

МОУ Большемурашкинская СОШ.  
Районная научно-практическая конференция.

# Творчество А.С. Пушкина. Пушкинский стиль.

Презентация подготовлена  
ученицей 6 «б» класса МОУ  
Большемурашкинской СОШ  
Немчунович Анастасией.  
Консультант: учитель русского  
языка и литературы высшей  
категории Круглова И.А.





Отношение писателя к языку во многом (если не во всем) определяет особенности и основные элементы его художественной системы. «Есть у нас свой язык; смелее!», – восклицал Пушкин.

Писатель учит ребёнка чувствовать запах и вкус поэзии русского народа. Пушкин будит в юных сердцах любовь к художественному слову.

**О языке художественной прозы Пушкина можно сделать ряд выводов:**

- Решение Пушкиным «проблемы славянизмов».
- В языке художественной прозы Пушкин избегает всего лишнего.
- Передача целого комплекса понятий и эмоций через деталь, выраженную всего несколькими словами или одним словом.
- Поразительно гармоничная «сплетенность» ее из разностильных элементов.



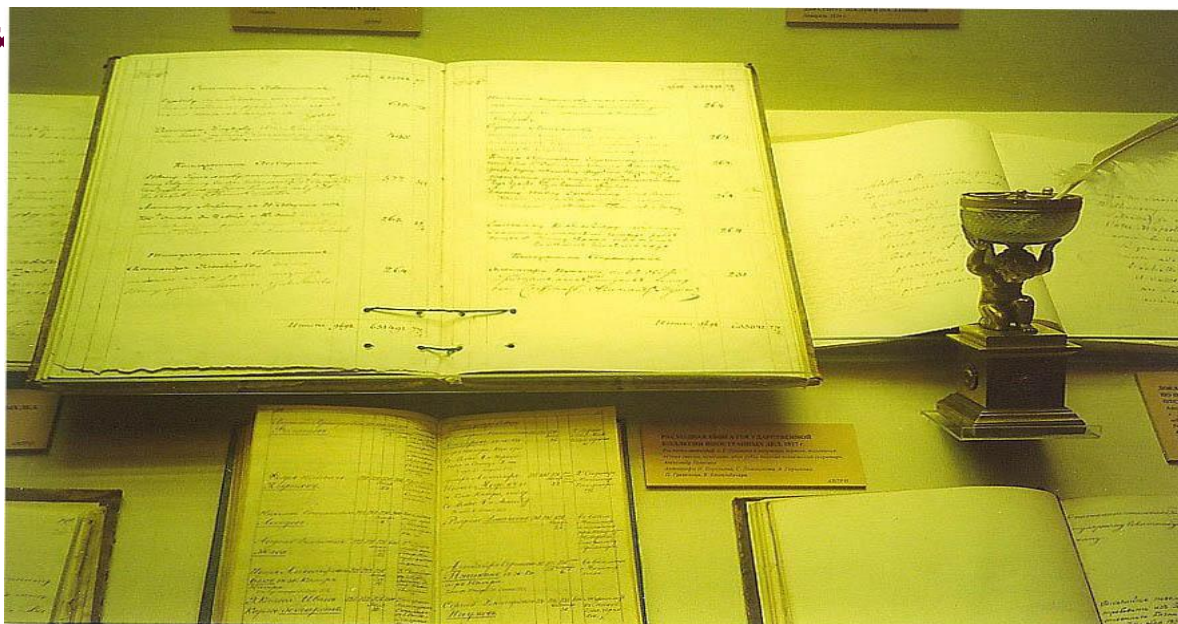
**Исследователи выделяют такие особенности пушкинского стиля, как подчеркнутое превосходство «действия» над «описанием» (сравнительно малое количество описаний при стремительном развертывании действия) («...на глагол падает максимальная нагрузка выразительности... У Пушкина выразительность достигается глаголом в**



«Каждое слово отбирается Пушкиным с максимальной тщательностью и сочетается в предложении с другими словами с максимальной точностью».



Там, где внимание читателя не заостряется на мелких деталях и, тем более, на эмоционально-психологических состояниях персонажей, Пушкиным используется в основном прием «общего» описания действия/состояния героя. Где необходимо передать лишь определенное положение героя в пространстве либо его «общее» эмоциональное состояние, чаще употребляются глаголы, во-первых, в их прямом значении, во-вторых, без каких-либо дополнительных СМЫСЛОВЫХ



Когда мы сталкиваемся с точкой зрения всезнающего автора, выбираются глаголы, насыщенные дополнительными смысловыми оттенками (зачастую передают эмоционально-оценочную характеристику персонажа) (спешила, припоминать, дуясь, не слыжала, затрепала, п.п.).



Когда авторская речь (или речь рассказчика) перенимает определенную повествовательную манеру, присущую тому/иному персонажу, могут широко **использоваться экспрессивные слова, диалектизмы, жаргонизмы («не слыжала», «надобно», «душенька»).**





Не случайно, говоря о языке Пушкина, мы часто употребляем слова «гармоничный», «органический» – эти эпитеты оправдывают себя не только по отношению к индивидуальному пушкинскому словоупотреблению, но и ко всей его художественной системе.



