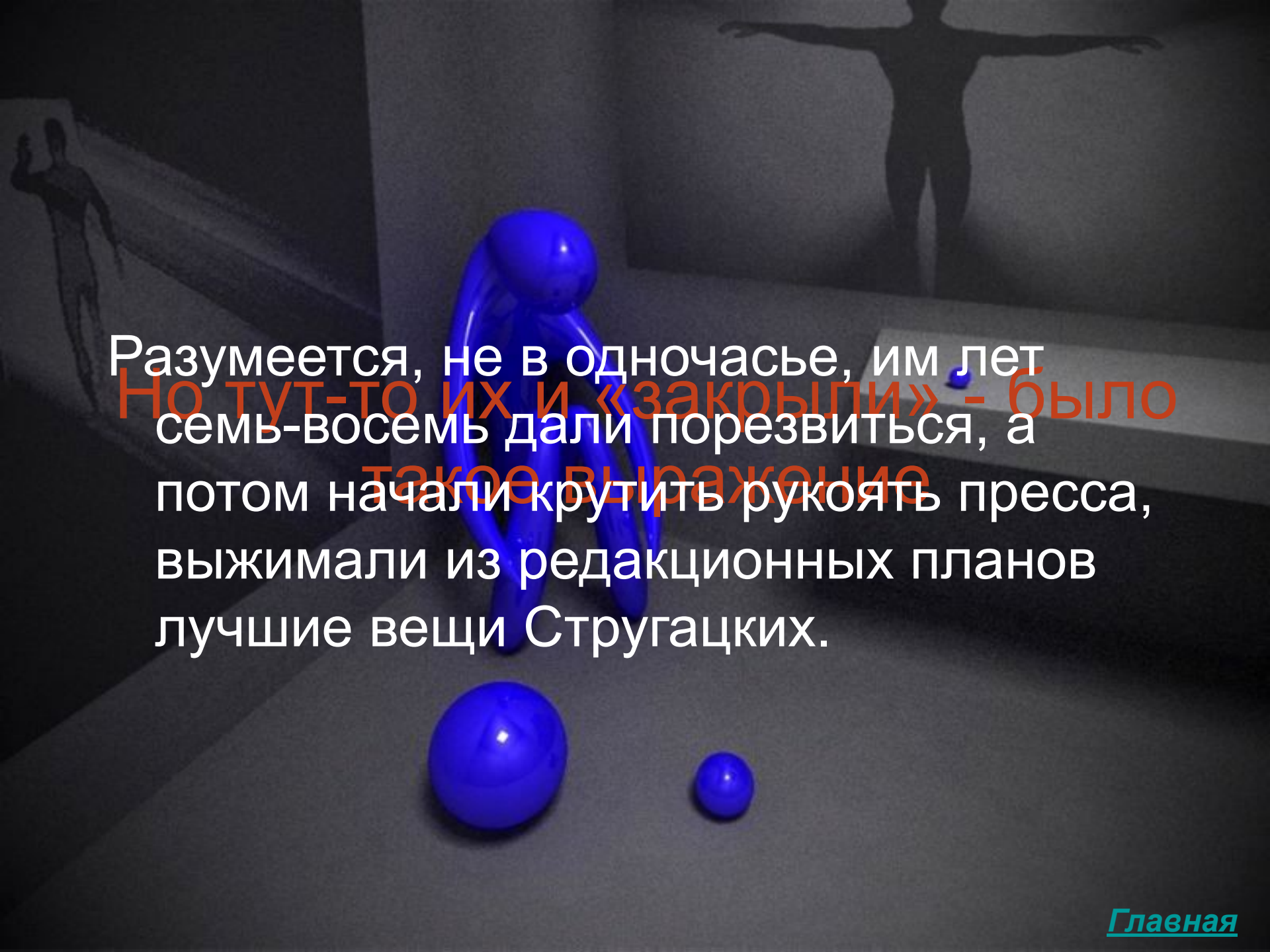


От автора

Почему я начал эту
уже оплаченную бы
презентацию со
слева, книги по истории
статьи написаны
всемужскому
энциклопедии
Стругацких



*Слева Аркадий,
справа Борис*

A blue 3D figure is positioned in the center of a dark, minimalist room. The figure is bent over, with its arms hanging down. On the wall behind it, there are large, dark silhouettes of human figures in various poses, suggesting a gallery or museum setting. The floor is dark and reflective. The text is overlaid on the scene, with some words in red and some in white.

Разумеется, не в одночасье, им лет
но тут-то их и «закрепили» - было
семь-восемь дали порезвиться, а
потом начали крутить рукоять прессы,
выжимали из редакционных планов
лучшие вещи Стругацких.

Под запрет попали «Улитка на склоне» и «Гадкие лебеди», а примерно в 1971 – полный «стоп», замок щелкнул.

Кто-то дал команду: Стругацких не печатать!

И тогда случилось чудо

Но почему они пошли на
риск? ~~Обаяние~~ Разумеется.
~~Таланта?~~

Для любимых писателей можно
совершить многое

Честь и хвала редакторам, они
серьёзно рисковали!!!