Лирика Пушкина -  
тот принцип  
гармонии,  
стройности, полный  
сообразности и  
соразмерности всех  
элементов, который  
столь кардинально  
важен для Пушкина  
и в его лирике  
выступает открыто.



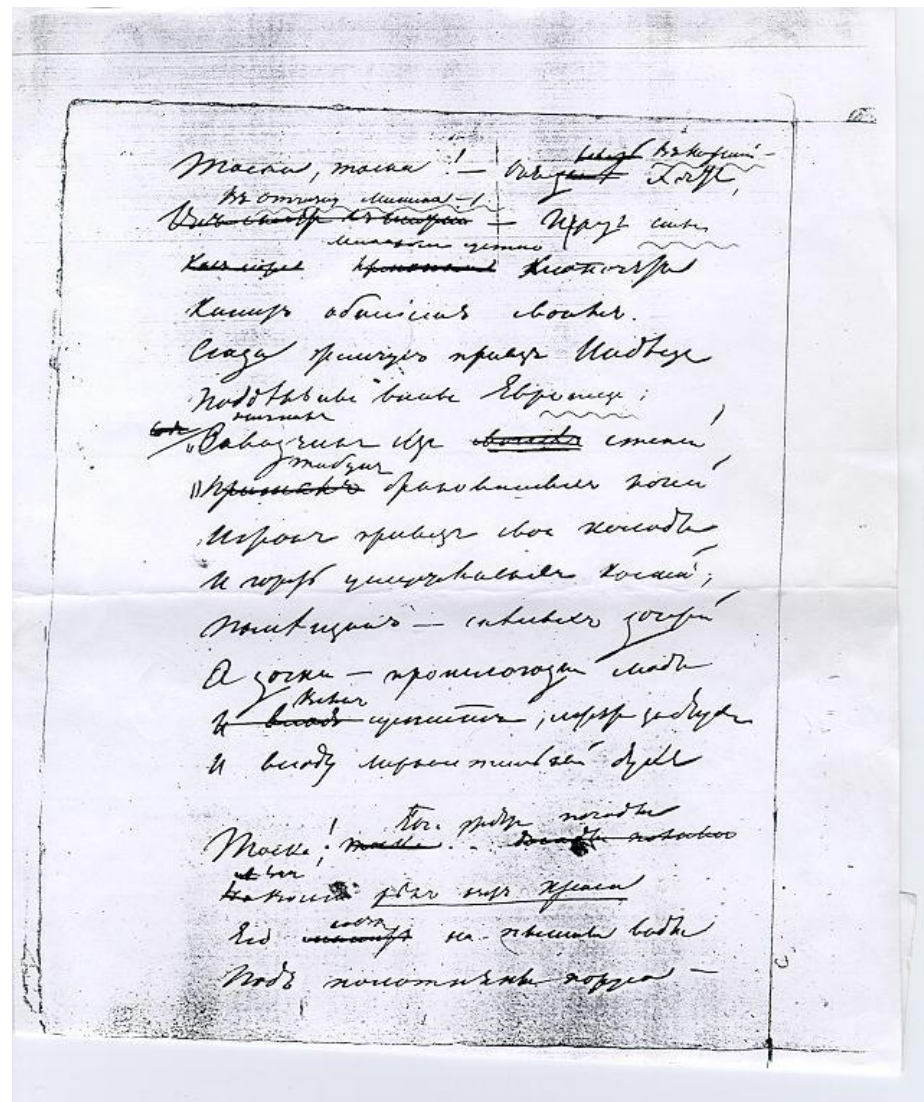
Если взглянуть на другие стороны стиля – на лексику, ритмику, на систему деталей, то увидим ту же особенность : ясное, чуткое соответствие внешних форм – внутренним, образных сил, средств – духовному, содержательному заданию. Все – мера в меру, везде – сообразность и соразмерность.



Почти в каждом стихотворении Пушкина есть эта внутренняя четкость композиционных средств. Пушкин всегда в душе озабочен тем, чтобы композиция, при всей ее резкости, была именно естественной, живой, непринужденной.



Для пушкинской композиции нередко характерно прямое и четкое сопоставление чисто человеческого и пейзажного планов. Пушкин любит природу, любит ее и в вихре, и в покое; но неизменно природа для Пушкина — напоминание о простоте, свободе, духовном пределе в самом человеке.



**Пушкин любит стихотворение – развернутое сравнение. Ему импонирует простота, наглядность, контрасты и действенность этой формы. Он неизменно ценит такие средства поэтики, как рефрен :**

**Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,**

**сравнение:**

**То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,**

**композиционный повтор:**

**На печальные поляны  
Льет печально свет она.**



## Заключение.

«В творчестве Пушкина были выработаны и закреплены осознанные и принятые современниками и последующими поколениями общенациональные нормы русского литературного языка». Писатель учит нас чувствовать запах и вкус поэзии русского народа. Пушкин будит в наших сердцах любовь к художественному слову.