Их взяли под крыло два журнала-
«Автор» в Ленинграде и «Знание-сила» в
Москве

Нет не так: высшего уровня, на котором они держаться до сих пор. Читатели требовали Стругацких, и имя этим читателям было только «зона молчания» не сомкнулась вокруг именно в начале шестидесятых годов инженерная и научная молодежь и вообще научные работники вынужденно не начальственных кабинетов гуманизации, которые пропускали их в печать. точки, а люди для власти важные, изобретавшие ядерное оружие и вычислявшие траектории ракет и спутников.

Сейчас трудно в это поверить, но их первая повесть «Страна багровыемгудивблѣна» вещь зауряднодавелаучивойдеран, как путешествовать и не вернулись с Ребенком и «Варшавой» со вкусом провидной литературы. За три года опубликовали пять – ДЯТЬ! – повестей, как бы торопясь миновать тренировочный плац НФ. Их темп поражал воображение. Они искали свой голос и свою тему и в этих поисках успели детально разобрать целый мир.

Появилась «Попытка к бегству»,
написанная ещё не совсем уверенно:
С такой же поразительной быстротой они
В том же начальном, разбегном периоде их
наработками свое мастерство
работы произвели первый поворот:
скоро продолжили работу, между прочим
прозаиков их встретил по счёту повестей,
персонажи стругацких повестей
Повесть «Амальтея» написана уже
«Грусть на Амальтею» написана уже
иногда скажут даже с отеческим
свободным, петящим пером знатоки
Ключевые слова: «Закрой глаза назад: Из
помня и цитируют ее до сих пор.
В момент старта космического корабля,
события которому надлежит быть
серьезным и торжественным...

Но и здесь под личиной средневекового королевства на сцену выведена старая знаменитая книга Сталинская империя. Главному персонажу, получившему немислимый троичный ход, дано многозначительное имя: Реба (в оригинале его звали Ребия) Более того, средневековая сущность Страдашки сделала свою империю гибридной, сшитой из реалий средневековых и объединенных, сталинско-гитлеровских, реалий нашего времени.

«По-видимому, каждый литератор старается передать читателям свои мысли и чувства по поводу интересующей его проблемы так, чтобы читатели не только восприняли эти проблемы, как важные и насущные, но и заразились бы интересом автора. По нашему мнению, каждое конкретное произведение литературы и искусства непременно имеет две стороны: рациональную и эмоциональную. Потребитель духовной пищи (читатель, зритель, слушатель) должен воспринять обе стороны, иначе нельзя сказать, что автор выполнил свою задачу. Фантастика, если рассматривать лучшие ее образцы, обладает особой способностью заставить читателя и думать, и чувствовать...» Из интервью газете «Комсомольская правда»).

Тиражи (тыс. экз.) и место повести на шкале издаваемости

№№	Повесть	1958-1988	Место	1989-1990	Итого	Место
1	Волны гасят ветер	500	7	200	700	6
2	Время дождя (в т. ч. в составе "Хромой судьбы")	-	-	300	300	19
3	Второе нашествие марсиан	200	16	350	550	11
4	Град обреченный	-	-	1100	1100	3
5	Далекая Радуга	560	5	-	560	10
6	Жук в муравейнике	530	6	100	630	8
7	За миллиард лет до конца света	300	13	350	650	7
8	Мальш	375	11	-	375	17
9	Обитаемый остров	200	16	100	300	19
10	Отель "У погибшего альпиниста"	200	16	300	500	13
11	Отягощенные злом	-	-	395	395	16
12	Парень из преисподней	585	4	-	585	9

№№	Повесть	1958-19 88	Место	1989-19 90	Итого	Место
13	Пикник на обочине	400	10	300	700	6
14	Полдень, XXII век	403,5	9	-	403,5	15
15	Понедельник начинается в субботу	880	1	520	1400	1
16	Попытка к бегству	235	15	620	855	4
17	Путь на Амальтею	715	2	-	715	5
18	Сказка о Тройке	-	-	520	520	12
19	Стажеры	315	12	-	315	18
20	Страна багровых туч	490	8	-	490	14
21	Трудно быть богом	605	3	620	1225	2
22	Улитка на склоне	65	17	100	165	20
23	Хищные вещи века	290	14	100	390	16
24	Хромая судьба	-	-	300	300	19

Источники

- Большая советская энциклопедия М., 1988
- Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине» М., 1987
- Аркадий и Борис Стругацкие «Улитка на склоне» М., 1992
- Аркадий и Борис Стругацкие «Трудно быть богом» М., 1993
- Интервью газете «Комсомольская правда» №56 2001

*«Если ты животное,
если у тебя нет слов,
тебя не научили словам,
если эти гады не дали тебе
научится думать.
Душу-то никогда не
продавай.»*

*И тогда ты не сможешь ничего придумать кроме
этих слов –*

*«СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ, ДАРОМ,
И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЁТ ОБИЖЕННЫЙ!»*